

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立林園高級中學 ( 國中部 )  
執行教師： 李紀瑩 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

學校名稱	高雄市立林園高級中學 ( 國中部 )		
學校地址	832308 高雄市林園區林園北路 481 號		
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	八、九年級	班級數	五
教師姓名	李紀瑩		

### 二、109 學年度第一學期課程綱要與教學進度

實施年級：八、九年級					
班級數：五班					
班級類型：■普通班 ■美術班 □其他_____					
課程名稱：固「質」己見					
美感構面類型：( 單選或複選 )：□色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 □比例 □構成 □構造 □結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 ( 6 小時 )    □基本設計選修 ( 18 小時 )					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中八、九年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

108 學年將美感教育帶入，以發現為主的初階課程，分享不同實例喚起學生對美感有感的意識，從生活題材練習產生經驗累積，期許學生對生活與環境產生觀察力與感受力。

透過色彩、構成兩個構面，「學習本色：我的國英數自社」與「排排讚，在日常遇上構成」課程，鼓勵學生培養多嘗試的態度，觀察且從中發現美所帶來的樂趣，累積且記憶這樣的經驗歷程，運用在未來的生活上，共譜和諧、美好的對話。

\* 先備能力：

1. 閱讀過美感入門電子書，知道美感與秩序和美感六大構面。
2. 透過 108 美感初探，已逐步培養將美感與生活連結的習慣。
3. 具備色彩與基礎編排構圖的能力。

#### 一、課程概述：

以「質感」構面為課程主軸，與學生一起探索，什麼是質感？請學生收集生活中隨手可取得的不同材料，分析其質感元素，感受觸覺、視覺與經驗連動的概念。將材質分類黏貼在「質感收集盒」並分析寫下感受紀錄。於美術教室展示各班不同作品，成為質感記憶展示牆，讓各班同學欣賞體驗觸摸不同材質所呈現的不同質感，建立質感資料庫，運用於水晶膠練習。

經由學生最愛的活動：吃，讓學生對質感產生更大的興趣與連結，透過小方塊厚片吐司的表面包覆練習，感受質感與口感對食物產生的作用，並參考質感牆內容，運用食材模擬出自然物質感。

多方感受材質的特性與組合，在介紹透明水晶膠（環氧樹脂）的材料特性與多樣作品範例後，請學生繪製設計出吊飾構圖，進行吊飾元素的收集與製作。學習依比例正確調製使用水晶膠，將編排設計後，不同的物品元素凝固於同一模具中，依其透明的特性整合並看見所有物件，完成整體性具美感的吊飾設計。

透過課程讓學生親手體驗與接觸物件材料，觀察實際物質的性質與表現，藉以創造更具美感的生活。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1.透過生活物品、瓷盤、植物、校園環境去觀察不同材質。

### ■ 美感技術

1.依材料屬性整理分類。

2.切割厚紙板與黏貼。

3.依正確比例攪拌水晶膠，處理氣泡並灌模成型與修整的方法。

### ■ 美感概念

1.察覺材質的豐富多樣性與其特性和影響。

2.感受材質的屬性，並依特性，適切合宜地組合運用。

3.在操作過程中體驗質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合。

### ■ 其他美感目標

1.感受生活環境的美並加以愛護。

2.珍惜食材與體驗擺盤的效果。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/19- 10/23	單元目標	1.認識何謂質感構面。 2.感受材質特性所產生的美感。
		操作簡述	● 質感初探 1.說明何謂質感。 2.引導學生從舊有經驗中進行質感的感受討論。例如：「天然、人為」，「粗糙、細緻」，「亮面、霧面」.....，並完成學習單。
2	10/26- 10/30	單元目標	1.發現質感的眾多種類。 2.感受質感的差異。 3.在收集盒內進行合宜的分割，並能感受分割結果。

