

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立枋寮高中
執行教師： 洪維蔓 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立枋寮高級中學
授課教師	洪維蔓
實施年級	三
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：山海石之戀 I -家的質感記憶					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 有色彩、質感、立體構成能力，但較無接觸過質感面向，枋中致力於創客推廣，學生皆有基礎動手做的能力，此次教案以質感進行創客，可補足質感構面的能力，發現生活中的質感美感。					

一、課程活動簡介：

徐徐的微風拂過中央山脈的尾端，綿延的山脈在夏日南風吹拂的時分格外的壯麗優美，山稜線與肌理清晰可見。枋寮車站後有山巒圍繞，出車站往前走就是一望無際的海洋，海平線的沙、漂流木與消波塊推著一滾一滾的浪花。

而枋寮高中，就位於依山傍海的寧靜小鎮中心，與山海為臨。

本教案與下學期教案接續，先讓學生自備物品，在課堂上進行恐怖箱挑戰，初步用手指感受質感之美，再進入校園踏查，尋找探索建築與土地中的砂石肌理質地，用手及腳親身感受這片土地，並利用小玻璃瓶蒐集喜歡的質感保存，回到教室發表分享自己的感受，由老師總結，並介紹傳統抿石子、磨石子、洗石子、斬石子等傳統技藝，將營養午餐的牛奶盒回收再利用，製成模具及打孔，調製水泥（或珪藻土）材料，再把自己喜愛的砂石質感紋理融入其中，完成水泥（珪藻土）盆的製作。建模、灌模、加入質感、脫模、打磨．．．觸摸著盆器製成的每個步驟，藉由手作的細膩溫度，親身感受盆器與所在土地之間的對話。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 體驗日常常見之物的觸覺感受。
2. 用身體發現所處環境質地之美。
3. 敘述出不同質感之間有何異同？

■ 美感技術

1. 製作水泥盆器的技能。
2. 建模、灌膜、脫膜、打磨等技術。

■ 美感概念

1. 了解抿石子、磨石子、洗石子、斬石子差異與案例欣賞。
2. 水泥盆製作方法。
3. 質感的種類分辨。

■ 其他美感目標

與生活科技課跨域結合，配合校本創客社團。

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	12 / 4	單元目標	探索恐怖箱質感
		操作簡述	由學生自身蒐集不同的質感題材，放入恐怖箱內，讓學生剔除視覺感知，實際體驗材質質地。將蒐集而來的質感分類，觀察與紀錄，並加入質感小活動喚起質感記憶。
2	12 / 11	單元目標	蒐集校園砂石質感
		操作簡述	實際走訪校園各處，於校舍各個角落、土地，將不同質感的砂石蒐集於玻璃瓶內，於課堂中分享，再由教師檢討與說明古老的石子技藝。
3	12 / 18	單元目標	環保模具製作
		操作簡述	教師指導水泥盆作法，利用環保紙盒作模，並預留孔洞位置，完成模具製作。
4	12 / 25	單元目標	多重質感的協奏曲
		操作簡述	依混和水泥粉、砂、等材料，加入每人蒐集來相異質感的砂石土，完成灌模。
5	1 / 1	單元目標	細節的經營
		操作簡述	將水泥盆脫膜後打磨拋光，依個人美感經驗保留些許砂石質感，讓表面保留凹凸韻律，感受質感之美。
6	1 / 8	單元目標	質感欣賞與回饋
		操作簡述	水泥盆的欣賞與分享，透過親手觸摸感受不同作品間的質感差異，分析差異後檢討與回饋。
<p>四、預期成果：</p> <p>對質感有感，對美有感。</p> <p>建立學生對生活周遭更深刻的感知能力，能從生活中發現美，並且說出為何美。</p> <p>對質感進一步因地制宜的應用，感受質感於生活物件中的轉換與重要性。</p> <p>理解翻模製作的流程與技術。</p>			

五、參考書籍：

初學者 OK！綠意花園水泥雜貨設計書 / 原嶋早苗 / 良品文化 / 2018/09/06

簡單製作獨具魅力的設計小品：透過水泥、石膏、黏土、布料、天然材料及廢物利用創造 6

種素材的反轉魅力 / 裘榮珠 / 北星 / 2017/07/27

六、教學資源：

<https://www.youtube.com/watch?v=NrvnY9mCAMI>

<https://www.youtube.com/watch?v=6e9NcxaN62Y>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無調整

