

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 鹿草國中
執行教師： 蔡佩玲 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱	嘉義縣立鹿草國民中學		
學校地址	613 嘉義縣鹿草鄉鹿草村鹿草路 132 號		
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 ■國民中學		
預期進班年級	8 年級、9 年級	班級數	6
教師姓名	蔡佩玲		

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：草地上的野餐					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	■國中 8 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
學生於七年級時以色彩單元進行美感探索，從生活發現色彩；運用觸覺累積質感經驗，感知不同的質感之美。八年級上學期認識比例概念，以比例的原則，讓學生學習生活上的穿搭表現。					
* 先備能力：					
學生普遍對於平面空間排列的美感構成概念缺乏，導致於學生個人生涯檔案封面繪製或卡片設計字與圖的位置擺放混亂，缺乏秩序性與空間感，希望用構成練習來讓學生理解如何排版！					

一、課程概述：

此課程主要讓學生從最基本構成之美為目標，從生活中「擺放物件」開始，從物品的整理引導到物件的擺放關係，擺放物品除了是審美的表達，也屬一種溝通行為。從秩序出發，了解格線、主從關係與對稱的構成概念學習，尋找生活的其他地方的構成加以印證。如餐廳目錄編排上的主從關係，觀察及運用等再次觀察，是否有更佳的可能。經由實際的練習，體察物件的擺放位置及相對應的關係、字與圖的關係，轉換成其他的練習，連結生活的需求，最後以野餐會活動學習日常生活中構成的美學。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 觀察家中餐桌、書桌
2. 觀察課本，雜誌編排、餐廳菜單排版
3. 觀察海報設計

■ 美感技術

1. 使用尺繪製格線

■ 美感概念

1. 構成構面的美感素養
2. 構成的定義與美感
3. 生活適切的構成運用

■ 其他美感目標

園遊會的海報設計、攤位桌面擺設

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/22	單元目標	構成基礎概念

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師示範以餐桌整理開始來做構成開場練習，讓學生閱讀美的原則書面資料，劃出關鍵字後，將之轉換用點點貼紙在白紙上練習操作相同點心的排列練習（等同均值且大小、形狀皆相同的點點貼紙）視覺上的平衡與美。 2. 從原則中再去探討對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成定義。 3. 最後發表、討論。 4. 老師用美感電子書講解什麼是構成，及構成的要素及美感。
2	3/1	單元目標	視覺美感構成(1)-從平面到立體
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每一組準備『不同大小但相同形狀的點心』進一步練習（例如當白紙的一邊是一塊大的圓形煎餅時候，另一邊可以用多少個 MM 巧克力達成平衡的美感？）可提取上一節課的美感原則其中幾種，並考慮餐盤形狀，將紙張外型改變(矩形、正方形、圓形)後，作為構成排列練習。 2. 觀察其中是否具有畫面平衡、和諧關係？視覺美感等問題。 3. 各組派員說明後，老師講評。
3	3/8	單元目標	視覺美感構成 (2)-從單一到多樣
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師用簡報引導學生水果各種面向切法與排列方式。 2. 學生將自備水果(每組三種)各組將上次練習選擇其中一種美的形式，需考慮色彩配置，透過擺盤練習食物構成。 3. 各組拍照，說明設計理念。
4	3/15	單元目標	視覺美感構成 (3)-從單一到成套概念

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各組設定野餐風格，使用何種餐具?(塑膠、瓷盤、木質、不鏽鋼) 2. 討論攜帶食物，進行整體擺盤設計規劃後並記錄在任務單上。 3. 挑選野餐用布(需搭配野餐風格)。
5	3/22	單元目標	構成練習
		操作簡述	備齊用具、餐食、上課時排好野餐籃拍照，食物放於盤子裡，實地活用與實踐野餐，擺盤完成後再拍照。
6	3/29	單元目標	圖文版面設計-野餐班級報(商品形象照)
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生自備餐飲 DM，或書本、雜誌，找出元件要素，分析其主要訊息或次要訊息排序，找出主從特性。 2. 分析圖文配置關係。 3. 選出上一節課練習最滿意的構成草圖為基底，進行設計。 <p>發下各組圖片讓學生進行改造、配置，設計一張商品形象照，圖片限定只能剪一刀，或把原本餅乾的位置輪廓挖空，填入野餐照片，必須有主從關係，注意文字圖的位置配置須符合視覺平衡與美感，再加入文字編排成一份班級刊物。</p>
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 經過練習，能感知構成美感的要素，內化於心中。 2. 能運用版面構成達到畫面平衡與協調。 3. 發現並感受構成的美，體察物件擺設與人的感受相關。 			

