

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立正興國民中學
執行教師： 蔡文婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

1. 實驗課程實施對象
2. 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

1、 實驗課程實施對象

學校名稱 <small>(請填寫完整校名)</small>	高雄市立正興國民中學		
學校地址 <small>(請填寫郵遞區號)</small>	807 高雄市三民區覺民路 850 號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <div style="margin-left: 40px;"> <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 </div> <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <div style="margin-left: 40px;"> <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 </div> <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識		
預期進班年級	二年級	班 級 數	8
教師姓名	蔡文婷		
教師經歷			
教學年資	16 年		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	高雄師範大學藝術學院美術學系藝術碩士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師		

	<p> <input checked="" type="checkbox"/>106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/>儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/>種子教師 <input checked="" type="checkbox"/>106 學年度第二學期 <input type="checkbox"/>儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/>種子教師 <input checked="" type="checkbox"/>107 學年度第一學期 <input type="checkbox"/>儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/>種子教師 <input checked="" type="checkbox"/>107 學年度第二學期 <input type="checkbox"/>儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/>種子教師 <input checked="" type="checkbox"/>108 學年度第一學期 <input type="checkbox"/>儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/>種子教師 <input checked="" type="checkbox"/>108 學年度第二學期 <input type="checkbox"/>儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/>種子教師 </p> <p> <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： </p> <p> <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程 </p>
<p>2. 相關社群經驗</p>	<p> <input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ </p> <p> <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ </p> <p> <input type="checkbox"/> 校內教師社群 </p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如： 108 年度教育部美感與設計創新計畫跨校社群 </p>
<p>3. 專長及特質簡述</p>	<p>專攻西畫、版畫、課程設計、解決學生視覺藝術相關問題、求新求變因時制宜的教學能力。</p>
<p>申請學校</p>	<p>高雄市立正興國民中學</p>
<p>授課教師</p>	<p>蔡文婷</p>
<p>實施年級</p>	<p>二年級</p>
<p>班級數</p>	<p>8 班</p>
<p>班級類型</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班 <input type="checkbox"/>美術班 <input type="checkbox"/>其他_____</p>
<p>學生人數</p>	<p>240 名學生</p>

2、課程綱要與教學進度

課程名稱：**我要將攝影變成有趣的事**

課程設定	<ul style="list-style-type: none"> ■ 發現為主的初階歷程 ○ 探索為主的中階歷程 ○ 應用為主的高階歷程 	每週堂數	<ul style="list-style-type: none"> ■ 單堂 ○ 連堂 	教學對象	<ul style="list-style-type: none"> ■ 國民中學 二 年級 ○ 高級中學 年級 ○ 職業學校 年級
------	---	------	--	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

■ 並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

學生已具備秩序美感的認知實作基礎,能判斷比例美感的合宜性,並觀察生活環境中雜亂且失序的構成狀態,感受到沒有美感的視覺遺憾。

課程概述(300字左右)：

學生以教學指導者的視角出發,分組討論要指導學校裡的同學師長什麼樣的知識,運用美感學習構面中的構成美感,規劃版面秩序美的構成方法,以成套、重複、相異、整齊等的安排樣式並將構成美感的主從關係、格線分割邏輯、組合要素等,結合視覺美感的和諧特性,製作出提供校內師生可以閱讀的指導解說攝影作品。使學生能學習到,與全校師生共同學習成長、自動自主學習的美好校園與建立友善學習環境。

課程目標

美感觀察(從生活、物件或環境中觀察的對象,請列舉一至三點)

1. 發掘便利生活的設計大小事
2. 從家裡的各類商品說明書裡,發現了什麼,如何指引人們操作使用?
3. 按圖索驥的方法可行嗎?如何編排才能不再只是刻板形式樣貌。

美感技術(課程中學生學習的美術設計工具或技法,請列舉一至三點)

1. 學生設定教學主題,並能整理學習動機與學習步驟規劃
2. 學生運用繪畫、剪貼、摺紙等技巧,強化平面構成
3. 文字書寫美化的設計字型

美感概念(課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念,請列舉一至三點)

