

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市五甲國中
執行教師： 鄭雅云 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立五甲國民中學
授課教師	鄭雅云
實施年級	三年級
課程執行類別	三、中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	110 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構成練習曲					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>學生對色相三要素有基礎性的認識，但對於色彩如何應用較無經驗，透過構成可以讓學生練習處理雜亂的訊息，在歸納、整理後產生得宜適切的視覺美感。</p>					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

以「構成」、「色彩」為課程主題

透過發現為主的初階課程中，從生活中找尋美感案例，進一步了解構成與美感視覺經驗的關係及在生活中運用的特點，讓學生提升感受力後。再以美感工具有層次地練習，塊面拆解、組合排列、可對應美的形式法則有哪些；線性分割的幾何構成，讓學生透過練習並思考怎樣的分割方式在畫面上是有層次、有美感的；單一元素在版面構成時可以如何使用，最後呈現封面構成練習時再加上色彩的條件，讓學生以構成為主，色彩為輔，設計出屬於自己的「封面」，也讓學生明白美感不是空泛的想像，是動手實踐的歷程。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
窗戶、花園、花窗、樹葉紋理、建築、擺盤、系統家具
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
拆解、組合、版印
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
點線面、秩序、對稱、層遞
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/14	單元目標	發現問題與引導-發現環境中的構成美感
		操作簡述	以生活周遭的景物引導學生觀察，不同質感的分割排列，與重複元素的組合。有秩序的構成可帶來視覺上的愉悅，之後分小組，給指令，讓每一組學生在校園內找尋具美感的自然構成物與人工構成物，拍照記錄討論。
2	9/21	單元目標	探索與體驗-塊面的拆解與組構
		操作簡述	以名片的版面做構成練習(包含文字訊息)，透過畫面分割、重組讓資訊的傳遞有不同的視覺焦點。之後讓學生討論做歸納、分析，產生構成美的形式。
3	9/28	單元目標	探索與體驗-單一元素構成

		操作簡述	以橡皮板為操作練習，利用單一元素的複印，試著排列組合出可能性，達成視覺變化，發現個別(點)、群體(線、面) 與整個畫面建立的關係。
4	10/5	單元目標	應用與整合-作品集封面構成設計
		操作簡述	運用先前構成單元中的練習，先設定好主題(我的色彩)，預設條件四色(低彩度三色、高彩度一色)，配合點、線、面安排構成。
5	10/12	單元目標	應用與整合-作品集封面構成設計
		操作簡述	依照自己的構成計畫草圖做好調配，文字使用橡膠版刻製，先印在描圖紙上利於調整位子，確定好版面後再印刷完成。
6	10/19	單元目標	學生分享與觀摩作品
		操作簡述	展示學生作品，互相觀摩，彼此檢討版面是否合宜，是否有達成構成之美感，未以後埋下美感的種籽。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 以循序漸進的方式讓學生對構成有概念、提升學生對生活美感的感受。
2. 透過美感-構成的觀察、分析與練習，了解構成是生活設計中不可或缺且具有意義。
3. 透過構成練習，學生能學會使用構成與色彩進行封面設計，並欣賞生活中構成之美。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

設計思考全攻略 賴利.萊佛、麥克.路克里、派翠克.林克著，天下雜誌社，2019

玩出絕妙好設計 3：版面的準則，內村光一，悅知文化，2017

玩出絕妙好設計 1：色彩的準則，伊達千代，悅知文化，2017

六、教學資源：

美感教育網站

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

以生活周遭的景物引導學生觀察，增加白色卡紙「觀景窗」的使用，讓學生能聚焦觀察。

原定第二堂為名片製作，為讓學生了解構成的原理，在名片製作前，但先讓學生以實物作構成排列的練習。

以橡皮章取代橡皮版，縮小設計範圍，讓學生練習單一元素的構成與排列。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

