

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立林園高級中學 (國中部)
執行教師： 李紀瑩 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱	高雄市立林園高級中學 (國中部)		
學校地址	832308 高雄市林園區林園北路 481 號		
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	八、九年級	班級數	五
教師姓名	李紀瑩		

二、109 學年度第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：八、九年級					
班級數：五班					
班級類型：■普通班 ■美術班 □其他_____					
是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 有： 106-2 、南區：台南市立崇明國中 、 教師：郭育君 、 參考課程名稱：質感初探 107-1 、南區：金門縣立金沙國民中學 、 教師：李婉琪 、 參考課程名稱：品 質感 參考美感構面：_____ 質感 _____ 參考關鍵字：_____ 質感 _____ 、 _____ 水泥盆 _____ <input type="checkbox"/> 無					
課程名稱：植盆器質·時光的盎然詩意					
美感構面類型：(單選或複選)：□色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 □構成 □構造 □結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中八、九年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

108 學年將美感教育帶入，以發現為主的初階課程，分享不同實例喚起學生對美感有感的意識，從生活題材練習產生經驗累積，期許學生對生活與環境產生觀察力與感受力。

透過色彩、構成兩個構面，「學習本色：我的國英數自社」與「排排讚，在日常遇上構成」課程，鼓勵學生培養多嘗試的態度，觀察且從中發現美所帶來的樂趣。

在 109 上學期進行以質感為主軸的「固質己見」課程，讓學生探索質感在觸感、視覺與經驗連動的統合經驗，並建立「質感資料庫」，累積且記憶這樣的經驗歷程，運用在作品設計上。

* 先備能力：

1. 閱讀過美感入門電子書，知道美感與秩序和美感六大構面，並能與生活產生連結。

2. 具備基礎編排構圖與色彩搭配的技能。

3. 了解何謂立體多邊形與多面體，有繪製平面展開圖的能力。

一、課程概述：

以「質感」為主，「比例」為輔進行課程，再次說明質感的豐富性，讓學生收集自然界材料與小尺寸的人造物件，運用 UV 膠結合不同質感材料，設計立體小徽章，讓學生感受質感的視覺遊戲。接著運用紙張裁剪製作不同比例的花瓶，搭配乾燥花，模擬花朵與花瓶的花藝組合，並黏貼成書籤。

讓學生走出教室穿梭校園環境，觀察生活週遭的建築牆面質感，在時光荏苒交織中因歲月所造成的自然變化，拓印牆面、地板、校園中的各樣質感；透過建築牆面連結到清水模、水泥與混泥土，依水泥特性介紹水泥在生活的運用，說明水泥盆栽的製作方式與植物結合後產生的意象。

學生設計多面體盆器並繪製展開圖，製作盆器灌模所需模具，進行灌模後，等待水泥硬化拆盆並仔細修整打磨，挑選適合的植栽作搭配，補充說明水泥盆栽與多肉植物的養護方式。

在課程抱持著「能在日常中持續使用」的想法，以簡單的質地取代繁複的裝飾，更單純去欣賞材料的原始之美，呈現出每個人創作的獨特氣質美感。

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.透過實地觀察，感受建築表面質感因時間所形成的樣貌。
- 2.欣賞校園植栽。

■ 美感技術

- 1.認識比例的數據形態與使用方法。
- 2.透過動手調整改變物件搭配的比例與美感。
- 3.模具製作與水泥混合土的調製灌模，修磨技巧。

■ 美感概念

- 1.能觀察感受環境質感的合宜與多元變化，並從生活物件中感受質感之美。
- 2.對畫面編排與形體輪廓比例有調控能力。
- 3.能理解材料、技法對質感產生的作用，並在操作過程中體驗材質特性的變化，進而感受因質地造就出的美感。

■ 其他美感目標

- 1.愛護環境。
- 2.觀察植物生長與照料。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	03/22- 03/26	單元目標	1.加強探索質感的運用。 2.練習自然材與人造材料的搭配運用。 3.感受軟與硬的組合。
		操作簡述	●UV立體徽章 1.老師說明不同材料的二創與運用。 2.學生收集自然界材與人造材料。 3.學生運用UV膠與收集的物件製作具透明感的立體小徽章。
2	03/29- 04/02	單元目標	1.透過調整比較，搭配花與花瓶的合宜組合。 2.察覺質感、比例運用，是物件美感的關鍵。

