

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立新港藝術高中

執行教師： 駱巧梅 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立新港藝術高中
授課教師	駱巧梅
實施年級	高二
課程執行類別	普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度

實施年級：高一					
班級數：4 班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：美感行動誌					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 一年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 色彩等基礎概念與美感形式。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					

一、課程概述 (300 字左右):

1.[自發·自主行動]觀察生活與解決問題：

透過設計與美感的角度來思考 21 世紀人類生活與未來，也思考擁有美好生活的核心價值與意義，所以先從自身文化認識，透過校園及社區踏查發現地方之美，認識常民色彩美學，學習地方文化的設計美感與智慧，也透過觀察發現生活問題。

2.[互動·溝通互動]故事蒐集與設計發想：

讓學生與校園歷史建築附近的耆老或社區民眾友善對話，認識在地文化並透過攝錄影及文字記錄地方美感故事。

3.[共好·社會參與]設計表現與生活實踐：

透過社區踏查與蒐集資料後，將地方文化利用美感課程所學的設計原理、美感構面色彩、構成、比例等要素，讓學生學習設計屬於地方文化的美感小書「美感行動誌」，傳遞地方文化的美感信念。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1.生活：能體驗並敘述生活環境的美感素養及審美經驗。

2.物件：能運用美感構面觀察社區街道之美，例如傳統建築、街道傢俱等。

3 環境：能將美感構面及審美涵養延伸至環境的美感發現與省思。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

能運用美感攝影、數位編輯工具設計書冊。

■ 美感概念

1.能運用主色調、輔助色、調和與表現色調表現版面編排美感設計。

2.能應用美的形式原理與平面構成於美感觀察攝影。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

能期末舉辦學生學習成果展，將美感信念傳遞給大眾。

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	讓生活更好的美感設計	單元目標	<p>前導：美好生活藍圖</p> <p>讓學生思考想要擁有的美好生活為何，規劃美好生活藍圖，思考擁有美好生活的核心價值與意義。</p> <p>1.認識美感與設計。</p> <p>2.透過學習設計與美感的角度來思考 21 世紀人類生活與未來，學生學習用「設計思考」嘗試解決生活中的問題。</p>
		操作簡述	<p>●遊戲認識美感工具</p> <p>學習美的形式原理。</p>
2	設計解決生活問題	單元目標	<p>●校園歷史建築踏查\認識地方美感設計</p> <p>教師設計體驗式活動，讓學生學習[色彩、比例、構成]分析生活中的視覺美感現象。</p>
		操作簡述	校園踏查認識學校美感設計。
3	設計練習題 (一) 社區 友善對話	單元目標	<p>●故事蒐集與設計發想：</p> <p>認識地方故事與社會設計 Social design。</p>
		操作簡述	讓學生與社區民眾友善對話，認識在地文化及經典社會設計案例，並透過攝錄影及文字記錄地方美感故事。
4	設計練習題 (二) 美感行動誌	單元目標	<p>美感工具應用：色彩、構成、比例</p> <p>構成編排設計與美感要素。</p>
		操作簡述	將採訪故事及攝影圖像，運用電腦設計繪圖軟體集結成美感行動誌。
5	設計練習題 (二) 美感小書	單元目標	將故事學習利用美感設計編輯成小書。
		操作簡述	<p>分享採訪故事並設計編輯</p> <p>小組分享採訪內容並學習編輯設計概念。</p>
6	美感信念 與分享	單元目標	能將美感作品分享與大眾。
		操作簡述	將採訪故事與美感攝影，透過書冊方式分享給大眾。

四、預期成果：

1. 學生能體驗設計思考過程與成品創發。
2. 學生能完成色彩小書-美感行動誌。
3. 學生能運用關鍵美感詞彙來賞析生活美感物件。
4. 能將學習成果製成刊物書冊，或運用數位平台分享美感經驗。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因應班級進度不同及疫情影響的關係，課程內容也略有增減及調整，美感通識課程搭配美感智能閱讀計畫，和美感行動誌的課程相互結合，使學生的美感欣賞素材更加深化。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1&2