1. 秩序美、構成美、和諧舒適的視覺美感,傳達構成美感中平衡與對稱
2. 運用構成構面中的格線分割,分配海報畫面。

3.釐清海報內容之指導主軸,依主從關係凸顯畫面和諧。

其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標,可依需要列舉)

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/8-3/12	單元目標	「學校沒教的事」 學生能發掘自主學習的動機學習
		操作簡述	分組活動 1. 老師舉例,以生活新點子 DIY 影片 「36 IDEAS INTELIGENTES PARA REUTILIZAR COSAS VIEJAS」, 引發學生發想方向與討論內容 2. 以學習單提問方法,讓學生逐步討論蒐集資料, 分類整理製作流程與步驟細節。
2	3/15-3/19	單元目標	「文字構成的基礎美感」 能發現對稱的古典美學,平衡的現代美感
		操作簡述	1. 老師以美感電子書中的內容,教導學生構成美感中的對稱與平衡要素 2. 以 A4 大小紙張,規劃字體的書寫範本,讓學生練習對稱與平衡間的視覺感受與差異。
3	3/22-3/26	單元目標	「畫面的主角產生器」 能運用構成美感中的主從關係,凸顯畫面焦點
		操作簡述	分組活動 1. 將同學討論將拍攝的內容,與要呈現的視覺焦點。 2. 討論選擇 (大小比例、色彩、對比、平衡) 其中一元素之視覺型態,凸顯拍攝畫面中的主從關係 3. 準備拍攝與擺放,並搭配背景圖示色彩與光源。
4	3/29-4/2	單元目標	「拍攝現場,我是製作人」 能運用多方美感素養觀念,經由安排式攝影的要

			件規劃，團隊合作後，經修片調整，產出符合期待的攝影作品。
		操作簡述	分組操作 1. 老師引導學生流程圖式的典範案例欣賞 2. 指導流程圖式中的必備圖示 3. 老師以方格紙作為學生試驗底紙,以便學生進行實驗操作,精確區分文字、圖像的配置形式與間隔模式。 4. 以流程順序為編排考量重點,加入整齊、平衡、成套概念。
5	4/12-4/16	單元目標	「我將攝影變成有趣的事」 能運用組合要素、模組概念進行擺設，展現構成之美。
		操作簡述	分組操作 1. 學生以八開雲彩紙作為基底尺寸,進行格線分割配置。 2. 分工合作的自動學習團隊,學生各司其職(文字書寫、圖示製作、剪貼黏製、底圖分隔美化)
6	4/19-4/23	單元目標	「我將攝影變成有趣的事」 能運用組合要素、模組概念進行擺設，展現構成之美。
		操作簡述	分組操作 1. 學生以八開雲彩紙作為基底尺寸,進行格線分割配置。 2. 分工合作的自動學習團隊,學生各司其職(文字書寫、圖示製作、剪貼黏製、底圖分隔美化) 3. 展示與分享於校園學習牆。
預期成果： 1. 學生發現排版構成美感存在關係與價值。 2. 尋找主從關係的構成美感，發現構成美感多重視覺型式,使學生理解構成美感非僅只限於形式美感之範疇，而是目的性學習導向存在著美感的意識執行。			

3.學生從實作中，執行構成美感中的整體情境風貌，達成與他人良善互動及環境共好的美感素養目的。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. Rose window 美麗&透光·玫瑰窗對稱剪紙、

作者：平田朝子、譯者：莊琇雲、出版社：Elegant-Boutique 新手作

2. 【完整教學圖解】摺×疊×剪×刻 4 步驟完成 120 款美麗剪紙

季節の紋切りあそび

作者：BOUTIQUE-SHA 譯者：Alicia Tung 出版社：Elegant-Boutique 新手作

3. 毎日の趣味·剪開信封輕鬆作紙雜貨：你一定會作的 N 個可愛版紙藝創作

封とうで可愛い小物を作りました

作者：宇田川一美 譯者：莊琇雲 出版社：Elegant-Boutique 新手作

教學資源：

美感入門- 美感 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

How to make lavender paper flower | Easy origami flowers for beginners making |

DIY-Paper Crafts <https://www.youtube.com/watch?v=M4ThPtWVay8>

設計美學 Archives » ㄇㄚˇ 點子 <https://www.mydesy.com/category/design>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