		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ●一花一瓶一世界 1.老師說明何謂比例。 2.使用紙張裁減成不同尺寸的花瓶。 3.搭配乾燥花，注意瓶子的比例，花枝數量比例。 4.將完成的剪貼花藝，黏貼製作成書籤。
3	04/05-04/09	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1.感受校園環境中自然物與人造物質感。 2.認識清水模、水泥材料的特性與運用。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ●穿梭時光質感 1.探尋校園環境中，因時間而變化的建築牆面與不同材料質感。 2.學生透過觸摸與鉛筆拓印，感受不同質感。 3.拓印下校園裡不同牆面、物件表面質感並記錄名稱。 4.教師介紹清水模建築與水泥的運用。
4	04/12-04/16	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1.設計合宜的多邊形外型模具。 2.畫出立體多邊形的正確展開圖。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ●有模有樣 1.教師說明清水模混合泥粉的特性與介紹盆栽造型。 2.設計畫出盆器造型立體圖。 3.學生先在西卡紙上畫出盆器的平面展開圖，裁剪西卡紙，進行清水模植栽盆具外模試做。
5	04/19-04/23	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1.使用板材製作模具。 2.正確攪拌混泥土與灌模技巧。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ●清水模植栽盆器 1.依西卡紙展開圖的尺寸，切割珍珠板、厚紙板、塑膠板製作多邊形立體模具。 2.完成盆器外模與內模，檢查是否黏貼完整。 3.依正確比例攪拌混泥土與水並灌模。
6	04/26-04/30	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> 1.依盆器合宜選擇多肉植物，著重搭配比例。 2.利用不同多肉植物與盆器，搭配出具美感的盆藝。

		<p>操作簡述</p>	<p>●療癒系植盆</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.將完成的水泥盆器拆模、泡水、打磨修整。 2.選擇合宜的多肉植物進行組合栽種。 3.持續觀察多肉植物生長，細心照料。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察生活周遭的建築表面質感，探索建築元素及表面材質。 2. 能運用符合需求的質感並有合宜搭配不同材質的能力。 3. 經由調整的過程，感受比例的可能，透過統合經驗，運用於生活中。 4. 感受水泥的質地與特性，並思考如何更具美感的運用。 5. 透過不同材質的組合運用創造其美感。 6. 透過上下學期不同的材質特性，體驗感受「透明與混濁」、「細緻與粗糙」、「輕盈與厚重」、「亮面與霧面」，練習選擇適合材料以符合使用需求，適合環境空間，創造出好的品質與美感。 7. 能思考合宜的材料選擇並進一步講究材料的處理，感受「質感」的美感。 8. 學習到材料是一種表達以及選擇時，不只是憑藉主觀的直覺，更能合宜的搭配。 			
<p>五、參考書籍：</p> <p>●書名：做設計的第一堂材料課 / 作者： <u>Inna Alesina</u>, <u>Ellen Lupton</u> / 出版社： <u>原點</u> / 出版年：2020年3月</p> <p>●美感練習誌、美感入門、美感學習工具手冊指引</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>教師自製 PPT、電腦、投影機、相機、電動刻磨機、UV膠、紫外線UV燈 美術色組紙、西卡紙、厚紙卡、襯紙板、珍珠板、透明塑膠片、 切割墊、剪刀、美工刀、膠帶、保麗龍膠 清水模混泥土、臉盆、量杯、攪拌刮刀、砂紙、銼刀、多肉植物、多肉專用土</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1.在 109 上學期水晶膠吊飾課程中，許多學生停留在平面圖像思考，未運用到不同材料的置入，因此在本學期初，加入 UV 膠胸章的運用，希望學生練習在創作中多加入立體材料元素。

2.一花一瓶一世界，改成使用與清水模顏色類似的紙張，讓學生能聯結接下來要練習的清水模盆器製作；同時將紙花改成乾燥花，更能自由運用，感受造型與比例帶來的變化。

3.穿梭時光質感課程中，因許多學生沒有手機與未能善用，將原來的分組拍照調整成個人在校園中進行質感拓印。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1：UV 立體徽章