讓生活更好的美感設計/設計解決生活問題

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識美感與設計。
2. 透過學習設計與美感的角度來思考 21 世紀人類生活與未來，學生學習用「設計思考」嘗試解決生活中的問題。
3. 學生結合美感智能閱讀計畫，以文本學習[色彩、比例、構成]分析生活中視覺美感現象。

C 課程關鍵思考：

第一節：教師先引導讓學生思考想要擁有的美好生活為何，規劃美好生活藍圖，思考擁有美好生活的核心價值與意義。

第二節：運用美感智能閱讀計畫的文本練習美感要素，學習美的形式原理，分析版面的美感構成與比例關係，教師並透過經典案例引導學生學習生活美學與美感構面。

課堂 3

設計練習題(一) 社區友善對話

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

● 故事蒐集與設計發想：

校園與社區踏查認識學校美感設計，認識地方故事。

學生將社區美感踏查所觀察到的人事物，以攝影\文字\與民眾對話，並將過程記錄。

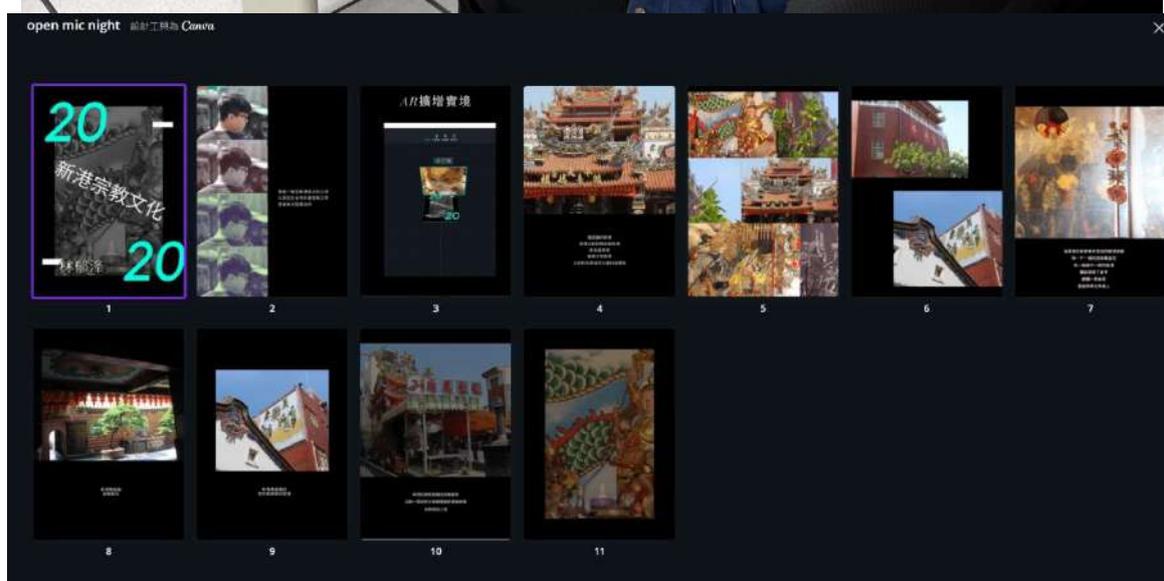
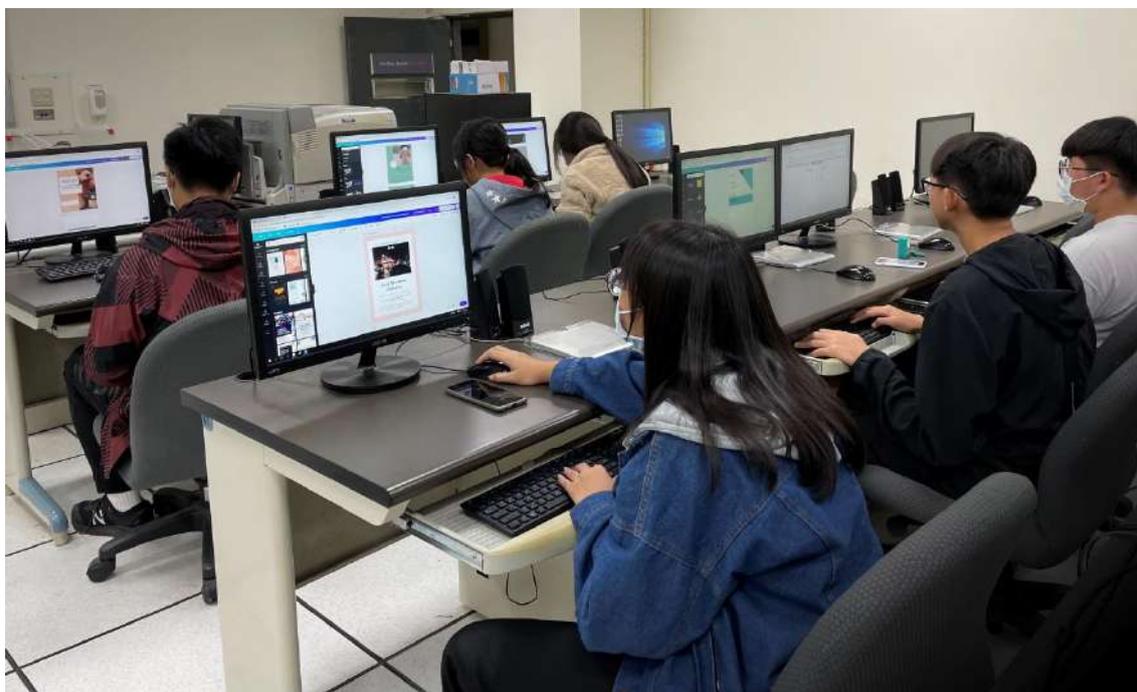
C 課程關鍵思考：