		操作簡述	<p>● 質感收集盒</p> <p>1.學生從生活中尋找收集不同物件、材料、質感。</p> <p>2.將材料依其特性做分類整理。</p> <p>3.不同性質與質感物件，分別黏貼在至少分割三格的紙盒中，完成兩個質感收集盒。</p>
3	11/02-11/06	單元目標	<p>1.建立質感資料庫。</p> <p>2.練習為不同材質找到共通性，為其質感命名。</p> <p>3.透過質感收集盒的作品，提供未來製作吐司方塊表面的質感練習。</p>
		操作簡述	<p>● 記憶質感</p> <p>1.學生分析自己所收集的質感特質並記錄其特性，寫下質感所帶來的感受。</p> <p>2.展示個人質感收集盒於美術教室。</p> <p>3.學生欣賞並觸摸他人的質感收集作品。</p>
4	11/09-11/13	單元目標	<p>1.從食物料理中感受質感的觸覺與視覺。</p> <p>2.參考質感牆的自然物，思考如何運用食材、技法製作出不同質感，改變吐司的表面質地。</p> <p>3.透過方塊土司進行表面、質地與包覆的練習體驗。</p> <p>4.以食材為練習時，著重感受口感。</p> <p>5.思考味覺與視覺感受，如搭配好的器皿，亦能提升美味感受。</p>
		操作簡述	<p>● 質感食堂/厚片吐司方塊</p> <p>1.將吐司去邊切成方形小塊。</p> <p>2.抹以奶油、果醬、巧克力、花生醬.....為媒介，將吐司方塊沾裹不同質感素材，例：堅果、巧克力、玉米、蔬菜.....等配料。</p> <p>3.從表面改變其單一質感，使它入口不乾，增加口感。</p> <p>4.增加吐司表面質感的變化與多樣性，例如：使用餅乾碎粒模擬成細土，巧克力片捲模擬成樹枝。</p> <p>5.完成的作品加以呈盤，並珍惜剩餘食材與復原環境。</p>

5	11/16-11/20	單元目標	1.從豐富的質感收集盒展示牆中，找尋靈感並多嘗試。 2.運用所收集的材料，設計水晶膠吊飾與桌上便簽夾。 3.認識水晶膠此材料與技法操作。
		操作簡述	●近質構好，水晶膠 1.設計兩個約 5cm×10cm 吊飾，思考主題與構圖編排。 2.製作一個方形立體桌上便簽夾。 3.運用在「質感收集盒」中所分析的主題特質來發想設計，並準備不同質地的物件材料置入水晶膠，其中需含有自然物或立體物的運用。 4.調水晶膠 AB 劑、擺置物件、灌模、調整、靜置硬化。
6	11/23-11/27	單元目標	1.修整精緻水晶膠並與選擇合宜的五金吊飾搭配。 2.運用材質特性，設計出獨特的作品。
		操作簡述	●沁透流映，水晶膠吊飾 1 使用砂紙、刻磨機將硬化後的水晶膠修整滑順。 2.搭配五金吊飾與飾品。

#### 四、預期成果：

1. 覺察生活中質感的多樣性並能分析其特性與加以分類。
2. 能善用材質特性，選擇合宜的材質相互搭配使用。
3. 創造不同以往的質感經驗。
4. 察覺質感對生活造成的影響。
5. 能運用不同材料與技法，模擬創造出不同質感。
6. 懂得選用適當材料與技法，創造出符合需求並具美感的作品。

#### 五、參考書籍：

- 書名：做設計的第一堂材料課 / 作者：Inna Alesina, Ellen Lupton / 出版社：原點 / 出版年：2020 年 3 月
- 美感練習誌、美感入門、美感學習工具手冊指引

#### 六、教學資源：

教師自製 PPT、電腦、投影機、相機、UV 機、電動刻磨機

美術紙、厚紙卡、襯紙板、顏料、剪刀、美工刀、切割墊、膠帶、保麗龍膠

厚片吐司與多樣食材、塑膠手套、口罩、瓷盤、水晶膠、模具、量杯、冰棒棍、竹籤、銼刀、五金吊飾、衛生紙

## 實驗課程執行內容

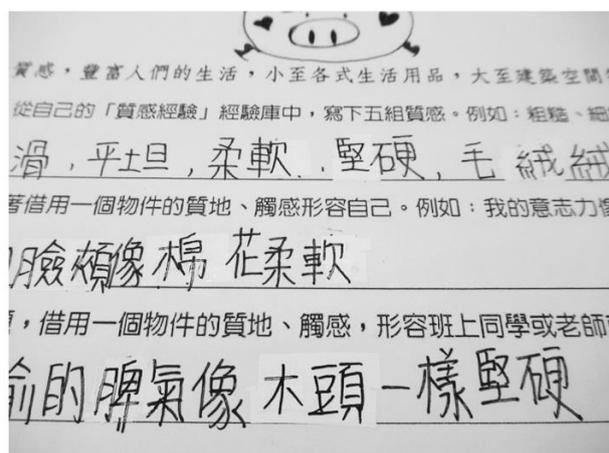
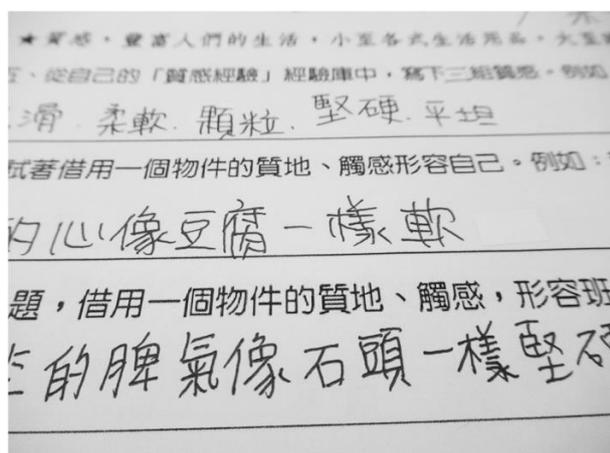
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- ◎課程依計畫概述內容進行，未進行調整。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1：質感初探

