

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立台東高級商業職業學校
執行教師： 張莉菁 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺東高級商業職業學校
授課教師	張莉菁教師
實施年級	—
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之 綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	315 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：學學莫藍迪低彩度的配色美學/ (將「伊登色相環」改編為低彩度伊登色相環)					
課程名稱：伊登遇到莫蘭迪-尋找在地原味的低彩與高彩					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

國中應學過色彩的基本概念：

- 色彩的三要素色相、明度、彩度。
- 色料三原色，運用三原色調出 12 色相環。
- 對比色及類似色。
- 色彩的感覺。

因學生原住民比例佔近 1/2，所以可由原住民各族，族群色彩引起動機。

一、 課程概述 (300 字左右)：

課程動機：在地原住民色彩主色均為鮮艷的紅黃藍原色，從小耳濡目染，最熟悉的就是原民色彩，而原色之外請同學找出原味的大地色系，如同城市招牌之卡點西德色，也是鮮豔的原色紅黃藍綠為主，藉由縣府「小招牌大景觀專案」引起學生動機引發學生思考除高彩度原色之外，低彩的配色之美。

學習目標：學習低彩度的調色與配色如同減法美學，降低彩度，希望藉此也能讓學生學會體會，尊重環境色，高彩度與低彩的搭配，台東災後小招牌大景觀的計畫改造，用色不再採取鮮艷的卡點西德色，而是運用了許多具有原始材質本身的顏色如鐵、木、清水模的水泥等原始色彩，或是降低彩度去搭配，使得台東街景得以改造成不同面貌。讓學生觀察生活中的色彩，學習減法美學，由案例：logo、消防栓、鐵皮屋...等，學習色彩使用的適當性...等。

學習方法：介紹伊登色十二色環相環，先了解三原色—紅、黃、藍，並將三原色兩兩相加調出橙、綠、紫...等，第二次色，兩相鄰的顏色等量互調，得到該兩色的中間色 (第三次色)，帶入低彩度的調色方式，並

運用學學色彩網站，線上學習工具做練習，生活中色彩的搭配，包括衣著、室內設計、明視度低中高、彩度高到低的配色效果。藉由實際顏料做調色練習，體驗色彩比例調色的變化，賦予主題式調色，練習調出低彩度的高雅色系。

預期成效：主要為審美觀念的培養及推動，學會應用適當的色彩於自身生活中，學習對色彩的敏感度，不再無感，能改造配色，將高雅色系應用於生活中並做出分享與反饋。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 發現在地台東的城市色彩有哪些？發表對它的感受...
2. 台東颱風災後小招牌計畫的改造所使用的色彩？環境配色中招牌色彩如何融入？分組討論與發表，相互觀摩、相互激發創意。
3. 生活中環境配色，色彩配置是否合宜？請找出不合宜的色彩配置並提出建議。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 色彩的意象。養成日常生活關注色彩的習慣，覺察色彩與生活的關係，以及使用色彩、理解色彩、思考色彩的美感。
2. 色彩的調和。運用色相環、色立體模型工具，學習色料混色，調色技巧。合宜的色彩。學習適合的色彩而不只是最喜愛的搭配。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，列舉一至三點）

1. 從減法設計培養美感意識。以「台東小招牌大景觀」街道的改變為例鮮豔色招牌放日本金都後之規範修正對照。
2. 依環境觀察：探討校園六景之配色，教室內置物櫃三色色彩(桃紅、鮮藍、鮮綠)、國際級歌劇院「辦桌」台味惹議時事，台灣鐵皮屋對照他國鐵皮屋的顏色...，連結色彩視覺感受的重要性，引發學生思考用色的合宜性。
3. 找出地域色彩中，低彩度色彩搭配之美，了解美的原則與方法，除了

