

108至110美感與設計課程創新計畫
109學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立後壁高級中學
執行教師： 林怡珊 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象.....1
- 二、 課程綱要與教學進度.....2

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形.....5
- 二、 實驗課程執行紀錄.....6
- 三、 教學研討與反思.....9
- 四、 學生學習心得與成果.....11

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立後壁高級中學
授課教師	林怡珊
實施年級	二
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	2班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 其他
學生人數	30名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：植墨染手札創作					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 職業學校 二年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
曾修美感教育實驗課程：					
(學生曾在一年級修讀過色彩、基本設計等課程知識，已具備美感計畫中之色彩、比例及構成之基本知識概念。)					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					

一、課程活動簡介：

課程活動主要以後美 Hosailay 為設計主軸，並結合在地文化，授予質感構面之主題式美感課程學習活動，二年級學生2班實施後美 Hosailay 質感美感構面-植墨染手札6堂課之學習，每班每次上課時間為2堂課連堂。

課程活動之實施以質感觀察與描述1堂課，課程中帶領學生在校園場域中，透過視、觸覺經驗，感受校園中的建築物、操場、植物等質感，並能描述視、觸覺感受，美感案例欣賞1堂課，主要介紹國內外手工書設計的不同質感作品，作為學生創作前的廣度認知、質感美感分析與試驗1堂課，主要請學生攜帶欲融入個人設計手工紙製作具質感要素的素材以及欲製作成植墨染的植物、蔬果等，並作簡易植墨染手抄紙試驗，在實作演練及反思分享 3 堂課中，讓學生製作手抄紙並完成個人植墨染手札手工書作品，利用製作共6堂課為主。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

引導學生透過觀察日常中符合質感美感的對象物後，再透過校園中場域所觸及的視、觸覺實感體驗，讓學生上台分享感受和差異。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

課程中透過實際製作植墨染手札創作，學生能從課程中學習如何將貼近生活的植物、蔬果等製作成天然色料染墨，再學習如何結合手抄紙製作成手札之手工書製作技巧。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

引導學生透過基本概念講解、欣賞日常中符合質感美感的對象物後，透過分享，學生能擁有基本概念並能進行生活對象物的分析與應用。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

配合校本文創設計課程活動手抄紙創作，並結合質感美感課程活動，期能讓學生在日常生活中多關注生活中的美感與再造的可能性探索。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/24	單元名稱	後美 Hosailay-質感觀察與描述

		單元簡述	透過描述表達日常所見之質感說明，並帶領學生在校園中實地觀察與觸摸校園景物，建立學生質感視、觸覺分析的基本能力。
2	12/08	單元名稱	後美 Hosailay-質感案例欣賞
		單元簡述	以教學簡報講解現代生活中符合質感美感的案例，以及介紹國內外手工書設計的不同質感作品，作為學生創作前的廣度認知，並讓學生以質感的概念進行校園特色的質感美感判讀分析。
3	12/15	單元名稱	後美 Hosailay-質感分析與試驗
		單元簡述	透過生活中能取得的植物、蔬果等讓學生製作簡易植墨染手抄紙試驗，並做質感-美感之判讀分析，增強其美感經驗。
4	12/22	單元名稱	後美 Hosailay-植墨染手札創作
		單元簡述	學生延續前三堂課所設計之質感美感課程觀念與試探，加以融入在地特色-稻米、蘭花、蔬果等熬煮成天然植物墨色，並染製手抄紙上，製作植墨染手札創作。
5	12/29	單元名稱	後美 Hosailay-植墨染手札創作
		單元簡述	學生延續前四堂課所設計之質感美感課程觀念與試探，加以融入在地特色-稻米、蘭花、蔬果等熬煮成天然植物墨色，並染製手抄紙上，製作植墨染手札創作。
6	1/5	單元名稱	後美 Hosailay-植墨染手札創作及反思分享
		單元簡述	學生延續前五堂課所設計之質感美感課程觀念與試探，加以融入在地特色-稻米、蘭花、蔬果等熬煮成天然植物墨色，並染製手抄紙上，製作植墨染手札創作。學生說明其設計理念及反思回饋分享。