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

- 1.透過老師說明 ppt 與影片內容，認識何謂質感。
- 2.學生從舊有經驗中進行質感的感受討論，並完成學習單。

##### C 課程關鍵思考：

- 1.從日常生活與同學切入思考，去認識何謂質感。
- 2.感受並了解材質特性所產生的影響。
- 3.思考生活中接觸到材質與運用時機。

## 課堂 2：質感收集盒

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

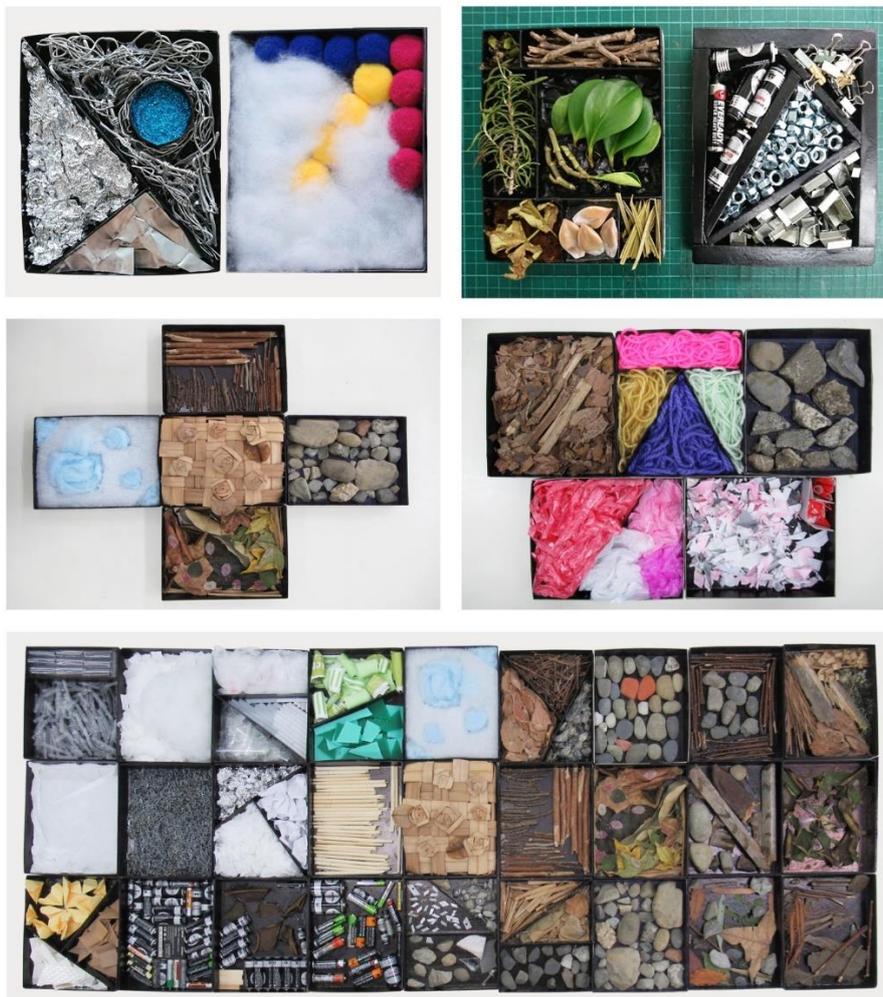
1. 學生從校園與生活中尋找收集不同物件、材料、質感。
2. 把材料依其特性做分類整理。
3. 在收集盒內進行合宜的分割，並感受分割的比例結果。
4. 將不同性質與質感物件，分別黏貼在紙盒中。

### C 課程關鍵思考：

1. 透過收集、分類、觸摸.....，感受質感的多樣性。
2. 學生在動手黏貼並分割紙板過程，一邊可複習構成與比較區塊的比例差異。
3. 以材質的質地為主要分類要素，應避免錯誤的分類方式。

### 課堂 3：記憶質感

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.完成兩個質感受集盒。
- 2.學生分析自己所收集的質感特質與記錄其特性，寫下質感所帶來的感受並為作品命名。
- 3.展示個人質感受集盒於美術教室，欣賞並觸摸他人的質感受集作品。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.質感是影響美感的重要成分。
- 2.在操作過程中，學生能意識到材料的不同所傳遞的作用；希望學生在日後能覺察到質感並善用此經驗，不強調學生的創作表現。