整齊、清之潔外，進一步透過比例、材質、色彩、組構應有的美感品味，建構生活基本配色概念於日常。


■ 其他美感目標


(配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

設計校景色彩改造學習單，請同學嘗試改造其中的校景色彩，並寫出色彩規劃的理念、改色前後的差異，是否帶給人們不同的感受。如同心圓、臨風橋、俯思者...。藉由實用的帆布袋，進行彩繪，設定低彩度配色方式，讓學生能將調色練習，運用在自己設計的圖案上，作品可當禮品致贈蒞校參訪的貴賓，或與商經科、電商科網路行銷課程結合，作為販賣商品。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/26	單元目標	對美有感-發現生活周遭的美與不美
		操作簡述	引導學生發現生活環境中之不美，喚起學生對美的感知，建立美感構面「色彩」對城市容貌的影響，以生活中的物品如：塑膠椅、消防栓、招牌、變電箱、考慮其在環境中的協調性；並以「台東市小招牌大景觀」專案為例。以色彩的減法為主，運用減法美學，比較前後的差。
2	11/2	單元目標	台東地域色彩的收集
		操作簡述	收集台東地域色彩，找出台東在地使用高彩度低彩度的地方；介紹伊登十二色相環認識色彩的名稱、色彩體系、色彩的混色、對比色、配色與調和...。色彩心理學，色彩意象...等。運用學習單嘗試做校景色彩的配色...。

3	11/9	單元目標	了解各種配色效果-並做配色練習
		操作簡述	介紹莫蘭迪色系、大地色系，學習用「高級灰」，來表現平和、內斂、溫柔、沉穩與細膩柔和。介紹「學學台灣文化色彩」工具，做線上配色練習。
4	11/16	單元目標	高雅色系的調色練習
		操作簡述	動手調色，調出高雅的莫蘭迪色系，練習調出畫中的顏色，透過調色過程，學習調色的細節變化，體驗鮮豔色調與調和色調的差異，體會色彩傳達的感受。
5	11/23	單元目標	建立合宜的色彩
		操作簡述	<p>由一則新聞國際級歌劇院「辦桌」台味惹議「中場休息，大廳變飯廳」，「國家歌劇院變國家夜市」。引發學生思考「地方特色的運用適當性」，關鍵性思考誤把地方特色合理化於不適當的地方。運用學習單，練習改造不合宜的例子：如鐵皮屋，大紅塑膠椅，制服色彩，教室的書包櫃、彩繪陶罐等...。運用低彩度畫法，彩繪帆布包。</p> <p>台灣最美的風景是「自然美景」，最醜的風景就是「人造建築」。 這句話用這張圖就可以「註了然」（左半部對半部）。</p> 

			 <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=A8ZP-e058bc • 國際色彩設計「聯合」工作坊 • 活動目標：透過大學與中學的學生交流，提升對色彩的理解，了解色彩在生活中的重要性，並透過實際操作，讓學生體察美感存在的重要性。
6	11/30	單元目標	作品發表與心得分享
		操作簡述	請每組將學習歷程紀錄，製作成 PPT 上台發表並分享心得，包含學習單、回饋單、顏色被改造前、後的對照組，及運用低彩度繪製帆布袋...等，並討論配色是否得宜。最後再將成果展示；亦可成為 108 課綱的學習歷程檔案。
<p>四、 預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 喚起學生對美的需求，使學生自主體會到美感差異有其因果，進而將美感教育實踐於生活中。 2. 培養學生具有美感素養，激發學生創意及創造力，提升國際競爭力。 3. 讓學生經由實際操作體察美感存在的重要性。 			
<p>五、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>美術/潘家欣.張力中/育達文化/108 年</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依計畫執行，無調整。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導學生發現生活環境中之不美，喚起學生對美的感知，建立美感構面之「色彩」，比對色彩對城市容貌的影響，以生活中的物品如：塑膠椅、消防栓、招牌、變電箱、考慮其所在環境中的協調性。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何運用減法美學，讓生活環境更美麗？
- 2.以「台東市小招牌大景觀」專案為例，比較前後美感的差異，請學生思考其中運用了哪些美的原則？
- 3.色彩在城市中的帶給人們的視覺感受，如何配色感覺更舒服？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

收集台東地域色彩，找出在地色彩中的高彩度與低彩度使用之處；認識伊登十二色相環，色彩的名稱、色彩體系、色彩的混色、對比色、配色與調和，加入色彩心理學，色彩意象...等。