四、預期成果：

1. 透過基本觀念學習，學生能了解何謂質感美感。
2. 學生能以實作試驗不同質感之視、觸覺體驗感受和差異。
3. 學生具欣賞現代生活中符合質感美感的案例及分析能力。
4. 學生能以後美 Hosilay 質感美感構面-植墨染手札創作並作美感判讀分析。
5. 透過學習美感體驗，並具美感反思能力及延伸落實於生活當中。

五、參考書籍：

1. 如何培養美感 作者:漢寶德 主版社:聯經出版公司 出版年:2010
2. 談美感 作者:漢寶德 主版社:聯經出版公司 出版年:2007
3. 閱讀，美的可能 主版:國立臺灣藝術教育館 出版年:105
4. 美感入門-美感 - 美感- Aesthetics 電子書
網址: <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
5. 設計幾何學：發現黃金比例的永恆之美 作者:金柏麗·伊蘭姆 主版社:積木 出版年:2008
6. 黃金比例：1.618...世界上最美的數字（新版）作者:李維歐 主版社:遠流 出版年:2014
7. 看了就會做的超質感手工書作者：井上夏生 出版社：楓書坊

六、教學資源：

教學簡報、個人電腦、教學引導單、反思回饋單、實作演練材料、作品檔案夾

實驗課程執行內容

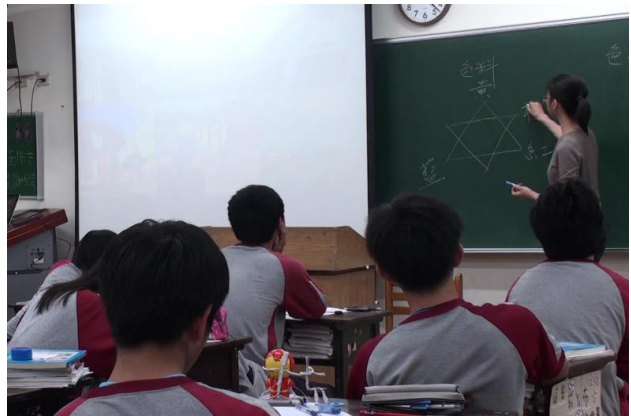
一、核定實驗課程計畫調整情形

原核定實驗課程計畫上、下學期接執行二年級質感構面及三年級質感構面之美感課程，但上學期經費較晚撥入學校，主計單位建議經費確實撥入再執行美感課程計畫，因此上學期完成執行二年級質感構面-植墨染手札創作，並延伸讓學生製作手工筆，讓手札搭配書寫的筆都是學生個人親手製作，提升學生使用時的心靈美感，更別具意義。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

質感體驗初步練習：

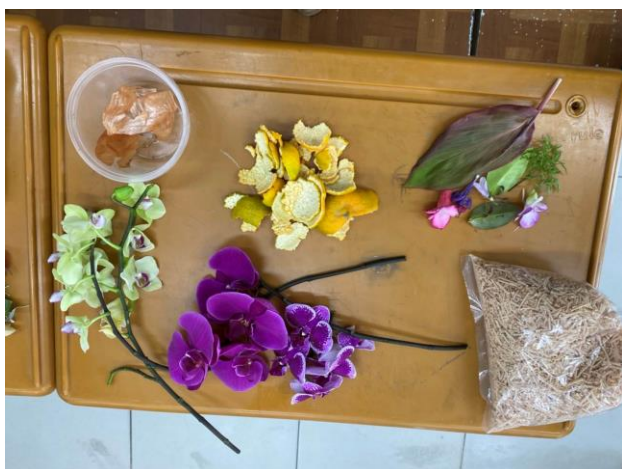
老師先講授質感概念並讓學生上台分享講述老師所帶來物品及影像上之視覺、觸覺質感感受，學生試著描述其質感特性。

C 課程關鍵思考：

學生藉由質感基本概念講解及藉由同學分享不同質感感受過程，加強學生有關質感之觀念及反思在生活環境中，學生對於質感的感受度如何，並能作簡略之描述。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 質感體驗初步練習：

