

108至110美感與設計課程創新計畫
109學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立後壁高級中學
執行教師： 林怡珊 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象.....1
- 二、 課程綱要與教學進度.....2

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形.....5
- 二、 實驗課程執行紀錄.....5
- 三、 教學研討與反思.....7

一、課程活動簡介：

課程活動主要以後美 Hosailay 為設計主軸，並結合在地文化，授予質感構面之主題式美感課程學習活動，三年級學生2班實施後美 Hosailay 質感美感構面-異質相生-紙鎮創作6堂課之學習，每班每次上課時間為2堂課連堂。

課程活動之實施以質感觀察與描述1堂課，課程中帶領學生在校園場域中，透過視、觸覺經驗，感受校園中的建築物、操場、植物等不同質感，並能描述視、觸覺感受，美感案例欣賞1堂課，主要介紹國內外紙鎮亦或器皿等設計的不同質感作品，作為學生創作前的廣度認知、質感美感分析與試驗1堂課，主要請學生攜帶欲融入 epoxy 具質感要素的素材，並作簡易異材質 epoxy 作品試驗，在實作演練及反思分享3堂課中，指導學生將本校陶藝特色課程中之陶瓷創作與 epoxy 結合進行異質相生-紙鎮創作，共6堂課為主。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
引導學生透過觀察日常中符合質感美感的對象物後，再透過視、觸覺實感體驗，讓學生上台分享感受和差異。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
課程中透過實際製作，學生能從課程中學習如何將陶瓷創作與 epoxy 結合進行異質相生-紙鎮創作之製作技巧。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
引導學生透過基本概念講解、欣賞日常中符合質感美感的對象物後，透過分享，學生能擁有基本概念並能進行生活對象物的分析與應用。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
配合校本特色課程活動陶瓷創作，並結合質感美感課程活動，期能讓學生在日常生活中多關注生活中的美感與再造的可能性探索。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/11	單元名稱	後美 Hosailay-質感觀察與描述

		單元簡述	透過描述表達日常所見之質感說明，並帶領學生在校園中實地觀察與觸摸校園景物，建立學生質感視、觸覺分析的基本能力。
2	5/11	單元名稱	後美 Hosailay-質感案例欣賞
		單元簡述	以教學簡報講解現代生活中符合質感美感的案例，以及介紹國內外紙鎮、器皿等設計的不同質感作品，作為學生創作前的廣度認知，並讓學生以質感的概念進行校園特色的質感美感判讀分析。
3	5/18	單元名稱	後美 Hosailay-質感分析與試驗
		單元簡述	透過生活中能取得欲結合 epoxy 的素材，讓學生做質感美感之判讀分析，主要請學生利用欲融入 epoxy 具質感要素的素材作簡易異材質 epoxy 作品試驗，並做質感美感之判讀分析，增強其美感經驗。
4	5/18	單元名稱	後美 Hosailay-異質相生-紙鎮創作
		單元簡述	學生延續前三堂課所設計之質感美感課程觀念與試探，並將本校陶藝特色教學課程中之陶瓷創作媒材與 epoxy 結合進行異質相生-紙鎮創作。
5	5/25	單元名稱	後美 Hosailay-異質相生-紙鎮創作
		單元簡述	學生延續前四堂課所設計之質感美感課程觀念與試探，並將本校陶藝特色教學課程中之陶瓷創作媒材與 epoxy 結合進行異質相生-紙鎮創作。
6	5/25	單元名稱	後美 Hosailay-異質相生-紙鎮創作及反思分享
		單元簡述	學生延續前五堂課所設計之質感美感課程觀念與試探，並將本校陶藝特色教學課程中之陶瓷創作媒材與 epoxy 結合進行異質相生-紙鎮創作。

四、預期成果：

1. 透過基本觀念學習，學生能了解何謂質感美感。
2. 學生能以實作試驗不同質感之視、觸覺體驗感受和差異。
3. 學生具欣賞現代生活中符合質感美感的案例及分析能力。
4. 學生能以後美 Hosailay 質感美感構面-異質相生-紙鎮創作並作美感判讀分析。
5. 透過學習美感體驗，並具美感反思能力及延伸落實於生活當中。