C 課程關鍵思考：

1. 討論校園中的公共藝術，其色彩配色的可能性予觀者的視覺感受如何？
2. 配色時需要考慮那哪些因素？會造成哪些影響？

課堂 3

A.課程實施照片



B.學生操作流程：

介紹莫蘭迪使用色系、大地色系，學習用各系系的灰色調，來表現平和、

內斂、溫柔、沉穩與細膩柔和。運用線上「學學台灣文化色彩」工具，做配色練習。

C.課程關鍵思考：

1. 調莫蘭迪色系時，其基色調是用哪個顏色？
2. 高級典雅的莫蘭迪色調，調色時將如何拿捏其調色比例？

課堂 4

A.課程實施照片：



B.學生操作流程：

接續尚未完成的調色練習，並調整誤差較多的塗色，透過調色過程，學習掌控調色比例的細微變化。

C.課程關鍵思考：

- 1.鮮豔色調與調和色調的差異，體會其色彩傳達的感受有何不同？
- 2.如何調出低彩度的色彩要素？

課堂 5

A.課程實施照片：



B.學生操作流程：

運用低彩度設計圖案繪製帆布包。先蒐集資料，再構思草圖，設定圖案範圍及位置，打好輪廓線鉛筆稿，調出所要的色彩，並上色於帆布包上。

C.課程關鍵思考：

- 1.如何搭配合宜的低彩度色彩？
- 2.如何調出想要的色彩，成分中涵蓋哪些顏色？分別是用多少比例去調配出來的？

課堂 6

A.課程實施照片：





B. 學生操作流程：

請每組將學習歷程紀錄，製作成 PPT 上台發表並分享心得，包含學習單、回饋單、運用低彩度繪製帆布袋...等，並討論配色是否得宜，最後再將成果展示。

C 課程關鍵思考：

1. 從此課程中學習到了哪些觀念，改變了和以往過去不同的的觀念而有新的想法？
2. 如何將所學到的內容呈現於學習歷程檔中？

三、教學研討與反思

這學期是第二次執行此課程，大致上比第一次執行時，更加熟練、流暢與順利，使我反思到：一個新開發出來的課程在不同學期，最好可以重複執行二回或三回，才能有機會將審查通過的教案，做不斷的改良或修正已臻至完善；學生方面所獲得的學習也會更加完整，雖然創新課程有其優點，但在第一次實際操作時，難免會遇到一些意想不到的臨時狀況，需要隨機應變或適應期。

此一課程內容，學生大都反映印良好，表示喜歡，若想要再更加精進些，可在繪畫技巧缺乏上，再做提升，因大多數學生為非美術班組，很少有繪畫方面的練習機會，有些學生對於繪畫有心理障礙，他們會感到排斥，是因為覺得自己沒有信心能畫好。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋) 以下圖呈現

109-1 美感課程 學習單 1 觀察與感受
 班級: 109 班 姓名: 黃怡

1. 沙布喇·安德烈設計的衣服運用了哪些元素? 色彩來自那裡? 是否具有美感?
 ① 膚白底襯白色 ② 運用紅藍綠三色 ③ 是 因為顏色鮮艷
2. 江宏勳設計的衣服運用了哪些元素? 是否具有美感? 為甚麼?
 ① 各種鮮艷的顏色 ② 不 雖然顏色鮮艷, 但設計很簡單, 沒特別好
3. 兩者的設計比較喜歡哪一種呢? 為甚麼?
 ① 沙布喇·安德烈
 ② 因為沙布喇的衣服顏色鮮艷, 設計也很有創意
4. 你對時尚的看法是什麼? 時尚是否等於美? 為什麼?
 ① 時尚就是美, 美就是時尚
 ② 否
 ③ 不一定, 美是美, 時尚是時尚, 兩者不是一回事
5. 自來「小招牌大眼觀」的改造, 產生了哪些不同? 喜歡之的原因是什麼? 為什麼?
 ① 小招牌 ② 大眼觀 ③ 兩者都好看, 但大眼觀更吸引
6. 自中國國家歌劇院的新聞你的看法是什麼?
 ① 白色是中國傳統建築的顏色
7. 寫下生活中一件你覺得沒有美感的事? 並提出如何改善。
 ① 亂丟垃圾, 應該加強一些設計, 讓垃圾筒更有美感