讓學生與社區民眾友善對話，認識在地文化及經典設計案例，並透過攝錄影及文字記錄地方美感故事。

課堂 4 設計練習題(二)

美感行動誌

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

美感數位工具 CANVA 工具應用：色彩、構成、比例

學習編排設計與美感要素，將地方的文化色彩和美感人事物，利用軟體編輯美感小書的電子檔案，並印出裝訂成冊。

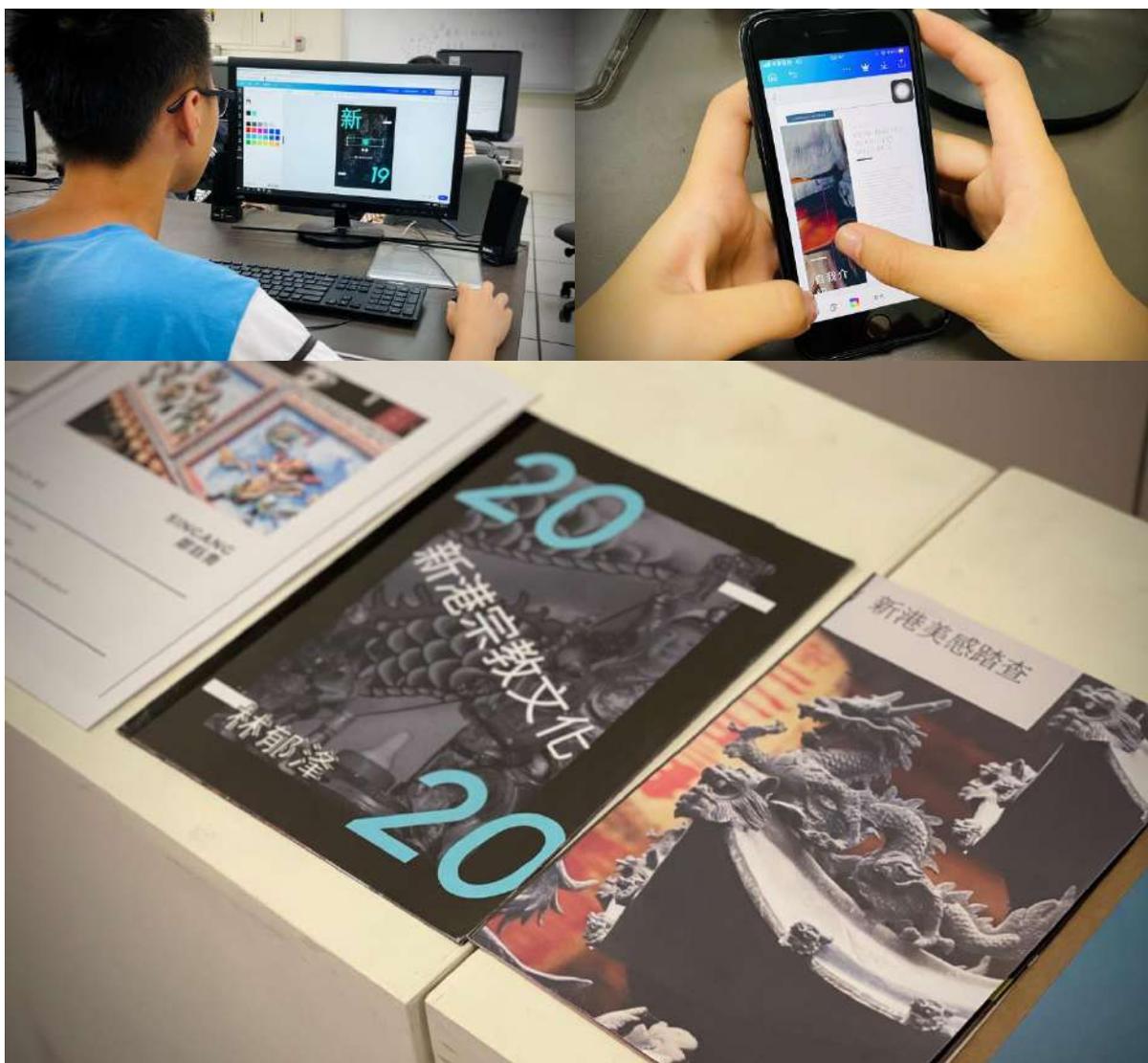
C 課程關鍵思考：

將採訪故事及攝影圖像，運用電腦設計繪圖軟體集結成美感行動誌。

課堂 5

設計練習題(二) 美感小書

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將故事學習利用美感設計編輯成小書，採用數位工具電腦或手機，排版製成小書，也在期末策展將成果展示，分享給更多人。