五、參考書籍：

1. 留白的設計美學：活用「留白」的版面配置設計教學本。ingectar-e 著。洪禎韓譯。邦聯文化出版社。2019。
2. 設計的方法—忍不住想動手的平面設計書。伊達千代, 內藤タカヒコ 著。柳繞陽譯。如何出版社。2008 年 11 刷。
3. 版面研究所：45 個設計訣竅，讓提案一次通過。ingectar-e 著。黃筱涵譯。三采出版社。2020。
4. 美感版式設計：文字與圖的對話。eye4u 視覺設計工作室。博碩出版社。2010。

六、教學資源：

1. www.aesthetics.moe.edu.tw/
2. 設計美學賣點子
3. 學學文創

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

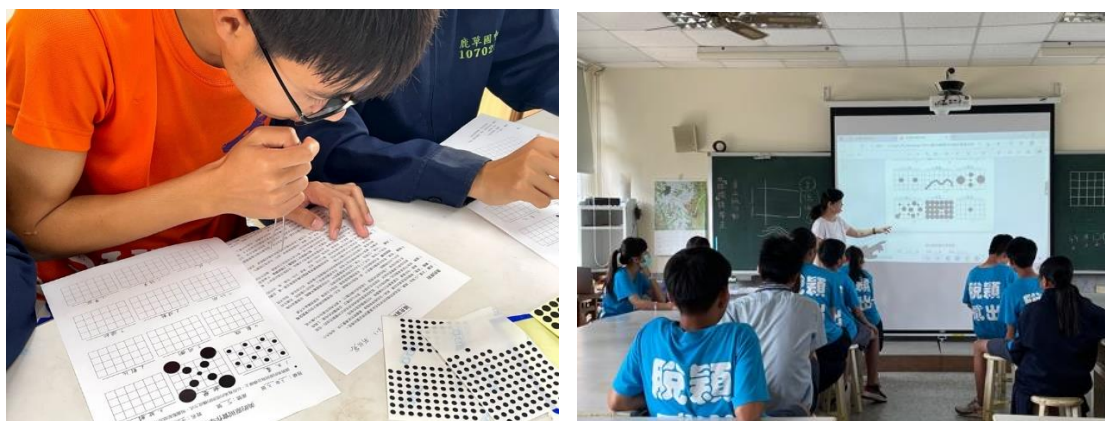
在第六單元圖文版面設計(野餐班級報)原定以圖片讓學生進行改造、配置，因學校購置新筆電,將版面設計改以電腦排版。先看學生作品,再討論優缺點,討論如何才是有美感的設計。

為延續第三單元,所以第二單元餅乾將造型從單一圓形變成方形，增加一點變化。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

