

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立五甲國民中學
執行教師： 鄭雅云 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立五甲國民中學
授課教師	鄭雅云
實施年級	三年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	110 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感藏寶圖					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學校地屬鳳山前鎮交界帶，學生家庭多半為勞工階層，文化刺刺激較少，也比較少接觸到質感的練習，不管是感受上的體驗，或是視覺、觸覺質感等的刺刺激，都較為不足。希望藉由校園中的質感練習，訓練學生能夠察覺生活中的質感，具備基本的描繪能力力，可以把所看見見的圖案以簡單的幾何線條記錄下來來，並且把所感受到的質感特性以簡單的文字記錄下來來，進而可以創作屬於自己的質感。</p>					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

本課程試著從學校的質感觀察為出發點，引導學生從自然物與人造物中探索質感，像是鋼鐵、石磚、塑膠、泥土、樹幹、葉子等不同材質的體驗，體會冰冷/ 溫暖，輕重，平坦/粗糙等感受，以相片紀錄視覺質感，以紙張拓拓印紋理所見見，以黏土記憶觸碰的記憶，紀錄觸覺質地的不同感受。

一開始的探索活動讓同學實際體驗用不同的茶具喝茶的感受，並請同學發表，以此引起動機，老師帶入質感的基本認識。

實際體驗以小組的方式進入校園搜尋質感，質感搜尋分為人造與自然，再回教室跟同學分享搜尋的質感紀錄。設定時間，分為視覺質感、觸覺質感，以快問快答的方式，讓其他組猜這是學校的什麼場域，得分最高的組別加分，並請同學分享印象最深的質感。

操作課程以分組進行行的方式，把學校畫分為幾個區塊，依照同學對地區的不同感受，轉化為圖像的設計，以廢棄的紙類 (考卷等) 做成紙磚或紙漿，以環保的材質，依照區域的特性，加入不同的肌理元素，製作校園的藏寶圖 (或是另類的質感地圖)

這個課程希望終日埋首書堆的學生，能以實際體驗操作的課程，並以最熟悉的學校讓學生能對周遭環境多點覺察力與關懷。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
葉脈、枝幹、水泥人造物
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
拼貼、彩繪、拓拓印
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
對稱、漸變、對比、調和
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
希望可以跨域，邀請自然領域老師在課堂之中帶入校園植物的認識。

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/1	單元目標	介紹何謂質感
		操作簡述	讓同學實際體驗用不同的茶茶具喝茶或是各式飲料，搭配瓷器、木質、鋼杯或塑料等杯子，並發表感受，老師從中帶入質感的基本認識。
2	3/8	單元目標	尋找校園的質感
		操作簡述	把學校畫分為幾個區域，帶領學生到校園尋找質感，以紙張拓拓印所見見紋理理，以黏土記憶觸碰的記憶，紀錄觸覺質地的不同感受。
3	3/15	單元目標	各組上台報告分享所見見
		操作簡述	設定時間，以快問快答的方式，讓其他組猜這是學校的什麼場域，得分最高的組別加分。 把黏土拓拓印出的質感展示在教室，讓學生以觸覺欣賞學校的不同樣貌。
4	3/22	單元目標	各組根據上週質感展示，討論構思藏寶圖任務
		操作簡述	任務分組以抽籤方式產生，讓學生製作具有質感指標的地圖，例例如有「粗糙」質感的地圖、「光滑」質感的地圖等。依照上一節課在學校裡面找尋的質感為依據，各組思考地圖內要呈現的元素，結合石膏紗布，做出符合指標肌理特性的元素，製作校園的藏寶圖。
5	3/29	單元目標	各組根據藏寶圖任務，討論構思設計圖樣
		操作簡述	把上一節課以石膏紗布做出的指標，組合在一張厚紙上，結合文字和說明，製作校園的藏寶圖。
6	4/5	單元目標	藏寶圖尋寶活動
		操作簡述	各組依照他組的藏寶圖，實地到校園中尋寶。