109-1 美感課程 學習單 1 觀察與感受
 班級: 109 班 姓名: 黃怡

1. 沙布喇·安德烈設計的衣服運用了哪些元素? 色彩來自那裡? 是否具有美感?
 ① 有文化 ② 有個性 ③ 是, 色彩上面的運用很豐富
 ④ 有故事 ⑤ 有個性 ⑥ 有個性 ⑦ 有個性 ⑧ 有個性 ⑨ 有個性 ⑩ 有個性
2. 江宏勳設計的衣服運用了哪些元素? 是否具有美感? 為甚麼?
 ① 簡單, 色彩鮮艷, 設計簡單, 沒特別好
3. 兩者的設計比較喜歡哪一種呢? 為甚麼?
 ① 江宏勳的, 顏色比較鮮艷, 而且設計很有趣, 而且設計也很可愛
4. 你對時尚的看法是什麼? 時尚是否等於美? 為什麼?
 ① 美無法看到的非常有趣
 ② 否, 我覺得美不美, 跟時尚沒關係, 美就是美
5. 自來「小招牌大眼觀」的改造, 產生了哪些不同? 喜歡之的原因是什麼? 為什麼?
 ① 招牌統一化, 增加拍照的趣味, 而且小招牌尺寸都有做更改, 看起來比較美
6. 自中國國家歌劇院的新聞你的看法是什麼?
 ① 白色的牆, 如果有的牆用色, 顏色用的色, 好像有點不搭
7. 寫下生活中一件你覺得沒有美感的事? 並提出如何改善。
 ① 亂丟垃圾, 應該加強一些設計, 讓垃圾筒更有美感, 不那麼醜

109-1 美感課程 學習單 1 觀察與感受
 班級: 109 班 姓名: 王怡

1. 沙布喇·安德烈設計的衣服運用了哪些元素? 色彩來自那裡? 是否具有美感?
 ① 顏色鮮艷 ② 或者是黑白條紋, 白色底襯色
 ③ 有文化感, 黑白, 北方特色或單色的顏色
 ④ 是, 色彩鮮艷, 配運用和色
2. 江宏勳設計的衣服運用了哪些元素? 是否具有美感? 為甚麼?
 ① 白色, 藍色, 紅色, 黑色, 白色, 藍色, 紅色, 黑色
 ② 是, 他的設計風格運用十分大膽
3. 兩者的設計比較喜歡哪一種呢? 為甚麼?
 ① 沙布喇·安德烈
 ② 因為他在設計衣服運用的色彩, 我比較喜歡
4. 你對時尚的看法是什麼? 時尚是否等於美? 為什麼?
 ① 美就是時尚, 時尚就是美
 ② 時尚不等於美, 因為美可以在任何地方
5. 自來「小招牌大眼觀」的改造, 產生了哪些不同? 喜歡之的原因是什麼? 為什麼?
 ① 色彩: 招牌的水彩顏色 - (2樓) 字的大小, 排列
 ② 喜歡它的設計
 ③ 因為整體看起來比較舒服, 色彩也沒有那麼刺眼
6. 自中國國家歌劇院的新聞你的看法是什麼?
 ① 不好 (因為紅色在歌劇院上的)
7. 寫下生活中一件你覺得沒有美感的事? 並提出如何改善。
 ① 亂丟垃圾, 可以改一下, 顏色上的搭配

109-1 美感課程 學習單 1 觀察與感受
 班級: 109 班 姓名: 王怡

1. 沙布喇·安德烈設計的衣服運用了哪些元素? 色彩來自那裡? 是否具有美感?
 ① 顏色鮮艷, 或者是黑白的條紋, 白色底襯色, 或者是黑白的條紋
2. 江宏勳設計的衣服運用了哪些元素? 是否具有美感? 為甚麼?
 ① 他的衣服顏色鮮艷, 但是沒有美感, 因為他的設計很簡單
3. 兩者的設計比較喜歡哪一種呢? 為甚麼?
 ① 沙布喇·安德烈, 因為他的衣服顏色鮮艷
4. 你對時尚的看法是什麼? 時尚是否等於美? 為什麼?
 ① 美就是時尚, 時尚就是美, 時尚不等於美, 因為美可以在任何地方
5. 自來「小招牌大眼觀」的改造, 產生了哪些不同? 喜歡之的原因是什麼? 為什麼?
 ① 色彩: 招牌的水彩顏色 - (2樓) 字的大小, 排列
 ② 喜歡它的設計
 ③ 因為整體看起來比較舒服, 色彩也沒有那麼刺眼
6. 自中國國家歌劇院的新聞你的看法是什麼?
 ① 不好, 因為紅色在歌劇院上的
7. 寫下生活中一件你覺得沒有美感的事? 並提出如何改善。
 ① 亂丟垃圾, 可以改一下, 顏色上的搭配