非預期能教授一年級課程，而是接下新的年級上課，因此調整課程執行方式，以攝影的畫面取景、故事、編排、配色為主視覺，在帶入美感構成要素。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

學生觀察【日本排版之歌】影片中的視覺美感要件與構成細節，理解排版中文字比例、大小、間距、行距、字型等多樣關聯關係後，進行實際書寫練習。

C 課程關鍵思考：

學生觀察版面設計配置主題與分類目的，圖示的美感合宜性。學生書寫時與生活經驗的串接，字體的美感規準與工具運用經驗學習

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生透過老師提問問題與引導,學生分組討論準備拍攝主題與拍攝物件。以生活經驗記憶中事件發想,並轉化成所小物件安排規劃的經驗方法。

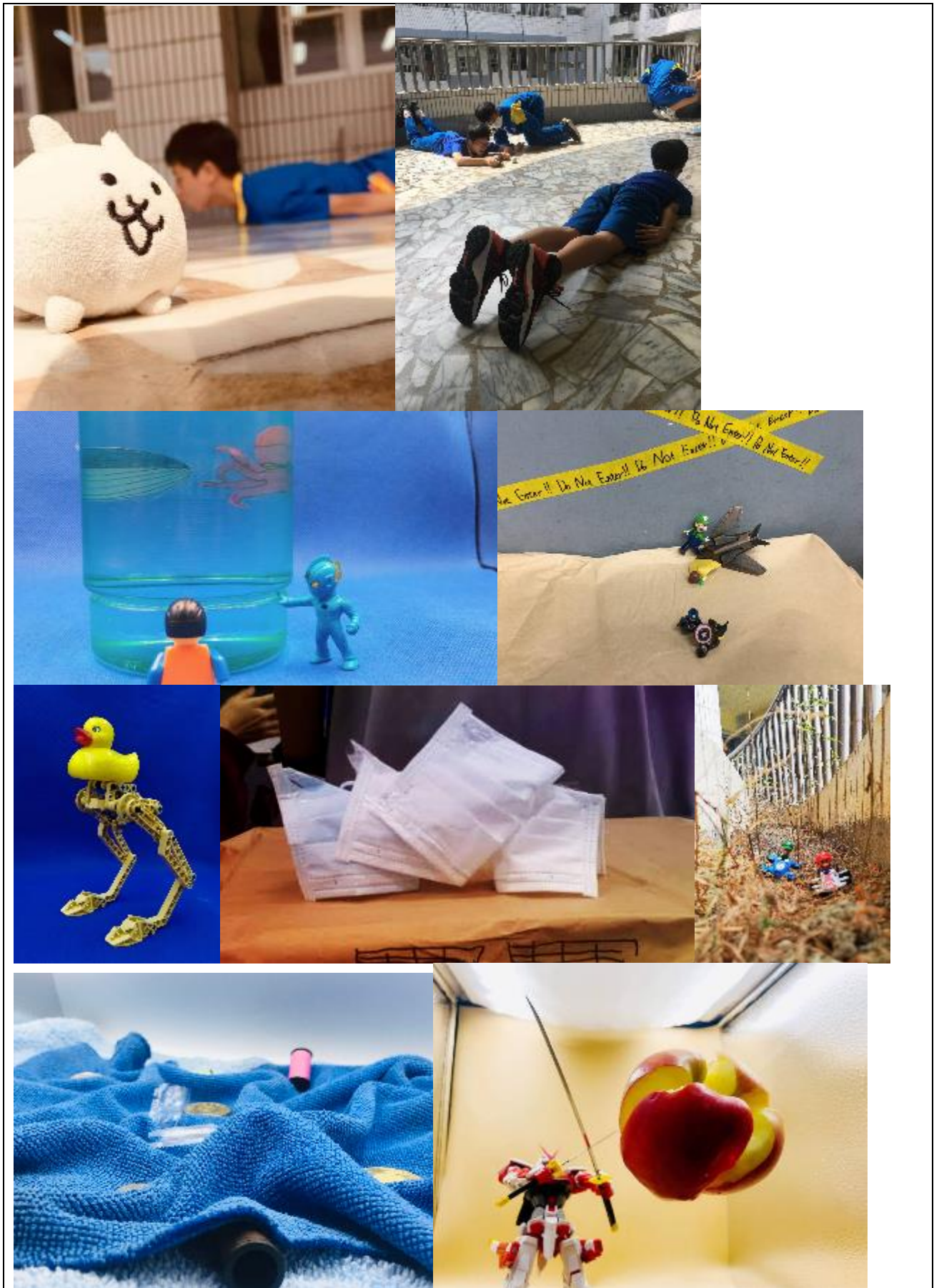
C 課程關鍵思考：

集體記憶,選擇圖像的美感學習,與圖像表達。

課堂 3

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

學生嘗試將拍攝完成的圖片，利用修圖軟體調整圖片色感、光源、飽和度、隱藏部分圖式等，後製作最佳的圖像。圖像內容中排列組合的秩序美感，談其主從關係，樹立構成之美。

C 課程關鍵思考：

構成美感的主從關係、組合要素等，視覺美感的和諧搭配型式

課堂 4

A 課程實施照片：



主標題	副標題	內文
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 筆畫+浮箭 ▶ 具備筆畫造型 ▶ 多色 ▶ 筆線粗細 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 創作說明 ▶ 創作媒材 ▶ 反思 ▶ 10個字都要寫 ▶ 筆畫造型 ▶ 多色 ▶ 筆線略粗 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 先用鉛筆書寫 ▶ 以1公分為行距 ▶ 直接使用0.5級細奇異筆書寫

