

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義縣立大吉國中  
執行教師： 彭惠娟 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

學校名稱	嘉義縣立大吉國民中學		
學校地址	621 嘉義縣民雄鄉大崎村內埔仔 2 之 1 號		
課程執行類別	中等學校( 國民中學暨普通型高級中等學校 )之單一構面美感通識課程 ■國民中學		
預期進班年級	7、8 年級	班級數	8 班

### 二、109 學年度第二學期課程綱要與教學進度

課程名稱：質感和你在一起					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂	教學對象	■國民中學 7.8 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>■曾修美感教育實驗課程：</p> <p>八年級學生曾修 108 上學期發現色彩課程，認識自然色彩的多樣性變化與色料的三原色的差異。108 下學期發現構成課程中，學習到整齊秩序，單一重複及多而不亂的格線應用等概念並用於學生多寶格的實作，來收納書籍及學習用具，讓教室空間及自己的座位更加有整齊有秩序，讓自己及他人有舒適悅目的感受。</p> <p>■並未修習美感教育課程</p> <p>七年級新生未修習過美感課程。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>大吉國中位處偏鄉，新生就讀國中前，美勞多數使用材料包。進入國中接觸美感課程，對於色彩的調色、明暗、配色與感覺有進一步認識。接下課程以構成的秩序整齊為主軸學習，學生在課程中學習對周遭生活有感覺，清潔整齊秩序是構成最基本的美感，更進一步自重複多而不亂的格線應用中讓座位、教室公共空間的使用上，從對待沒感覺的環境升級到加入有秩序舒適美感的空間。</p> <p>109 上學期課程，從色彩開始，再修正前次經驗，希望在本次課程中能讓教學目標、重點及時間上更能清楚且明確運作。</p> <p>109 下美感課程，以質感為出發。希望學生透過日常生活中不同材質，有不同的肌理、粗細、軟硬、冷暖與色澤種種面貌。發現什麼是質感、質感的多樣性及應用。</p>					

### 一、課程活動簡介：

本次課程想讓學生從日常周遭中進一步感受質感，不同材質中有不同的肌理有粗細軟硬種種面貌。在課程中讓學生透過觸摸觀察瞭解更細緻的感受-質感，再從校園發現探索及拓印中找尋天然與人工物中質感的多樣性，從複合質感多樣性中尋找舒適性和目的性的材質結合美感，來進行合宜的花器設計創作。

### 二、課程目標

#### ■美感觀察

- 1.能發現觀察事物不同材質肌理的變化。
- 2.從生活物件中瞭解質感有粗細、軟硬、涼暖.....等質感。
- 3.觀察環境中質感差異及生活應用。

#### ■美感技術

- 1.對工具的正確及安全使用
- 2.觀察、繪製及拓印的能力。
- 3.可以從平面草稿規劃到立體組合成型的操作能力。

#### ■美感概念

- 1.認識質感構面的定義與美感。
- 2.能認識生活中不同材質有不同質感。
- 3.能組合不同材質的特性應用於花器創作設計中讓其質感具有目的性，舒適性等合宜美感。

#### ■其他美感目標

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	什麼是質感？
		操作簡述	1. 讓學生經觸摸及視覺上發現校園內，各種不同物件材質的粗細、軟硬、涼暖、厚薄、紋理、光滑等質感感受並說出心得。 2. 老師總結什麼是質感？
2		單元目標	質感採集
		操作簡述	1. 蒐集生活中不同物件材質，製作成實物質感卡，

			<p>透過觀察對比中，感知質感的差異性。</p> <p>2. 小組討論這些質感所帶來的感受紀錄於學習單。</p> <p>3. 質感的觀察分享</p>
3		單元目標	<b>質感混搭</b>
		操作簡述	<p>1. 蒐集生活中不同材質混搭的物件，探索感受其目的性、舒適性及功能性</p> <p>2. 質感觀察討論學習單</p>
4		單元目標	<b>質感 心感受</b>
		操作簡述	<p>1. 質感的差異—食物與載器質感的對話（玻璃不銹鋼 瓷塑膠）</p> <p>2. 用心體驗，生活中食物與食器在不同物件搭配異質感中感受的差異性。</p> <p>3. 小組討論如何將質感和宜應用於食衣住生活中及分享。</p>
5		單元目標	<b>讓他們相遇在一起 1-花器設計草稿</b>
		操作簡述	<p>1. 為耐旱植物設計合宜生長的花器。</p> <p>2. 異材質媒合下，展現具有多樣性質感花器的可能。</p> <p>3. 草稿設計</p>
6		單元目標	<b>讓他們相遇在一起 2-花器設計</b>
		操作簡述	實作與分享 回饋