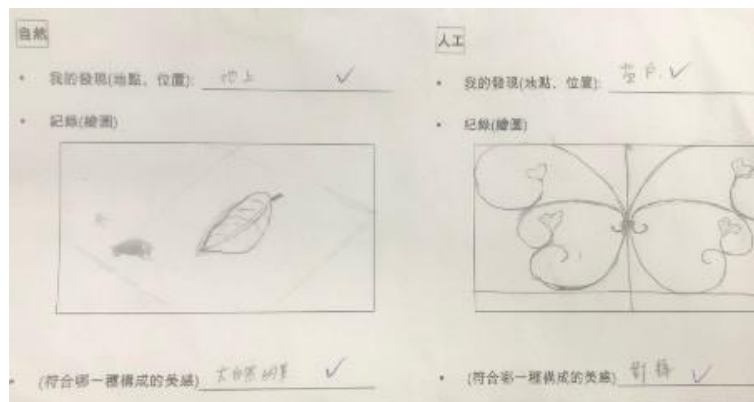
觀察，紀錄，構成

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

觀察，紀錄，構成

課堂 3

A 課程實施照片：

任務：
以上次的構成圖案為主，
以現成物排列



B 學生操作流程：

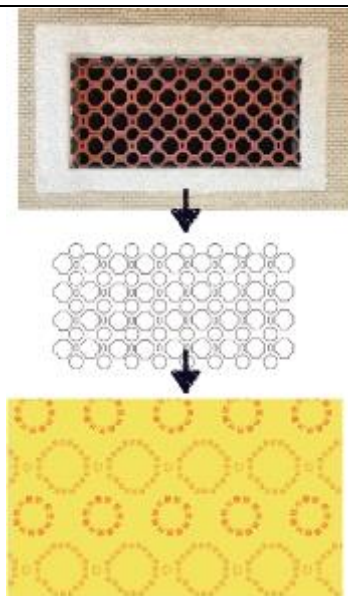


C 課程關鍵思考：

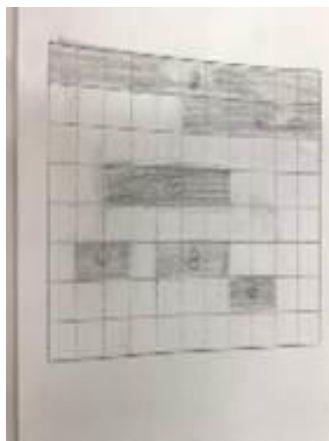
分類，構成，排列

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

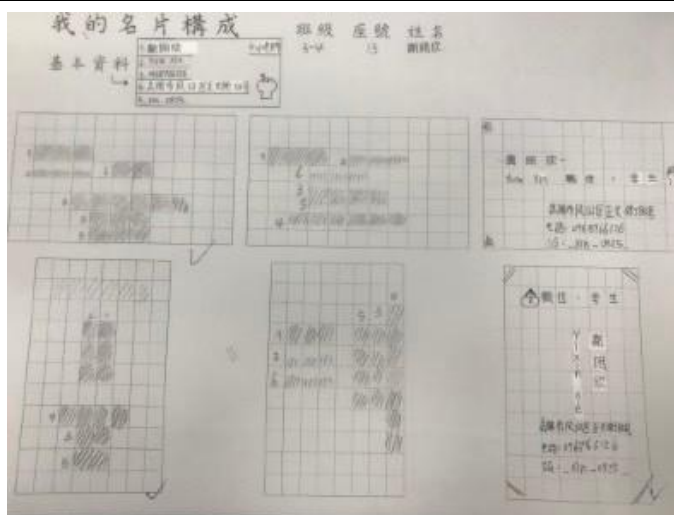


C 課程關鍵思考：

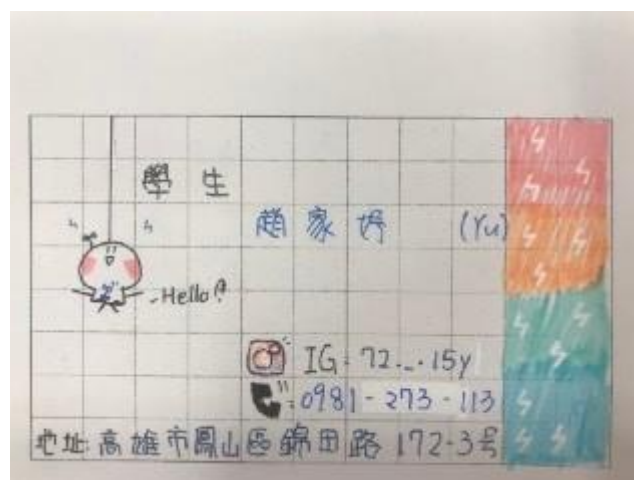
簡化，應用，構成，排版

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

應用，構成，排版

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

構成，排列

三、教學觀察與反思

以生活周遭的景物引導學生觀察，增加白色卡紙「觀景窗」的使用，讓學生能聚焦觀察。

原定第二堂為名片製作，為讓學生了解構成的原理，在名片製作前，但先讓學生以實物作構成排列的練習。

以橡皮章取代橡皮版，縮小設計範圍，讓學生練習單一元素的構成與排列。

四、學生學習心得與成果