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園質感踏查

欣賞並蒐集校園質感之美，並且將之拓印下來

C 課程關鍵思考：

質感是什麼？

曾經發現校園中有什麼特殊的質感表面嗎？分享看看

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

恐怖箱體驗及質感分享發表

藉由質感探索小活動去感受各種不同的質地，並能形容出各質感間的差異。

C 課程關鍵思考：

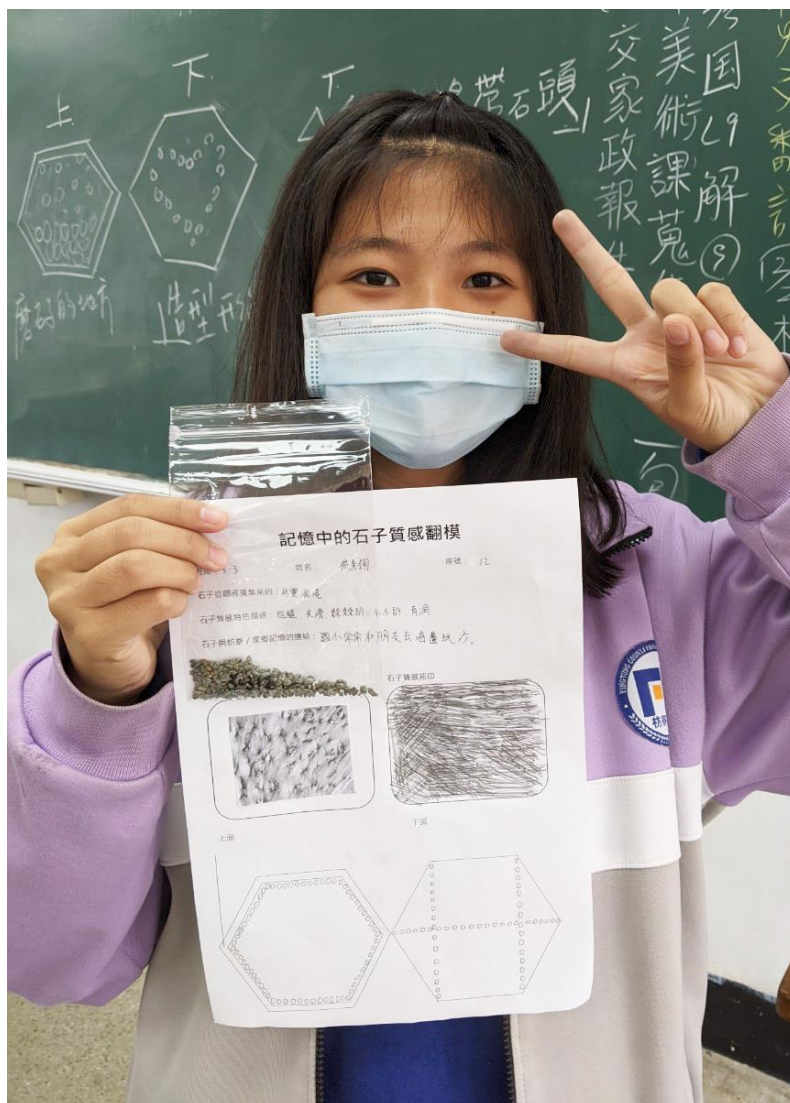
說說看，摸到了什麼？觸感如何？

敘述出不同質感之間有何異同？

有過這樣的觸感經驗嗎？分享看看

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

記憶中的石子質感蒐集

連結石子、種子等物品質感與過去的記憶，尋找能代表屬於個人回憶的物件

C 課程關鍵思考：

不同的記憶描述，可以對應哪樣的質感感受？

我對家的記憶是什麼？試著描述出來並尋找相對應的物體質感

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

磨石子 / 抵石子的質感探索

將蒐集而來的質感加入抵石泥當中攪拌，運用磨石子 / 抵石子兩種不同手法（正反兩面），體驗石子工藝之美。

嘗試掌握時間和濕度，用海綿擦出抵石子的質地。

C 課程關鍵思考：

「洗石子」、「抵石子」、「磨石子」是什麼？

不同質感的石子，創作出的抵石子和磨石子會呈現怎樣的結果？