四、預期成果：

1. 學生能從日常生活中觀察自然與人工質感的差異。
2. 學生能理解操作不同質感合宜性，目的性組合能力。
3. 能將有感質感的不同並應用合宜於美感生活。

五、參考書籍：

美感入門主編吳光庭黃若珣

漢寶德談美漢寶德聯經出版出版日期：2004/12/30

如何培養美感漢寶德聯經出出版日期：2010/04/30

看美二啟

美感練習誌

六、教學資源：

- 1.美感電子書
2. 美感影片

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

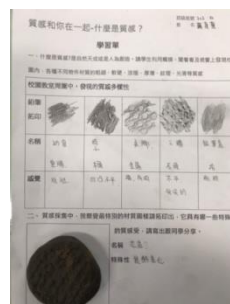
#### 109-2 美感課程-質感和你在一起

1. 單元一、什麼是質感？單元二、質感採集單元三、質感混搭單元四、質感 心感受單元五、讓他們相遇在一起 1-花器設計草稿單元六、讓他們相遇在一起 2-花器設計。基地建議修正方向是其一稍加說明『質感卡』為何？是鉛筆拓印或是例如黏土的轉印？修正後為質感卡，以雙實物黏貼並置在質感卡上呈現材質。
2. 其二建議修正與其他意見，整個課程架構能明確看出專注於討論兩種不同材質質感的相互對話與搭配。從質感搜集製作成質感卡，到連兩堂操作兩種質感組合的引導課程，可以預期學生在最後可以有效討論植物本身與其花器的質感對話關係。課程中，質感也是師生不斷尋求探討的課題。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 什麼是質感？

#### A 課程實施照片：什麼是質感？



#### B 學生操作流程：

1. 學生透過眼睛觀察、觸摸感受及拓印，發現教室校園及生活中不同質感物件。
2. 學生透過合作學習，發現、書寫、歸納整理、口說表達質感物件。

#### C 課程關鍵思考：

1. 引導學生經觸摸及鉛筆及油土拓印質感紋路，發現教室內，各種不同物件材質。
2. 老師總結學生問答上物件的粗細、軟硬、涼暖、厚薄、紋理、光滑等質感。
3. 材質的感覺用詞。



## 課堂 2 質感採集

### A 課程實施照片：質感採集



### B 學生操作流程：

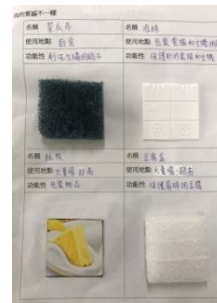
1. 學生透過眼睛觀察攝影記錄、赤腳踏行、觸摸體驗質感感受。
2. 歸納出小組的發現，說明何謂質感？
3. 學生蒐集生活中不同物件材質，製作成實物質感卡，觀察質感的多樣性。

### C 課程關鍵思考：

1. 體驗腳踏在地上的感受 ( 刺痛、軟硬、熱冷.... )、紀錄於學習單。
2. 討論歸納質感的多樣性。
3. 小組分享討論質感的體驗。

### 課堂 3 質感混搭

#### A 課程實施照片：質感混搭



#### B 學生操作流程：

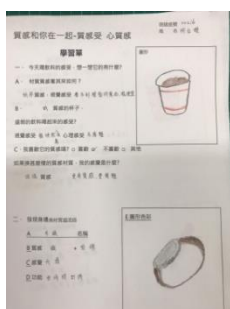
1. 蒐集觀察生活中不同材質混搭的物件 ( 文具、服飾、鞋子、茶具..... )
2. 質感觀察學習單討論分享

#### C 課程關鍵思考：

1. 探索發現質感混搭其目的性。
2. 探索發現質感混搭其舒適性。
3. 探索發現質感混搭其功能性。

## 課堂 4 質感 心感受

### A 課程實施照片：質感 心感受



### B 學生操作流程：

1. 比較質感的差異性 ( 玻璃不銹鋼 瓷器 塑膠 紙類 )
2. 以學生最喜歡的飲料為體驗物，盛裝在不同物件 ( 玻璃 不銹鋼 瓷器 塑膠 紙類 ) 質感中感受其差異性。
3. 分享杯器盛裝質感經驗。

