

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立枋寮高中
執行教師： 洪維蔓 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立枋寮高級中學
授課教師	洪維蔓
實施年級	三
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：山海石之戀 I I -山海石泥盆					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p>接續上學期的山海石之戀 I，走訪枋中土石建築，欣賞質地之美，並將之應用於水泥盆器上的質感。</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>中一曾經參與浮水畫創作活動，對色彩感受與知識有一定認知，需要更確切的應用。較少接觸比例美感，藉由色塊的交織令學生感受比例之美。</p>					

一、課程活動簡介：

徐徐的微風拂過中央山脈的尾端，綿延的山脈在夏日南風吹拂的時分格外的壯麗優美，山稜線與肌理清晰可見。枋寮車站後有山巒圍繞，出車站往前走就是一望無際的海洋，海平線的沙、漂流木與消波塊推著一滾一滾的浪花。而枋寮高中，就位於依山傍海的寧靜小鎮中心，與山海為臨。

本教案集結了枋寮關於山、海、砂石的記憶，延續上學期的質感水泥盆栽 - 砂石質感的記憶，先讓學生至校舍頂樓感受枋寮夏天山巒、海平線、天空、漁港的色彩與比例之美，再分析出山線與海線的最佳黃金比例，藉由水彩調色渲染，進行課堂 k i t 小實驗。接著利用紙膠帶及色粉，將山海意象暈染於水泥盆栽上，渲染出一幅專屬枋寮記憶的山水畫。最後挑選質感比例色彩皆合宜的熱帶植物，連結插花擺飾的美感體驗，搭配其比例關係後種植進去，**總結上下學期的質感、色彩、比例之美，讓學生感受植物造型、體積、質感、色彩與盆栽之間合宜的搭配合作**，共同譜出一曲山海石之戀。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 感受枋寮山海之美。
2. 山海的色彩與比例關係。

■ 美感技術

1. 暈染技術。
2. 調色粉技術。

■ 美感概念

1. 調色、配色、暈染的概念。
2. 比例之美。
3. 插花植栽概念。

■ 其他美感目標

與生活科技課跨域結合，配合校本創客社團。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	4 / 2	單元目標	枋寮山海之美
		操作簡述	至校舍頂樓，眺望枋寮美麗的山景與海景，親自感受枋中的美，並擷取最喜愛的顏色與比例對照色卡紀錄下來。
2	4 / 9	單元目標	色彩渲染實驗
		操作簡述	借由紙膠帶與水彩調色出山與海的顏色，渲染出心目中枋寮的海平線與山平線。
3	4 / 16	單元目標	山海意象暈染
		操作簡述	將渲染練習所學製作於水泥盆器上，營造出山與海的意象。
4	4 / 23	單元目標	園藝造型師
		操作簡述	取用多種南國植物，插枝擺放於盆栽中，先各自摸索出每個盆器適合的質感、顏色與比例，再增加課堂活動，每組抽出盆器，挑戰植物搭配能力，並能說出為何為美。
5	4 / 30	單元目標	山海石之戀水泥盆栽
		操作簡述	搭配最適合的植物種植，調整植物長度姿態，鋪土完成水泥盆植物創作。
6	5 / 7	單元目標	檢討與賞析
		操作簡述	將作品移至戶外，返回大自然與山海石交互對話，拍照紀錄並且心得分享發表。

四、預期成果：

對色彩、比例有感，對美有感。

建立學生對生活周遭更深刻的感知能力，能從生活中發現美，並且說出為何美。

對質感、色彩、比例進一步因地制宜的應用，感受它們於生活物件中的轉換與重要性。

理解插花植栽概念及調色配色暈染手法。

五、參考書籍：

初學者 OK！綠意花園水泥雜貨設計書 / 原嶋早苗 / 良品文化 / 2018/09/06

簡單製作獨具魅力的設計小品：透過水泥、石膏、黏土、布料、天然材料及廢物利用創造 6 種素材的反轉魅力 / 裴榮珠 / 北星 / 2017/07/27

六、教學資源：

<https://www.youtube.com/watch?v=NrvnY9mCAMI>

<https://www.youtube.com/watch?v=6e9NcxaN62Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=x74DKr2CYoc>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無調整。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

枋寮山海之美 - 色彩渲染實驗

至校舍頂樓，眺望枋寮美麗的山景與海景，親自感受枋中的美，並擷取最喜愛的顏色與比例對照色卡紀錄下來。取水性色鉛筆，渲染出枋寮的海稜線與山稜線。

C 課程關鍵思考：

國中三年中，是否曾注意過校園內的美好風景？

在紙張上呈現時，如何抓山海色彩與比例間的美感？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

模具蒐集與製作

思考山形模具與山海色彩的搭配美感，尋找適合的寶特瓶頂端，
並了解翻模原理，製作個人模具

(使用黏土、粗吸管等製作內模、畫出灌模線及塗凡士林方便脫模)

C 課程關鍵思考：

何謂「模具」？模具在生活中的應用？

何謂「翻模」？如何製作？

模具形狀與山海稜線色彩的適宜性？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

山海意象暈染

將砥石粉加入調色後的色母，分三次倒入模具之中，敲出空氣，並於半成型時分別拉出高低的山海稜線，營造出枋寮山與海的意象。

C 課程關鍵思考：

如何利用紅、黃、藍、綠，色母調色？

分層分色灌模時，要如何掌握濕度時機？

是否能掌握好翻模的技巧？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

脫模打磨山海石泥盆

待水泥全乾定型後，使用工具拆模，並打磨泥盆頂部及底部，再水洗乾淨，使泥盆精緻優美。

C 課程關鍵思考：

如何拆模及打磨，提升泥盆精緻度？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

園藝造型師

到校園中尋找花材，取用多種南國植物，插枝擺放於盆栽中，摸索出每個盆器適合植物的質感、顏色與比例，老師提供同學盆器範例及植物圖片，挑戰植物搭配能力，並能說出為何為美。

最後自行搭配最適合的植物種植，調整植物長度姿態，鋪土完成水泥盆植物創作。(活體植物和乾燥植物皆可)

C 課程關鍵思考：

大小、形狀、色彩比例皆不同的盆器要如何搭配適宜的植物質感、色彩比例？
想要營造什麼樣的插枝風格？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

山海石之戀水泥盆栽檢討與賞析

將作品移至戶外，返回大自然與山海石交互對話，拍照紀錄並且心得分享發表。

C 課程關鍵思考：

如何分析不同造型、顏色、植物搭配形成的盆器美感？

如何搭配光影完成具美感的泥盆攝影作品？

三、教學觀察與反思

山海石泥盆，是給同學們三年來的總結與紀念。

將陪伴我們多年的山海景色幾何線條化，結合三年來學到的美感體驗：調色、渲染、比例、質感、翻模技術、造型等等，交織相融，共譜成一曲山海石之戀。

此創作需要較長的時間體驗及操作，非常可惜因為疫情，學期後半改成線上教學，整個課程差一點點就能完美收尾。

整體課程長度及順序安排都適中，但之後若要再上課程，可安排成整學期的主題式課程，讓同學在每個階段的體驗更加深刻完整。