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

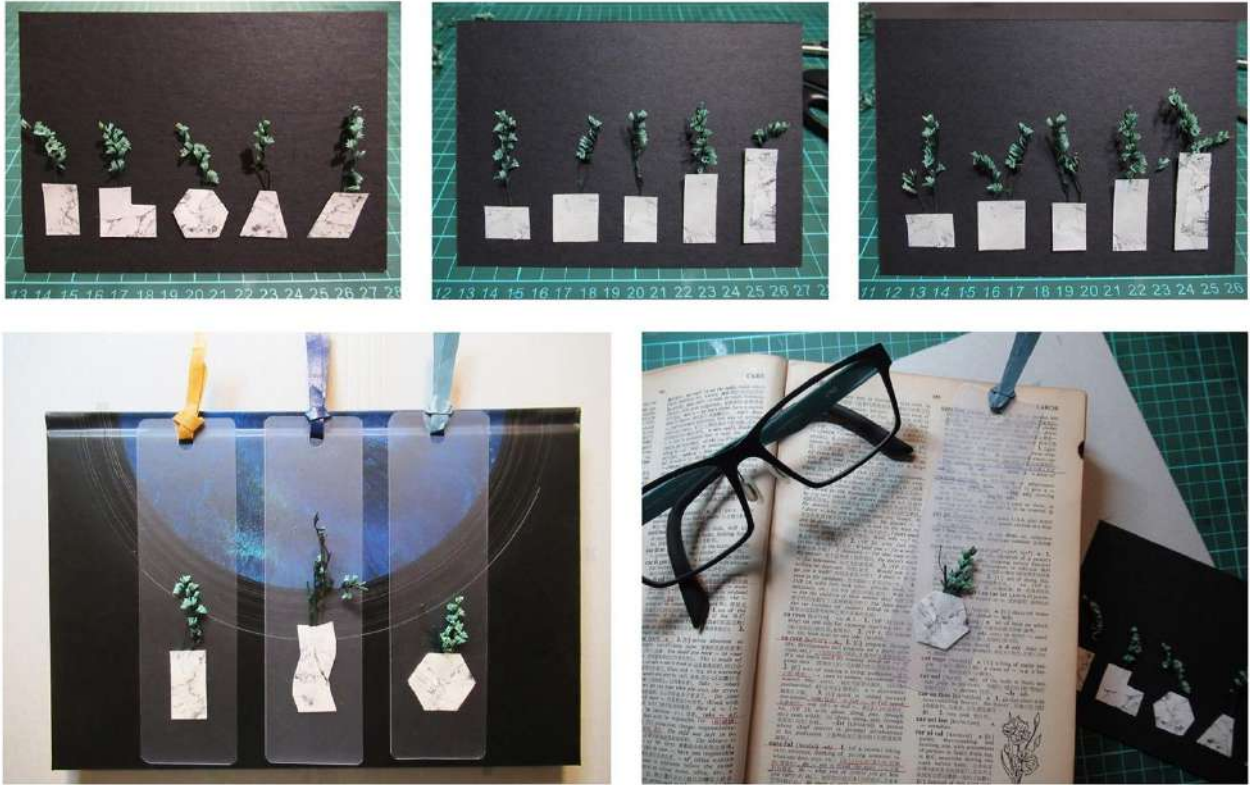
1. 學生收集自然界材料與人造材料。
2. 運用收集的物件，擺放版面，設計具立體感小徽章。
3. 使用 UV 膠，放入紫外線 UV 燈，硬化作品，製作具透明感的立體小徽章。

C 課程關鍵思考：

1. 設計擺放版面時，運用自然界材料與人造材料，著重軟硬的搭配。
2. 透過材料的運用，重塑物品的質感。
3. 能多加嘗試不同材料的搭配使用，跳脫平面繪畫與圖片剪貼。

