

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市立永仁高級中學
執行教師： 陳 潔 婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立永仁高級中學
授課教師	陳潔婷
實施年級	高中二年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	四 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	130 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：木紙筆力					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 2 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 上學期學過色彩、但對質感與比例並無涉獵。					
* 先備能力： 應有使用美工刀的經驗。 應對樹木的基本大分類有粗淺的了解。					

一、課程概述：

本校鄰近永康公園、植物生態豐富，樹林茂密，姿態優美，只是學生習以為常，很少抬頭欣賞那枝桠所呈現的比例之美。希望邀請專家與學生分享樹種與木材特質，判斷哪些樹木適合製作成筆。期許透過這個課程，學生可以貼近樹林、放慢腳步，觀察地上的枯枝型態，採集最順眼的枝桠帶回製作。在取捨之中，截取一段視覺感受最佳，並符合手感線條的比例的枝材。過程中也感受未經處理的粗糙樹皮，到處理過的光滑表面，同一種材質卻有著不同的質感與色彩變化。也利用切下的木屑，製造手抄紙，感受木質的另一種可能性，最後用樹枝筆書寫在自製的手抄紙上，感受手作的溫度與粗造感。希望透過「木紙筆力」這個教案，讓學生體驗樹枝的比例、質感、色彩之美，也結合自然科與環境教育，能讓學生具有跨領域的視野且對於重視與愛護我們的自然環境。

二、課程目標

- 美感觀察
 - 認識校園樹種
 - 觀察樹枝造型之美

- 美感技術
 - 熟練切與削刀法
 - 了解打磨與上漆的方法步驟

- 美感概念
 - 造型與比例的美學概念
 - 人體工學

- 其他美感目標
 - 跨領域結合自然科：認識樹種

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/12	單元目標	認識比例
		操作簡述	講解比例之美，並尋找校園裡最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。

2	10/19	單元目標	體會比例與枝桠之美
		操作簡述	將方格紙內的鉛筆線，用黑色麥克筆描過後，貼在牆上票選及討論美感比例。
3	10/26	單元目標	感受造型與比例的取捨
		操作簡述	裁剪出想要並具有美感的比例的長度，分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係。
4	11/2	單元目標	質感的創造
		操作簡述	感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例，蒐集切削下的木屑，進行手抄紙製作。
5	11/9	單元目標	感受質感細微變化
		操作簡述	反覆打磨、上漆感覺質感的變化。細細體會拿在手上的觸覺感受，與書寫時順手的比例效果，書寫在自己製作的手抄紙上。
6	11/16	單元目標	回饋與反思
		操作簡述	票選最美的樹枝筆與手抄紙，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

四、預期成果：

從討論樹枝線條的過程中，歸納出具有美感的比例關係，能感受到物品的外型設計包含了比例的考量，了解物品設計與人體工學的關係，也能操作簡易的手作工具，在感知比例後能反思環境與其他物件的比例美。

五、參考書籍：

美感入門全冊 (105 年)

美感練習誌。試刊號。105-108 美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。2016。

美感練習誌。第 2 期。105-108 美感教育推廣計畫核心實務推廣計畫出版。2017。

美感學習工具 KIT。2018。出版社/2017 年 4 月二刷

六、教學資源：

美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。2016。

www.aesthetics.moe.edu.tw

www.pinterest.com

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因為碰到疫情停課，開學後才能繼續上完，卻又因模擬考失去一周進度，課程大幅縮短，原本要做手抄紙的部分只好省略。



二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



學生在樹林中閉眼聆聽後，尋找自己喜愛的枝枒 找到喜歡的樹梢，可現場描繪



畫下自己最有感的一段樹枝



觀察樹梢先拍照回教室再畫下

B 學生操作流程：

導入活動

在校園樹下閉眼 30 秒，聆聽周遭聲響。睜開眼後觀察樹梢的枝枒變化。

開展活動

尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在學習單上。
講解比例之美。

C 課程關鍵思考：

由質感與比例來體察自己對所描繪的該段樹枝，有感觸的原因為何？

課堂 2

A 課程實施照片：



邀請自然老師講授植物家族與木質的秘密



講解木質的韌皮部與形成層



學生撿拾地上樹枝



學生分享彼此撿拾的樹枝

B 學生操作流程：

(本節課與自然領域阮愉雅教師協同教學，上課地點：學校圖書館旁樹林區)

導入活動

國中生物課植物基本知識大哉問。

開展活動

植物六大家族之謎

樹枝木質成形的過程大破解

樹木年輪的結構解析，質感描述與分辨。

(關鍵問題：木質生長的年輪與生長過程，如何影響紋路的形成?)