捉主題, 選主色, 找點子

講重點, 不戲謔



B 學生操作流程：

學生以八開圖畫紙進行構成的版面編排,並加入自己繪製的插圖,依循老師指導的美感構成要素執行外,需表現自己想呈現的主題內容與趣味性，可依需求繪製增加文字插圖。

C 課程關鍵思考：

創新思考與圖像鏈接，判斷合宜構成加入人文記憶，與生活串接貼近本質特色。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生以構成要素的格線分割、主從關係、均衡、對稱，進行編排,判斷如何使此作品在視覺中產生聚焦現象。學生選定視覺的主角後,分析主角物品的質感、屬性、色彩、面積大小後，在以構成美感要素中的運用組合，選擇其他圖片,進行搭配擺設練習，表達出主從配置的美感。

C 課程關鍵思考：

美感與喜好的抉擇判斷，探討空間形式關係，體驗鋪排美化，使作品達到美感與自我肯定價值感。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

將學生編排完成的圖面,彩色列印製熱轉印紙上,經學生裁剪後,使用熨斗壓燙於棉布上,完成餐墊圖紋樣式。

C 課程關鍵思考：

執行作品的操作企圖心與期待感，成就整體美感能力，回想並反饋課程價值。落實課程精神,結合生活文化的素養觀念。

三、教學觀察與反思

- 1.追加前導課程，使學生明瞭為何要上美感課程，開啟美感與生活的連接關係與重要意義。
- 2.學生對於秩序美與構成的基本定義認知不清，需延長課程說明與操作的時間。
- 3.應強化課程趣味，與多面向驗證。以實驗性質為教學策略，教師應不給予任何規則與協助，學生直覺式的進行本能嘗試版面編排，教師再統整問題，提出解決問題的建議方式。學生於視覺上構成美感有感，以便理解為何美感概念，需有『構成』此要素的意義。