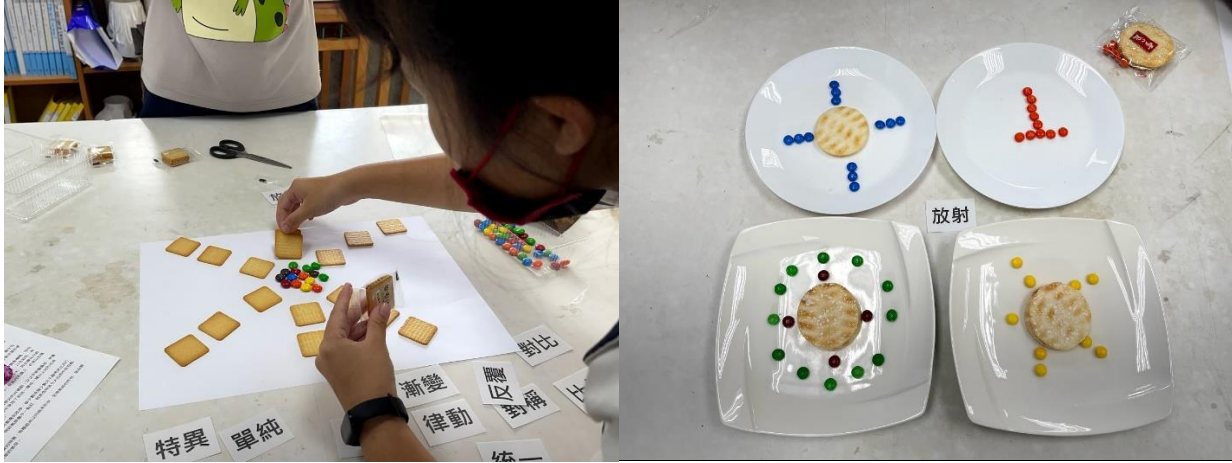
1. 學生閱讀美的原則書面資料，用螢光筆劃出關鍵字後，用點點貼紙將之轉換在白紙上練習操作相同點的排列練習。
2. 完成後再進行討論，讓學生更理解美的內涵。

C 課程關鍵思考：

1. 思考什麼是美的原則？
2. 文字如何轉化為圖？什麼樣的排列可以符合各種原則的敘述？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師指定排列原則,學生可參考原則書面資料,使用不同形狀餅乾將之轉換在白紙上練習點心的排列操作
2. 完成後將紙排放旁邊讓老師拍照存檔,再進行討論,讓學生更進一步理解美的內涵

C 課程關鍵思考：

1. 當平面變成立體時會有何變化?
2. 當盤子從方形變成圓形如何協調整個版面的平衡?
3. 先不考慮色彩因素,留待下一節課。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師用簡報引導學生水果各種面向切法與排列方式。
2. 學生將自備水果(每組三種)各組將上次練習選擇其中一種美的形式，需考慮色彩配置，透過擺盤練習食物構成。
3. 填寫紀錄單

C 課程關鍵思考：

1. 視覺美感構成從單一延伸到多樣時,需加入色彩因素。
2. 素材的選擇與造型如何搭配才能展現美感?

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師用簡報引導學生從單一到成套概念後，各組選定野餐風格，使用何種餐具？。
2. 選擇餐盤材質，墊布，事先擺盤練習,討論食物內容。
3. 整體佈置規劃，分工合作。

C 課程關鍵思考：

1. 那些食物適合野餐？
2. 主食與副食及飲料需符合健康原則
3. 選擇餐墊色彩搭配技巧？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組備齊用具、餐食、到定點時排好野餐食。
2. 擺盤完成後再拍照紀錄。
3. 享受美妙時光。

C 課程關鍵思考：

1. 那些食物適合野餐?
2. 主食與副食及飲料需符合健康原則
3. 選擇餐墊色彩搭配技巧?

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 發下筆記型電腦及各組野餐照片。
2. 使用電腦將也參照片進行改造、版面配置，設計一張商品形象照。
3. 將完成作品傳給老師。

C 課程關鍵思考：

1. 版面配置須注意那些問題?圖片大小與文字比例?
2. 吸引人目光的主標題如何下?
3. 背景與留白處理技巧?