四、預期成果：

本課程希望從學校的質感觀察為出發點，引導學生從自然物與人造物中探索質感，像是鋼鐵、石磚、塑膠、泥土、樹幹、葉子等不同材質的體驗，體會冰冷/溫暖，輕重，平坦/粗糙等感受，以相片紀錄視覺質感，以紙張拓拓印紋理所見見，以黏土記憶觸碰的記憶，紀錄觸覺質地的不同感受。這個課程希望終日埋首書堆的學生，能以實際體驗操作的課程，並以最熟悉的學校讓學生能對周遭環境多點覺察力力與關懷。並能在分組活動中學習和成員的討論並學習合作學習的構面。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《美感入門》質感篇：<https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4>

《觀看的方式》，約翰·伯格，麥田出版社，2010

《再生紙漿創意 DIY》，李蕓，教育之友出版社，2004

六、教學資源：

筆電、投影機、不同質感茶茶杯、色鉛筆、簽字筆、紙黏土、廣告顏料、水彩筆、水盂、調色盤、筆刀、油墨印章、美工刀、雕塑鐵絲、繩子、果汁機、白膠、木板、刮刀、抹布、擠罐器等五金金雜貨

實驗課程執行內容

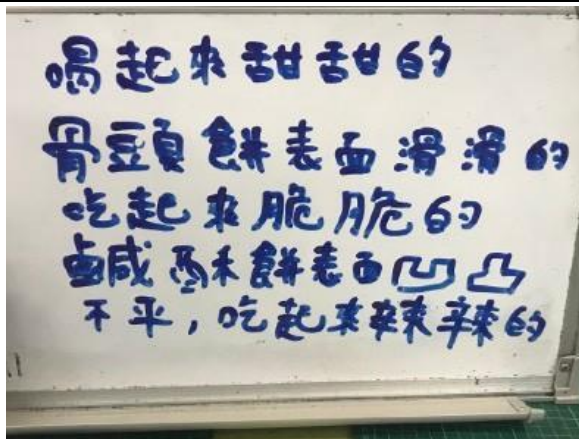
一、核定實驗課程計畫調整情形

質感體驗的部份除了味覺，視覺的食物體驗，增加了觸覺的陶土體驗。請學生準備人工與自然的質感，壓印在土團中，並體會坑燒燒製過後的質感成形。課程進行到一半，因為疫情的關係，原本計劃在學校觀察實施的校園藏寶圖，改成家中的質感觀察，藏寶圖的尋找也變成在家裡和家人的活動。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