五、參考書籍：

1. 如何培養美感 作者:漢寶德 主版社:聯經出版公司 出版年:2010
 2. 談美感 作者:漢寶德 主版社:聯經出版公司 出版年:2007
 3. 閱讀，美的可能 主版:國立臺灣藝術教育館 出版年:105
 4. 美感入門-美感 - 美感- Aesthetics 電子書
網址: <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
 5. 設計幾何學：發現黃金比例的永恆之美 作者:金柏麗·伊蘭姆 主版社:積木 出版年:2008
- 黃金比例：1.618...世界上最美的數字（新版）作者:李維歐 主版社:遠流 出版年:2014

六、教學資源：

教學簡報、個人電腦、教學引導單、反思回饋單、實作演練材料、作品檔案夾

實驗課程執行內容

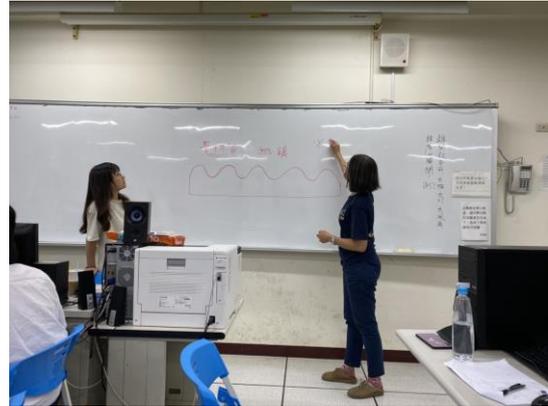
一、核定實驗課程計畫調整情形

原核定實驗課程計畫上、下學期接執行二年級質感構面及三年級質感構面之美感課程，但上學期經費較晚撥入學校，主計單位建議經費確實撥入再執行美感課程計畫，因此上學期完成執行二年級質感構面-植墨染手札創作，下學期執行三年級質感構面-異質相生-紙鎮創作，原先考量高三學生因需要參加統測考試，所以將美感實驗課程往後延，等高三學生考完試較沒有壓力時再執行，但卻在5月18日因疫情防疫政策，宣布停課不停學，學生只能再加上課，實體課程無法順利進行，因此下學期的美感教育活動是沒能呈現完整之執行成果，深感抱歉。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 質感體驗初步練習：

老師先講授質感概念並讓學生上台分享講述老師所帶來物品及影像上之視覺、觸覺質感感受，學生試著描述其質感特性。

C 課程關鍵思考：

學生藉由質感基本概念講解及藉由同學分享不同質感感受過程，加強學生有關質感之觀念及反思在生活環境中，學生對於質感的感受度如何，並能作簡略之描述。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

質感體驗進階練習：每位學生試著利用陶土塑型，並先試著運用幾何造形的觀念製作，再加以改造成學生想設計的造型，完成後請學生描述製作時的感覺。

C 課程關鍵思考：

學生實際動手操作，並從作品中思考接下來如何運用陶土及epoxy結合出自己想要製作的異質相生-紙鎮創作作品。

三、教學觀察與反思

1. 從質感觀念引導以及質感課程授課後，發現學生能運用質感概念來描述視覺以及觸覺感知之事物。
2. 學生藉由教學簡報習得質感之概念，並從案例分享中獲得生活美感經驗。
3. 此次因沒有預料到會有疫情防疫考量停止在校實體授課課程緣故，導致無法順利完成美感實驗課程，雖教育部及總計畫團隊美意給予展延時程至本學期初 9 月底，但因執行班級為三年級，學生已畢業，若是又於下學期找新班及執行計畫實則太趕，在此，需要跟教育部及相關計畫團隊道歉，無法順利於期限內完成課程活動，在此也深切檢討，今年度未免遇到無法預期的狀況，已在經費尚未撥入學校前就開始執行建立美感觀念的課程，希望可以在經費到位後就加緊腳步趕快執行，以避免有像此次事件發生。