綜合活動

樹林下枝幹觀察與採集，小組討論與分享。

C 課程關鍵思考：

樹枝剖面的紋理從何而來？

木質生長的年輪、氣候與生長過程，如何影響紋路的形成？

發現每人喜歡的樹枝之質感、比例、喜歡的原因有何異同？

A 課程實施照片：



講解樹枝比例的取捨問題



示範手工工具的使用方法



同學討論要取哪截樹枝與削樹皮確認內部紋理



使用電鑽挖出一個筆心能放入的洞



與老師共同討論樹枝的質感與比例問題



切削樹皮



學生挑選與自己的樹枝筆搭配的底座



學生樹枝筆的完成成果

B 學生操作流程：

導入活動

感受造型與比例的取舍：裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係之間取得平衡。感受最原始的樹皮質感，觀察裁切側頗面的木質狀態與呈現的紋路質感。

(關鍵問題：樹枝造型比例與人體工學、視覺美感之間有何感受與關係？)

開展活動

A.比例選擇：

樹枝筆的裁切與比例選擇，需要不斷嘗試各種握法，找到最適合自己的分枝比例分配。(生活科技融入：手鋸的使用與注意事項。)

B.質感的創造：

感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。

(關鍵問題：切削進不同層次所呈現的顏色、質感、甚至氣味有何不同？為何你想要這樣配置這些變化？)

蒐集切削下的木屑，進行手抄紙製作。

感受質感細微變化：

反覆打磨、上漆感覺質感的變化。細細體會拿在手上的觸覺感受，與書寫時順手的比例效果。

(關鍵問題：反覆上漆的過程中，可以感受到質感與手的觸感持續微妙的變化，你如何決定在階段停下來？如何決定這就是你想要留住的質感呢？)

綜合活動

回饋與反思：票選最美的樹枝筆與手抄紙，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

C 課程關鍵思考：

樹枝造型比例與人體工學、視覺美感之間有何感受與關係？

削進不同層次所呈現的顏色、質感、甚至氣味有何不同？為何你想要這樣配置這些變化？

反覆上漆的過程中，可以感受到質感與手的觸感持續微妙的變化，你如何決定在哪個階段停下來？如何決定這就是你想要留住的質感呢？

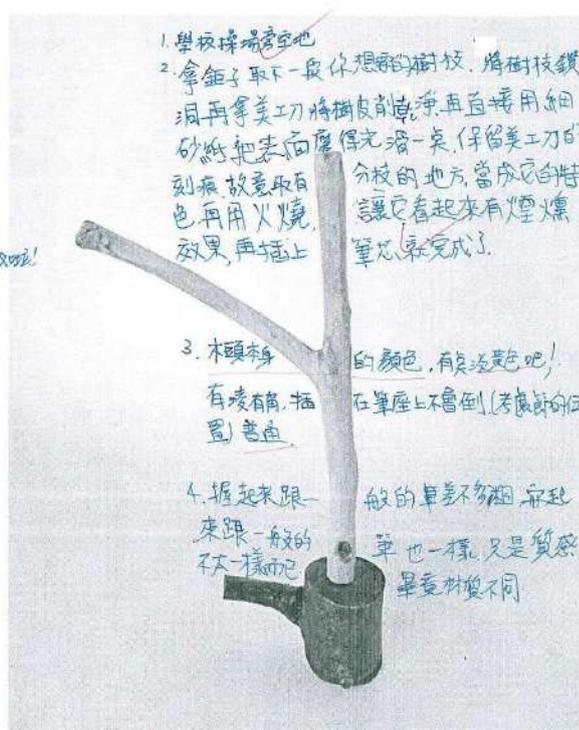
課堂 6

A 課程實施照片：



請國文老師入班讓學生學習將五感轉化為文字

全班樹枝筆大合照



學生完成的樹枝筆美感心得撰寫

B 學生操作流程：

(本節課與國文領域吳峰逸教師協同教學，上課地點：各班教室內)

導入活動

冥想第一節課至今的活動內容與體驗

開展活動

配合國文課文，第二課第九味，作者以文學的技巧談論飲食八味來引出人生的況味。延伸至本單元中，在製作樹枝筆時所感受的觸覺、嗅覺與體驗將壯遊時對周遭生態的所知所感的敘述，轉化為詩文家具

綜合活動

全班展示與心得分享。

C 課程關鍵思考：

如何將人生的第九味與製作樹枝筆過程中感受的質感比例變化結合？

三、教學觀察與反思

本次希望學生能將學習重點放在五感體驗、質感、比例的美感體驗，較無對於造型、構成方面的要求，但仍有部分學生用心處理雕刻筆身的造型，雖然精神鼓勵學生的認真，但仍有部分擔心學生將焦點放在造型上，而忽略質感比例的體驗。

樹枝筆木工電動機具操作部分，目前已與生科老師協調，未來將利用生活科技課程來完成，分工合作才不會導致美術課操作過於緊湊，也較容易發生危險。

四、學生學習心得與成果



40112 謝煜榮

在體育課結束後，在前往高中部辦公室的路途中，在草叢中檢到兩樹枝，一共兩枝，在創作的過程中需要的是耐心和毅力，從一開始的鋸樹枝，雖然都是感覺，這樣的比例長度，握起來就很OK。