C 課程關鍵思考：

分享採訪故事並設計編輯

小組分享採訪內容並學習編輯設計概念。

課堂 6

美感信念與分享

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

能將美感作品分享與大眾。

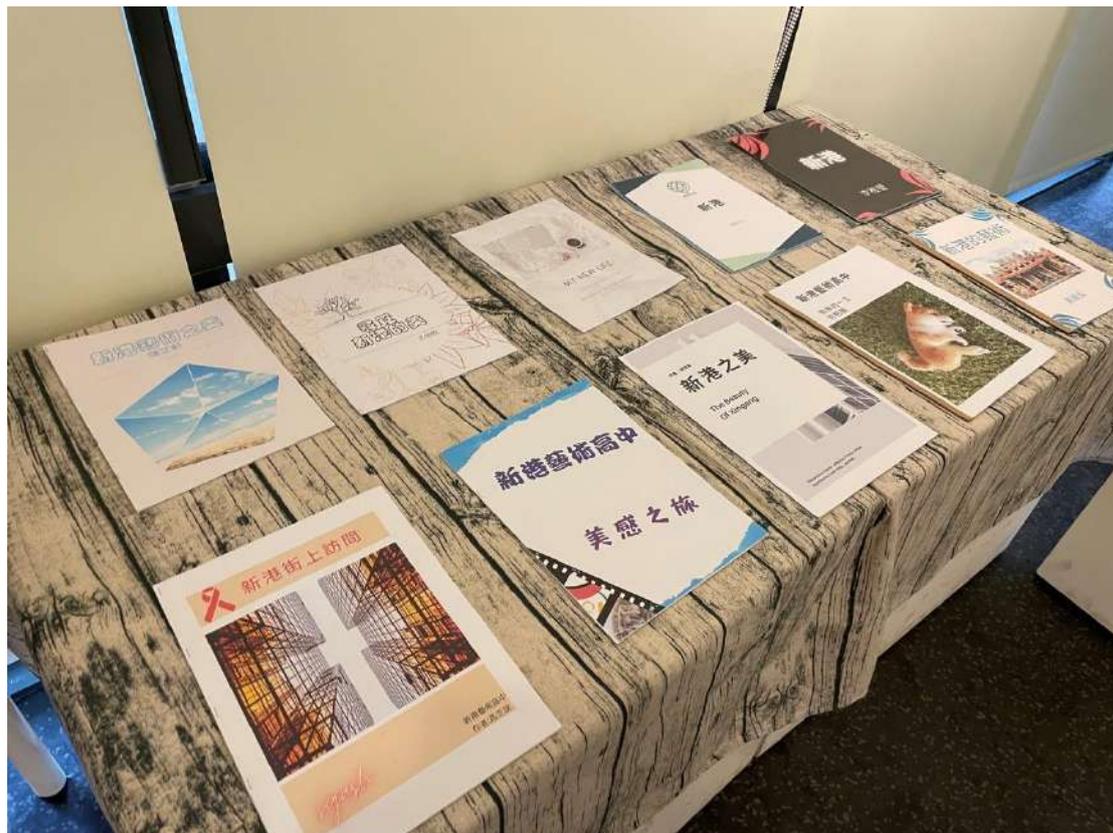
C 課程關鍵思考：

將採訪故事與美感攝影，透過書冊方式分享給大眾。

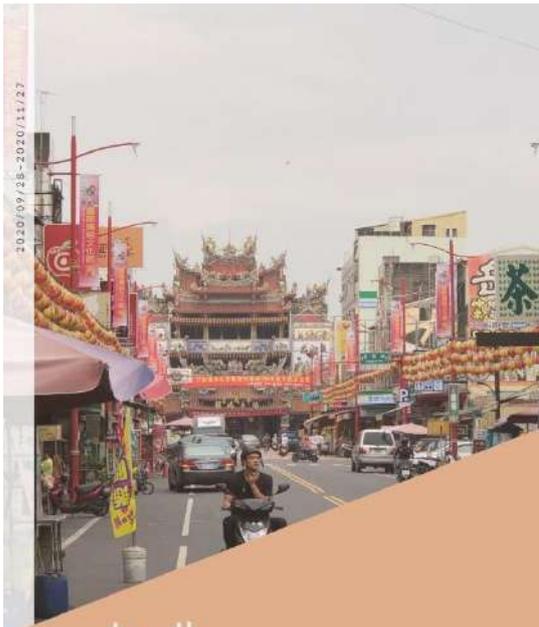
三、教學觀察與反思

學生對於美感教育課程很有興趣，因為和他們的生活連結較有共鳴，學生在課堂的反應也比較好。