質感體驗，材質

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

質感體驗，拓印，材質

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

質感體驗，拓印，材質

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

質感·材質·自然物·人造物

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

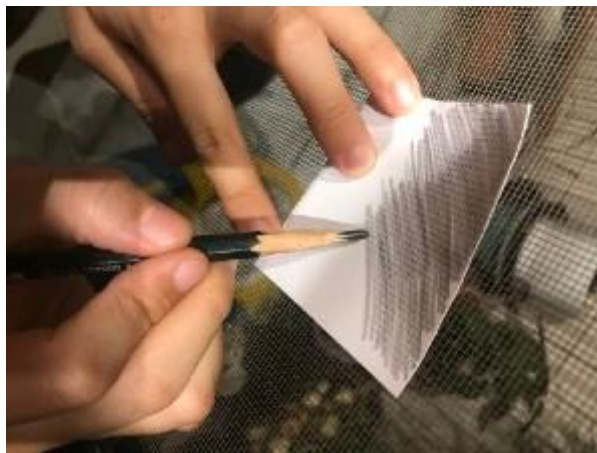


C 課程關鍵思考：

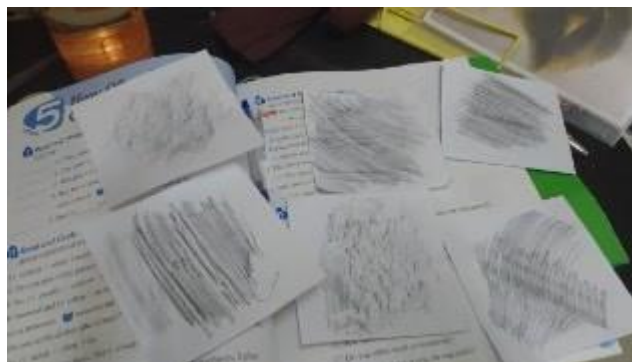
質感·材質

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

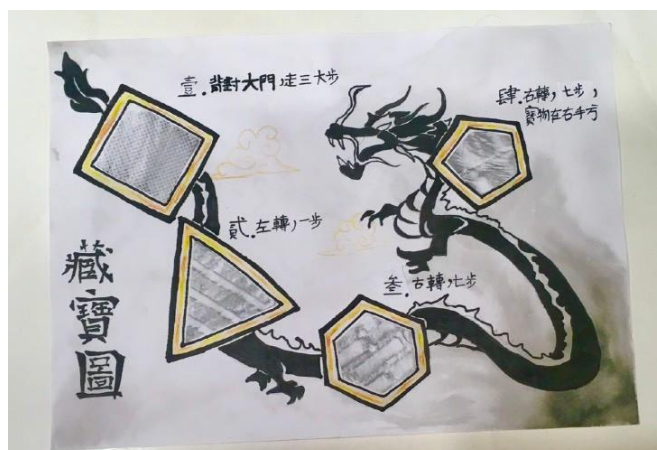
質感·材質·自然物·人造物

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

生活，質感，構成

三、教學觀察與反思

原本的喝茶吃餅，可以再把氣氛營造得更有儀式感，加上桌布，與營造音樂，讓學生能靜心體會茶具的不同。

因為疫情的關係，很多需要實際操作與觀察的活動需要更動，這一次把藏寶圖的觀察環境換成家裡，有一點挑戰，但是因為美感需要落實於生活之中，這樣的改變也未嘗不是一件好事。

實際操作的搜尋藏寶圖，原定要讓學生以 Holiyo 簡易猜謎遊戲來闖關，可惜因為疫情，無法實際操作，下次再來試試。

四、學生學習心得與成果

學生與家人的分享

學生的分享：剛開始的時候，原本信心滿滿的姊姊在找寶藏的過程中，遇到了很多難關，沒找一個就要提示一個，特別是在找食物拓印的那個部分，她也是找了很久才知道那是什麼，而且當她發現寶物是我的史奴比枕頭的時候還很失望，我覺得藏寶圖這個遊戲非常的好玩！

姊姊的分享：在這次的尋寶活動中，許多材質的拓印圖樣都讓人難以辨別，每一個關卡都極富挑戰性。雖然謎底是家中再熟悉不過的物品，卻還是令我絞盡腦汁，經由多次提示才得以順利通關。藉由這個機會可以仔細觀察家中平常不會注意到的事物，我覺得十分有趣。

我覺得這個活動讓我們感受到了平常不起眼的東西,也是有它的不同之處。



藏寶圖謎底

TO THE NEW YEAR

第一個謎底~
(磁磚牆壁~)
ㄟ.ㄨ.ㄟ?

第二個謎底~
(紗窗門~)
(o i - i o)

第三個謎底~
(木條櫃子~)
(≡ ≡ ≡)

第四個謎底~
(浴室門~)
(▽)

第五個謎底~
(浴室椅~)
(= = =)

第六個謎底~
(房間的門~)
(o . o . o)

a. 竹製鞋櫃

b. 塑膠製椅子

c. 腳踏車鐵籃

d. 門外鐵門開關鎖

e. 電燈開關

Source: Centers for Disease Control and Prevention (cdc.gov)

網路素材
最後寶物~
(家中溫暖的床~)
☆.o. o(≡▽≡)o .o.☆