課堂 2：一花一瓶一世界

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師說明何謂比例。
2. 學生練習一：使用紙張裁減成五個不同造型的花瓶各搭配一枝乾燥花。
3. 學生練習二：選出一個造型調整五種比例變化，各搭配一枝乾燥花。
4. 學生練習三：利用練習二的花瓶各搭配兩枝乾燥花。
5. 從前面三個練習中，選出三個最佳搭配比例的剪貼花藝，黏貼在霧面塑膠板製作成書籤。

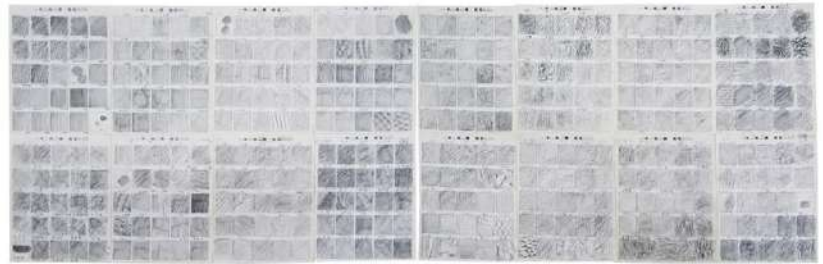
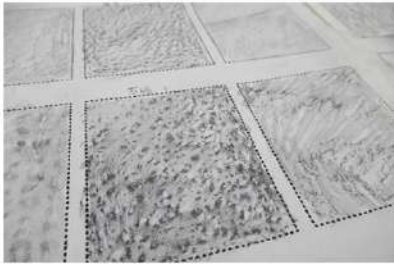
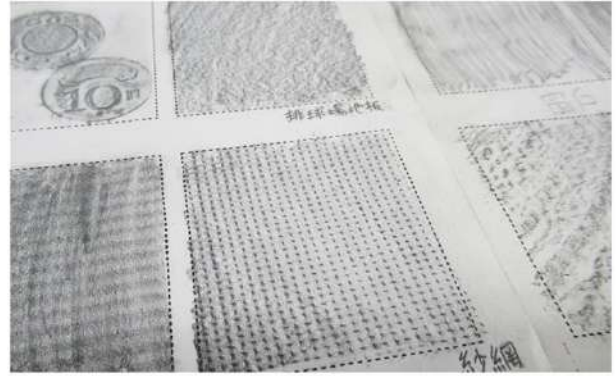
C 課程關鍵思考：

1. 搭配乾燥花，需注意花與瓶子的比例，花枝數量比例。
2. 透過不斷的調整比較，感受花與花瓶最合宜的組合。
3. 練習操作方便快捷，讓學生願意多嘗試組合，以利未來的清水模盆器設計。

課堂 3：穿梭時光質感

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

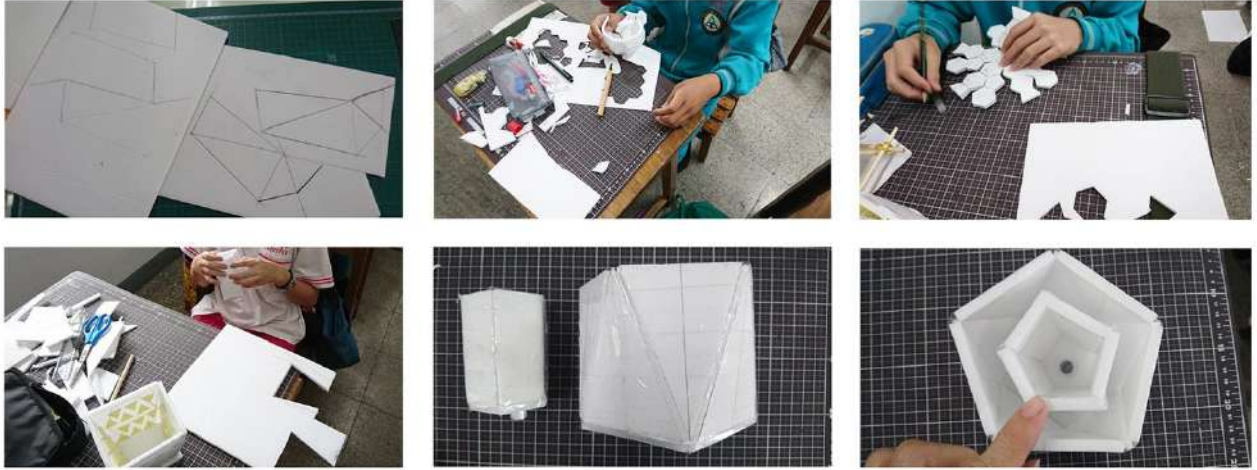
1. 探尋校園環境中，因時間而變化的建築牆面與不同材料質感。
2. 透過觸摸與鉛筆拓印，感受不同質感。
3. 學生拓印下校園裡不同牆面、物件表面質感並記錄地點名稱。
4. 學生分享拓印過程的發現與感受。