在探索地方美感的景點時，有些在地學生會很訝異原來家鄉有許多美感的地方，透過課堂老師帶著學生在學校所屬的社區旁漫步與探索，學生學習用不同的視野來看待原本的生活，有更多元的不同體會。

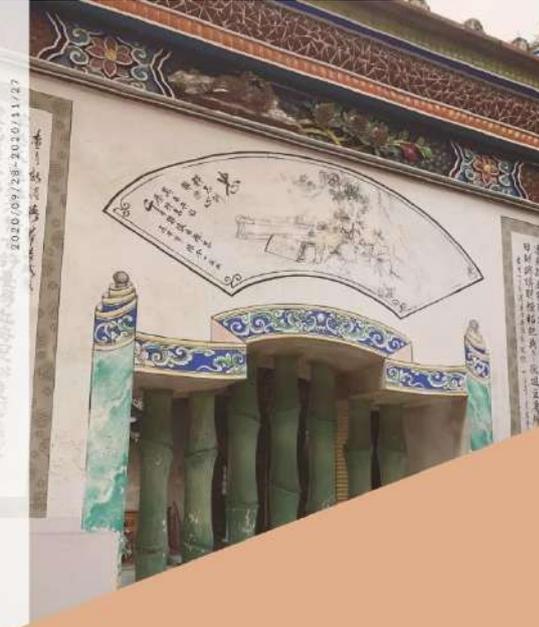
四、學生學習心得與成果







2020/09/28-2020/11/27



2020/09/28-2020/11/27

新港 人、事、物

尤仁秀

採訪、調查



採訪對象是一個煎粿攤的老闆，老闆人很好，願意和我分享他認為的新港，這間煎粿店在廟口的全家前面，每個禮拜只做一三五，老闆家的煎粿非常好吃，而且他們家的辣椒也很不錯，推薦大家去吃，