### C 課程關鍵思考：

1. 不同物件搭配異質感中感受的差異性。
2. 天生我材必有用，不同材質應用於適用的位置。

## 課堂 5 讓他們相遇在一起 1-花器設計草稿

### A 課程實施照片：讓他們相遇在一起 1-花器設計草稿



### B 學生操作流程：

1. 學生為耐旱植物發想設計花器草圖，樣式、尺寸。
2. 內外模型收集準備，排水孔的預留。
3. 異材質的使用目的性為何。

### C 課程關鍵思考：

1. 為耐旱植物 ( 多肉、仙人掌、火龍果、黃金葛... ) 設計合宜生長的花器。
2. 異材質媒合的可能性及目的性。
3. 實作的操作流程
4. 清楚說明灌製水泥花器及注意事項。

## 課堂 6 讓他們相遇在一起 2-花器設計

### A 課程實施照片：讓他們相遇在一起 2-花器設計



### B 學生操作流程：

1. 實作/報紙墊底/攪拌工具 ( 盆、量杯、攪拌棒、抹布 )
  2. 製作版型或內外膜型/異材質準備/調製水泥/灌注/放置/
  3. 收拾工具/報紙將剩餘水泥渣清入垃圾桶/第一桶水沖洗/第二桶水再洗/放回工具
  4. 作品整修/種植植物/
- 分享/回饋

### C 課程關鍵思考：

1. 清楚說明，灌製水泥花器及注意事項。
2. 清楚說明收拾善後的重要性。
3. 每一個作品都是獨一無二，加入植栽有其生命需要被照顧。

### 三、教學觀察與反思

1. 質感教學前，自己對質感不是很深入，為了美感課程六堂課的操作，讓自己進一步爬梳質感認識質感於生活中的應用。教學中第一堂什麼是質感?質感的採集、發現生活中的質感混搭，質感的感受到花器實作呈現中，感受到質感的多樣性。
2. 質感透過教學過程/問題思考/處理解決，讓師生發現更多可能性。單一水泥材質利用不同材質(保特瓶、紙杯、塑膠杯、珍珠板)盛裝模具灌製出的質感就有不同，在加入其他木質、石質、玻璃產生的質感更為多樣。
3. 本學期課程為一節課 45 分鐘，時間操作上非常的窘迫。所以準備與收拾工作的時間掌握就是很重要的一環。
4. 五月因疫情進入線上教學停止實體課程，讓第五、六節實作花器一直延宕到九月開學才進行。異材質的混搭，讓師生間不斷思考嘗試其組合的可能性亦多樣，從開始操作流程的不熟悉、單一性到後來工作流程混和到多質感(材質、色彩色澤)的混合均可非常有趣具挑戰性。
5. 水泥質感實作中，三年級學生的操作會有更多嘗試的想法，二年級則須規矩及注意事項要不斷叮嚀。不然，課程真的會亂成一團。此課程一年級應該是更大挑戰吧!
6. 以水泥材質可以嘗試太多變化性，在美術班或是寒暑假的美術營隊上操作，學生喜歡實驗應該會有更多不同美感出現。

#### 四、學生學習心得與成果 ( 學生學習回饋 )

1. 三年級美術班學生，從一年級就有上美感課程，花器版型及內外膜灌製課程也多比普通班多三堂實驗時間，操作經驗較多也能彼此互相支援其作品的發想更多，學生覺得課程實驗生動有趣，學生希望作品可以放入其校慶展覽中展覽完也可以帶回家。
2. 三年級普通班的學生，期待自己的作品可以完成帶回家，作品怕放在走廊展是會被帶走或破壞。
3. **賴冠錡**美感六堂課中，最喜歡水泥花器設計，雖然灌製時間不太夠，但真的很有趣，出來的作品也很漂亮。將白、灰水泥攪和再一起加入墨汁，乾了之後。有漩窩的圖案或是珍珠奶茶的色澤。材料中加入石材，可增加其堅固性。
4. **楊博鈞**美感印象最深刻的是，單元二質感採集脫下鞋襪赤腳，走過校園操場腳非常燙刺的有趣體驗。**吳安芸**美感課程中最有印象的是灌水泥花器，好玩可以做出很多漂亮花器，還可以種自己歡的植物，也學會如何待佩美感，如果只把所有的材質材料都扔進去的話，只會變亂沒有美感，而且不整齊也不好看，破碎也有破碎的美，也可以更顯現植物的生命力，做出的作品好看且實用。水泥加上玻璃也很好看，種植水生植物很適合，希望以後還有美感課程。