C 課程關鍵思考：

1. 讓學生實際貼近材質能帶來許多真實感受，除了視覺、觸覺還有味覺。
2. 透過真實的接觸與感受體驗質感，勝過看一堆圖片的效果。
3. 讓學生認識清水模、水泥材料的特性與運用。

課堂 4：有模有樣

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

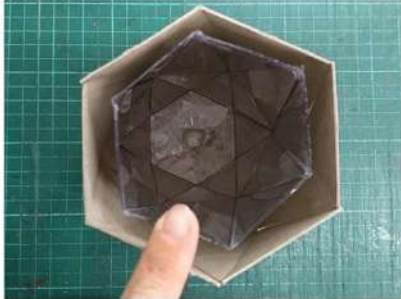
1. 學生在西卡紙上設計畫出盆器造型立體圖。
2. 學生先在西卡紙上畫出盆器的平面展開圖，裁剪西卡紙，進行清水模植栽盆具外模試做。
3. 依西卡紙展開圖的尺寸，切割珍珠板、厚紙板、塑膠板製作多邊形立體模具。

C 課程關鍵思考：

1. 學生能設計合宜、具適當比例的多邊形外型模具。
2. 教導學生將平面造型轉化成立體多邊形的正確展開圖，並正確裁切與黏貼。

課堂 5：清水模植栽盆器

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.依西卡紙展開圖的尺寸，切割珍珠板、厚紙板、塑膠板製作多邊形立體模具。
- 2.完成盆器外模與內模，檢查是否黏貼完整。
- 3.依正確比例攪拌混泥土與水並灌模。
- 4.輕敲灌模完成的作品，減少氣泡產生。
- 5.靜置一天後拆模，並泡入水中。

C 課程關鍵思考：

- 1.使用板材製作模具，如何正確黏貼無漏縫。
- 2.能感受混泥土與水的比例，適時調整，並正確攪拌混泥土與灌模技巧。

課堂 6：療癒系植盆

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將完成的水泥盆器拆模、泡水、打磨修整。
2. 選擇合宜的多肉植物進行組合栽種。
3. 持續觀察多肉植物生長，細心照料。

C 課程關鍵思考：

1. 學生能依盆器造型空間，適當選擇多肉植物，著重搭配比例，不貪多。
2. 利用不同多肉植物姿態搭配盆器，創造出具美感的盆藝。
3. 能持續妥善照料多肉盆栽，欣賞其變化與美感。

三、教學觀察與反思

- 1.在穿梭時光質感拓印課程中，教師有很多意外收穫，學生反應：
 - a.在接觸牆面、地板、樹木.....的同時，會發現看起來不一樣的材質，有時候拓印起來很像。
 - b.不同的材料原來摸起來這麼不同，看的感受與拓印結果也不同。
 - c.感受到校園中各式各樣的味道。
 - d.學生感受到紙張的厚薄、鉛筆的粗細軟硬與下筆的輕重，對拓印的效果均有不同。

- 2.教師課程設計應再簡化，一次以一個構面為主較為適當，專心探索一個構面為佳，其他則適時提醒；不然學生無法吸收理解，且課程較為龐雜忙亂。

- 3.★上下學期質感課程內容可再重組調整，
上學期進行：質感初探、質感收集盒、記憶質感、UV立體徽章、水晶膠吊飾；
下學期進行：穿梭時光質感(質感拓印)、質感食堂、一花一瓶一世界、清水模盆器製作與多肉植栽；如此在質感的美感特質上較能連結，課程也較為流暢恰當。