學生上台分享生活上最容易取得的材料，包括蘭花、蓮藕、木屑粉、橘子皮、洋蔥皮等在地產物，並分別敘述視覺、觸覺質感感受，以及分析其質感特性或特別之處。

2. 學生依教師引導，將預想取材轉化成植墨染的染劑做剪裁動作，將植物先行剪成小塊狀，以利後續利用攪碎機、果汁機打成汁備用。

C 課程關鍵思考：

學生實際動手操作，並從作品中觀察不同取材打成之後的顏色以及質感的不同，帶給自己什麼樣的感受。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將上週打成汁液的材料或入紙漿，並製作成各式各樣的手抄紙，包括木屑粉手抄紙、蘭花手抄紙、洛神花手抄紙、橘子手抄紙等不同質感的手抄紙。

C 課程關鍵思考：

學生能具體在課程引導後，進行植墨染手札創作的手抄紙質感美感試驗。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生延續前三堂課所設計之質感美感課程觀念與試探，加以融入學校特色及在地特色，繼續製作個人植墨染手札設計所需用紙。

C 課程關鍵思考：

學生能具備質感描述觀念以及製作手抄紙技巧，進行質感美感試驗。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生延續第四堂課未完成的植墨染手札進行設計創作，因手抄紙上以不同材料製成，每一種材料本身的質感不同，學生製作的手抄紙上有些許不同的質感所照成的不平整感，因此將手抄紙以熨斗燙平，以利製作成手札，並方便日後書寫運用。

C 課程關鍵思考：

學生能具備質感描述觀念以及製作手抄紙技巧，且能感受出不同材質所製作出的手抄紙，無論是透過視覺、嗅覺以及觸覺等多方感受，進行質感美感試驗。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生延續第四、第五堂課未完成的植墨染手札進行設計創作進行設計創作，以線縫方式製作個人植墨染手札，並完成作品。

C 課程關鍵思考：

學生能具備質感描述觀念以及製作手抄紙、手縫書等技巧，進行質感美感試驗，並具反思能力探討作品是否具有質感之美感。

三、教學觀察與反思

1. 從質感觀念引導以及植墨染手札創作課程授課後，發現學生能更留意生活中視覺、觸覺等物之質感，並能將學生自己家中常見物件，如木屑粉、蓮藕、蘭花等物件打成汁亦或熬煮等淬煉成顏色，加入紙漿後做成手抄紙，除有別於市面上的手抄紙之外，運用不同材料所製作出的手抄紙，因材料本身的纖維材質不同，製作出的成品也有助學生觸摸不同紙質的質感，並能加以描述所觸摸時的質感感受。

2. 因學生所選擇之材料大多為自家常見、在地化之素材，製作出的成品與一般市售手工紙不同，部分材料製作完成後學生感受到顏色與原先打成汁後有明顯差異，部分材料在製作完仍能保留原材料之香氣，對學生而言，這些都是有趣的實驗結果。

3. 學生藉由教學簡報習得質感之概念，並從案例分享中獲得生活美感經驗。

4. 植墨染手札製作因時間僅有三節課堂時間就需完成，少數動作較慢的學生，在作品的製作上完整度不高，仍有進步的空間。

5. 因讓學生製作植墨染手札設計，於是讓參與美感實驗班級學生在下學期做一延伸課程，製作手工筆，除了選擇不同材質的木料以外，學生學習如何利用車床車製手工筆，並將比與手札設計成一套個人專屬書寫組合。





四、學生學習心得與成果

植墨染手札創作學習心得與反思紀錄

班級: 204 座號: 3 姓名: 陳采璠

因為家裡有種植蘭花，我就拿掉落的花瓣和黃葉來製作手抄紙，但可能是我調的比例不太對，弄出來的紙都太薄了容易破裂。不過到後來就越來越得心應手了，手抄紙很有趣也很有成就感！自己做的本子特別有價值！

植墨染手札創作學習心得與反思紀錄

班級: 204 座號: 6 姓名: 聶宇雅

利用家裡用的洛神，加少許的水和洛神攪成泥，在利用手抄紙模具，做出手抄紙，量的多與少，會決定紙的厚和薄，剛開始做的時候，沒有辦法達到平整，最後可以，很好玩，下次可以在嘗試其它植物。

植墨染手札創作學習心得與反思紀錄

班級:美-2 座號: 2 姓名: 李芷巨

因為家裡有高麗茶葉，所以就把它拿來製作
手札紙，結果效果不錯，利用手札紙模具和
日曆紙搭配高麗茶葉，紙張帶點藍紫色
再配上高麗茶的綠，^{製作出來}意外的好。
效果