是否能掌握好抵石泥濕度及擦拭時間？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

磨石子 / 抵石子實作

將杯墊打磨露出石子質地，感受磨石子之美。

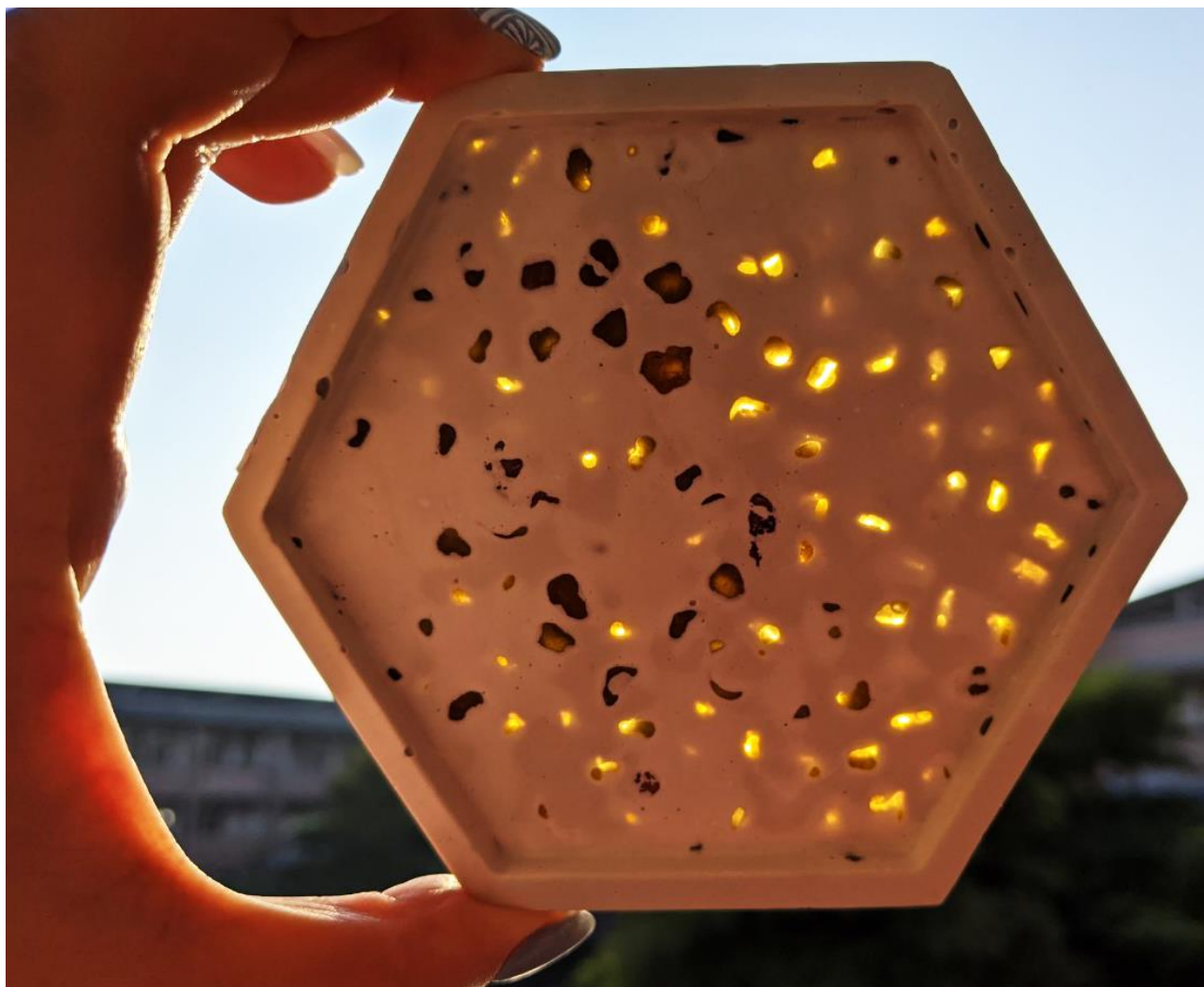
C 課程關鍵思考：

如何製作抵石子與磨石子工藝？

如何運用兩種技法，結合自己蒐集的砂石，製作出具個人特色的抵石杯墊？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

磨石子實作 II 與賞析

欣賞不同的磨 / 抵石杯墊美感，並請同學互相分享石子質感的記憶故事

C 課程關鍵思考：

不同質感的石子製作的磨 / 抵石子作品分別產生什麼樣的美感經驗？

可以從石子作品中感受同學們的記憶故事嗎？

三、教學觀察與反思

課程結合對物件質感的感受經驗，與古老的磨石子抵石子技法，讓學生動手做具有個人質感經驗的磨 / 抵石子杯墊。

此美感課程實際安排上，關於 " 家的記憶 " 及與石子質感的連結，在課程上的引導上較為不足，因此學生在尋找代表性的砂石或種子的時候較沒有方向，但亦有同學分享與父親釣魚的經驗而從魚池內尋找透明石子，創作的成品晶瑩剔透，結合了美感經驗與家庭記憶，是我印象最深刻的作品。

因此在之後的課程安排上，會特別引導摸到不同質感時，心理產生的感受與過去經驗的連結，而製作抵石的時間很關鍵，也會盡量安排兩節課連堂，才能抓準時機抵得恰到好處，以免有突發狀況，或是作品太濕抵完凹凸不平或石子掉落等現象，需要經驗的積累。