三、教學觀察與反思

「草地上的派對」該課程由學生自行閱讀美的原則並運用的部分，學生覺得重文字轉換成圖形這種抽象概念較為困難，但以簡報讓學生理解野餐的由來演進與各種野餐型態，成功引發學生對野餐的想像及渴望，引起學習動機。

課堂中由學生主動學習或討論與切身相關議題，如環保、永續的飲食方式、各國飲食文化、何謂健康飲食、食物與環境、季節的關係探討，加強在地的飲食觀念，使學生在無形中得到正確觀念。整個學習過程中，學生擁有高度學習興趣與熱忱，想必是這個主題(野餐)十分吸引他們。尤其此次課建立在味覺、視覺、觸覺、不斷在課堂裡體驗，一步步累積經驗，敏銳學生的身體感官、知識的累積。

為了呼應學校倡導的環保議題，餐具也準備幾種可回收再利用的材質供學生挑選，在過程中學生也能自我解決問題，唯獨時間的掌控較不佳，常延遲下課時間，應再簡化學習內容，深入構面練習，最後海報的呈現又多加一節課來賞析學生作品。

此次因調課困難無法和家政老師合作，未來若能與家政、健康科老師跨域合作，學生收穫會更不同！

四、學生學習心得與成果

鹿草國中構成課程『回饋單』

班級 201 組別 5 姓名: 吳怡琳

一編排上最喜歡的课程順序,如最喜歡第 1,其次是 2

課程	構成基礎	從平面到	從單一到	從單一到	實地練習	電腦製作
概念	立體	多樣	成畫概念	野徑構成		
美的原則	餅乾構成	水果拼盤	野徑風格			
序號	4	4	3	5	1	6

並說明原因:

因為這門可以在學校調整 早上在課間調整
的樂趣,然後可以帶自己喜歡吃的東西,
享受蛋糕的美味。(補充下遊戲班)
(餅乾不必買也可以做)

二請就出構成課程的學習與收穫(至少 30 字)

這門課程能學習到美的原則,讓
我們美能與生活一分相了解,在課
外也都學運用的這門課程。

鹿草國中構成課程『回饋單』

班級 201 組別 4 姓名: 吳怡琳

一編排上最喜歡的课程順序,如最喜歡第 1,其次是 2

課程	構成基礎	從平面到	從單一到	從單一到	實地練習	電腦製作
概念	立體	多樣	成畫概念	野徑構成		
美的原則	餅乾構成	水果拼盤	野徑風格			
序號	4	5	6	2	3	1

並說明原因:

這門課程以巧思、透過感、腦的反應與感覺,幫助我
們思考!

這門課程,利用上各節節 這門課程的
以美為基礎,如:如何設計設計,如何有構構的 不構構,如何想地
想上

概念,以美為基礎,如何設計,如何設計,如何設計,如何設計,
(補充下遊戲班)

二請就出構成課程的學習與收穫(至少 30 字)

這門課程能學習到美的原則,讓
我們美能與生活一分相了解,在課
外也都學運用的這門課程。

這門課程能學習到美的原則,讓
我們美能與生活一分相了解,在課
外也都學運用的這門課程。

這門課程能學習到美的原則,讓
我們美能與生活一分相了解,在課
外也都學運用的這門課程。

鹿草國中構成課程『回饋單』

班級 201 組別 5 姓名: 吳怡琳

一編排上最喜歡的课程順序,如最喜歡第 1,其次是 2

課程	構成基礎	從平面到	從單一到	從單一到	實地練習	電腦製作
概念	立體	多樣	成畫概念	野徑構成		
美的原則	餅乾構成	水果拼盤	野徑風格			
序號	5	3	2	4	1	6

並說明原因:

因為這門課程在
可以美能與生活一分相了解,在課
外也都學運用的這門課程。

這門課程,利用上各節節 這門課程的
以美為基礎,如:如何設計設計,如何有構構的 不構構,如何想地
想上

概念,以美為基礎,如何設計,如何設計,如何設計,如何設計,
(補充下遊戲班)

二請就出構成課程的學習與收穫(至少 30 字)

這門課程能學習到美的原則,讓
我們美能與生活一分相了解,在課
外也都學運用的這門課程。

這門課程能學習到美的原則,讓
我們美能與生活一分相了解,在課
外也都學運用的這門課程。

這門課程能學習到美的原則,讓
我們美能與生活一分相了解,在課
外也都學運用的這門課程。

謝謝老師