我在這課程中學到了要如何的創樹枝，要有磨練自己的耐心和細心，也要如何的互助，合作很重要。



我想給人一種蛇頭的感覺

當筆放在桌上時，會覺得很像一隻蛇身上的紋路，故意在樹枝筆用了些紋路。



下面的顏色比較深，越往上顏色越淺，從鮮豔的道路上一步一步的走出來。

一個凹下去的缺口，也代表著人生總會遇到難題。

雖然兩枝筆握起來沒那麼舒服好握，但都也有一種在樹林中寫字的感覺。

手工師的批口帶你進入大自然中

比例：2:1 (白色的地方大於褐色地方)
 質感：白色(有一點粗糙，但粗糙中帶有溫柔感)

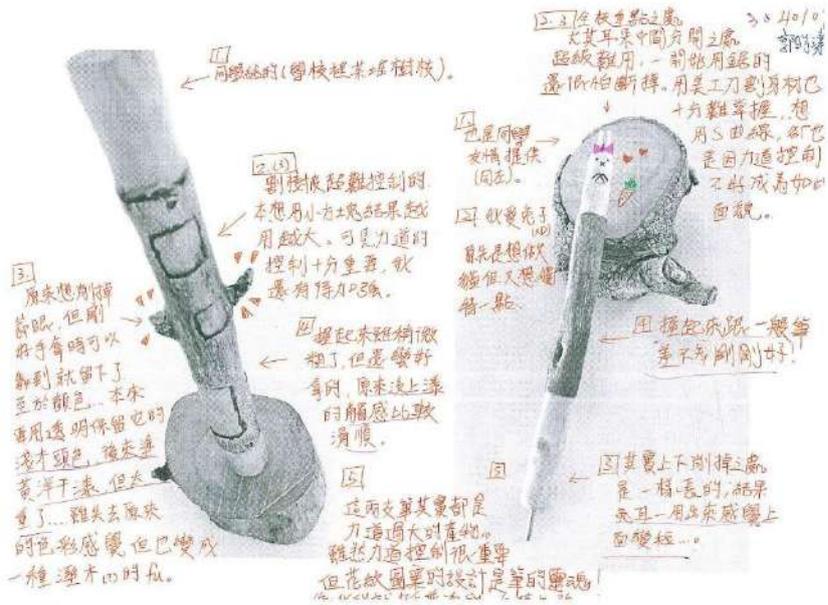


這透明漆：到了三層皮
 褐色漆
 細 有點粗糙但平滑 雖粗糙但好握 高中附近
 當我第一次看見它時，他是與下面這根樹枝是在同一條船上的，但為何我會想把它作為我的樹枝筆呢？是因為他身上的味道，以及其紋理，當我第一次觸碰他時，它身上有許許多多的小坑洞，雖然他身上可能經歷過許多事，但因為有它，讓我認為每種東西都是藝術品。

這枝筆的顏色是半褐色的，但上面比較深色，但是為什麼我會選這枝筆呢？因為他的身軀就像女人的肚子，一樣的圓潤；但為何我會選他呢，因為摸起來讓我感覺非常柔和。

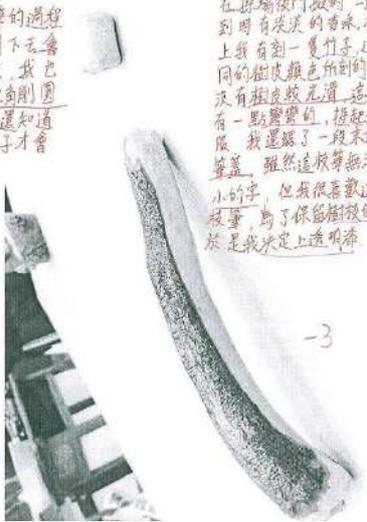


刻到最底飽
 在圈中有黑點
 高中集合場
 此處於背面附近的草原
 有刻印我的名字



這支筆是在六年級後
面做的, 檢到明它已
經是削了平面的, 摸
起來很乾澀, 所以在
處理的時候就很煩,
常常會有小洞有跑
出來, 而因此這支筆
感覺太單調, 於是想到
在平面處刻上字, 並
上了點黑色的顏料, 因
為這支筆顏色太單
於是刻上了黃洋子
但又刻到了一點黑
色變得有層次後又
上了一個透明漆, 再
後面有一個凹角就
握起來不會太凸, 不
舒服, 則好符合我的
手。

在做樹枝筆的過程
除了發現削下去會
有不同顏色, 我也
學習如何把刻圓
以及刻字, 還知道
如何使用鋸子才會
鋸的好看



在操場後門後的一開始
到時有淡淡的味道, 在樹
枝上我有刻一隻竹子, 運用不
同的樹皮顏色所刻的一邊
沒有樹皮較光滑, 這枝樹枝
有一點響聲的, 握起來很舒服
我選了一段木枝來當
筆蓋, 雖然這枝筆無法寫太
小的字, 但我喜歡這支樹
枝筆, 為了保留樹枝的顏色,
於是決定上透明漆。