## 課堂 4：質感食堂/厚片吐司方塊

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

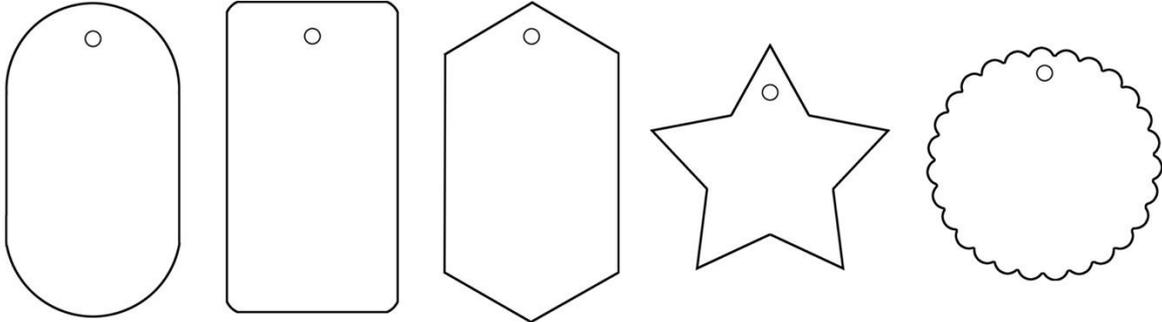
- 1.學生各自帶來不同材質的盤子。
- 2.將吐司去邊切成 4 份方形小塊。
- 3.抹以奶油、果醬、巧克力、花生醬.....為媒介，將吐司方塊沾裹不同質感素材，例：海苔、堅果、巧克力、玉米、蔬菜.....等配料。
- 4.從表面改變吐司單一質感，使它入口不乾，增加口感與視覺上的變化。
- 5.思考並增加吐司表面質感的變化與多樣性。
- 6.進行承裝擺盤拍照。
- 7.餘料的運用與環境整理。

### C 課程關鍵思考：

- 1.從觸摸料理食物中，感受觸覺與視覺的質感。
- 2.能類比收集質感過程中，所感受的差異，進行吐司表面質地變化。
- 3.感受食物與食器之間的關係。
- 4.妥善利用食材，在不浪費與珍惜的態度中進行創作練習。

## 課堂 5：近質構好，水晶膠

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生在老師發的設計紙上，設計兩個吊飾，思考主題與構圖編排，可多利用在質感收集盒課程中，所收集的物件。
2. 設計製作一個方形立體桌上便簽夾。
3. 準備好不同質地的物件材料，其中含有自然物或立體物的運用，擺放好後置入水晶膠。
4. 調製水晶膠 AB 劑、擺置物件、灌模、調整、靜置硬化。

### C 課程關鍵思考：

1. 能跳脫以繪畫或是圖片的設計，善用物件的質地與立體空間效果。
2. 材質操作具有關鍵的時間要素，需善加控制運用。
3. 了解材料的特性，呈現最佳效果。
4. 特殊材料的正確操作流程，與環境復原，都是要不斷提醒的重點。

## 課堂 6：沁透流映，水晶膠吊飾

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.將乾涸的水晶膠脫模。
- 2.使用砂紙、銼刀、刻磨機將硬化後的水晶膠修整滑順。
- 3.搭配合宜的五金吊飾與飾品。

### C 課程關鍵思考：

- 1.因材質的特殊與效果，多能引發學生興趣，再不求快的情況下，鼓勵學生仔細調整物件。
- 2.引導學生重複灌模修整，為成就一個好的作品，需要耐心。
- 3.透過視覺與觸覺操作質感練習，並封存質感記憶，作為最好的紀念吊飾。

### 三、教學觀察與反思

- 1.部分學生較不擅長分類物品的質感，容易變成分類色彩、風格、雜物收集；分類的方向與概念需再學習。
- 2.在收集質感物件過程中，許多學生就地從校園中取材，雖能善用環境資源，但也因此種類受限。
- 3.質感食堂的吐司課程中，學生易變成家政操作，去思考內容搭配口味，與土司造型的趣味和擺盤。未來在課程進行中應更設立部分限制，以外型質感為優先與兼備口味搭配。
- 4.教師在水晶膠課程中須面對不同的問題處理，同時因材料黏稠有時間性需掌握，未能好好紀錄課程進行。
- 5.在水晶膠吊飾練習中，許多學生習慣以平面圖片放置膠中；未來應在課前準備中更加強物件元素的收集，並在設計思考時提醒。
- 6.教師須思考如何簡化水晶膠材料的調配使用，讓學生不疾不徐操作練習，並加速環境復原。