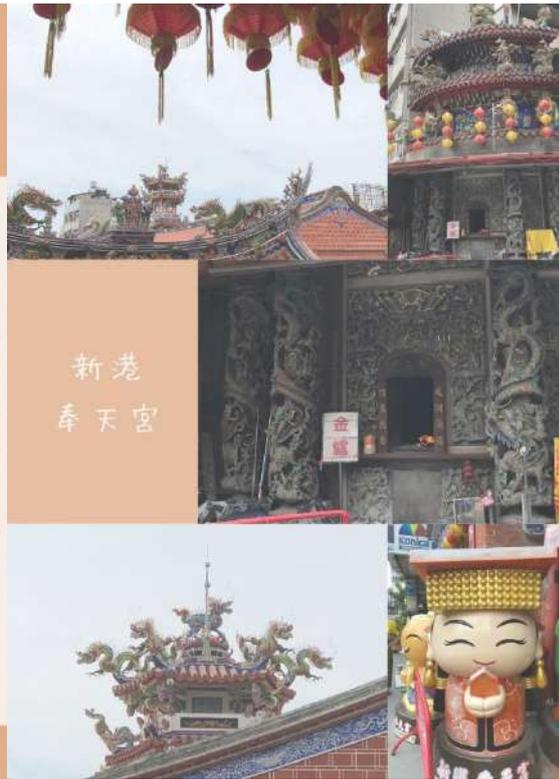


聽老闆說鐵路公園這邊的景色很美，尤其是那個夕陽，真的非常漂亮，推薦大家去瞧一眼。

新港色彩



新港 奉天宮



主題介紹及攝影

奉天宮位於新港街市中心，創建於清嘉慶 16 年（1811 年），經多次的興修過程，發展成今日之建築格局。正三川、五門、耳房，全幅長稱四落，即三川、正殿、後殿、凌霄寶殿，總進深達 43 公尺進，正殿前有拜亭，亭前留置丹壇，後殿帶左右配殿耳房，前後耳房間隔以東西兩房銜接，屬於街屋式廟宇規模較大的寺廟建築群，集閩、粵建築藝術風格於一身，極為珍貴，不論從縱觀整體或近觀細心品味，處處可見匠師的精湛巧思，與充滿意涵，為宗教建築藝術的瑰寶。

參考資料：
建築藝術-財團法人嘉義縣新港奉天宮全球資訊網
(hsinkangmazu.org.tw)



介紹新港的美感



美感攝影



自我介紹



個人簡介:

我是尤仁秀，我在嘉義市出生，現在正在求學階段，以前因為媽媽是音樂老師，所以就有在接觸音樂相關的活動。

家庭背景:

我和我的家人們住在同一個屋簷下，我們家一共6個人。我的爺爺奶奶是在開工廠的，在我出生以前他們的工廠有做過小零件等等的東西，現在則是做電路板和碳粉匣居多。我的爸爸是一名體育老師，現在還在教書，以前還得過柔道的金牌呢。我的媽媽是一名音樂老師，以前還出國去日本留學，在我出生不久前還有自己開過鋼琴教室，前陣子剛從學校退休，現在在家裡幫我們全家人煮晚餐。我有一位哥哥和我相差一歲，他是個高中生，現在在學校學音樂，每次回家或者是假日都會聽到他在彈鋼琴的聲音。

我的新港美感踏查—新港鄉親訪問單



班級座號姓名:



採訪方式：1.口述問題。2.拍照（合照）+錄影

	 請問你覺得新港哪裡美？	 你覺得新港哪裡好吃？
<ul style="list-style-type: none">• 採訪對象：• 年紀：• 性別：• 職業：• 採訪地點：	<ul style="list-style-type: none">• 為什麼？• 你覺得代表新港的色彩是什麼顏色？為什麼？• 新港最好玩的地方？	 你覺得代表新港的味道是？  其他想問的問題