

108至110美感與設計課程創新計畫  
109學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立恆春高級工商職業學校  
執行教師： 鄭怡婷 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立恆春高級工商職業學校
授課教師	鄭怡婷
實施年級	一年級商科、工科
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	6班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	約200

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構出色—布印植物染					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校一、二年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>*先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p>本校為職業群科學校，以工業群暨商業群為主，基礎美學知能說明如下：</p> <p>(一)色彩：對於色彩三要素色相、明度、彩度的認識能初步辨別，對於呈現美術作品偏好使用高彩度之飽和色系，因此當色彩配置在一起時會引起視覺的疲勞，能引生活當中的例子讓學生有感，逐漸構思配色習慣。</p> <p>(二)質感：強化培養對於物品用觸感分辨的紋路、肌理的質地能例，職業群科對手作能力重視，祈能培養學生更強的觸覺敏感度，而不僅用名稱辨別物品。</p> <p>(三)比例：能比較物品形體不同，能認識比例的基本觀念，對於經典的比例，如黃金比例比值有基礎的認識，在應用層面上則較薄弱。</p> <p>(四)構成：能初步欣賞視覺的構成，對於構成的視覺效果傾向固定、慣性(如置中、滿版)。</p> <p>(五)結構、(六)構造：能初步了解定義，工科學生對於結構的掌握度通常更快能抓到訣竅。</p>					

## 一、 課程活動簡介：

本單元起點於本校商業類科：觀光科、餐管科在修習專業上有折口布的課程練習，而對於桌面擺設美觀與實用兼具的口布，隨著高一至高三會有加深加廣的摺法演練。本單元擬藉由將口布植物印染，使用恆春半島農產—洋蔥與洋蔥皮作為染色劑，進而於本單元中體會美感構面中的視覺形式，透過不同的摺布方式跟染色能產生「對稱」、「反覆」、「漸層」、「韻律」等布面印製構成效果，落實生活中實用跟美觀兼具的美感課程體驗。

先以折紙為模版，提示以「二方連續—對稱」、「四方連續—反覆」的構成手法，再於銜接課程加上染布技法、程序敘述介紹，並於課堂引導示範染色原物料製備、施作方式。透過不同「摺法」與不同「染劑」搭配組合，構成每幅獨特作品色彩所產生出渲染濃淡「漸層」；與折疊或絞布技法搭配產生如分割、集合、重疊等「韻律」視覺效果，創生視覺美感經驗。

### 一、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

(一)日常之餐巾、口布於摺紙技術所使用對稱、重疊手法。

(二)簡介半島在地風物，能從當地農作素材中，選用可染色之植作。



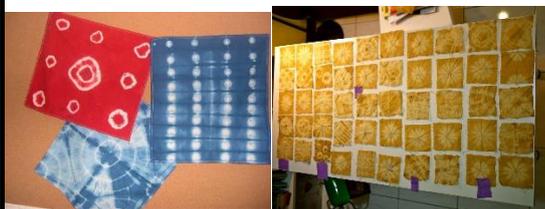
(圖片取自網路)



- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

(一)能理解布料染色到定色的基本過程與原理。

(二)能運用不同的折疊與綁法，染製出獨特的圖案布巾。



(圖片取自網路)

- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

(一) 能觀察構成運用摺疊手法呈現如重疊或堆疊產生分割、集合之視覺相關性。

(二) 能應用地方風物，結合群科背景，從折布到印染創發有視覺特色的口布。

(三) 能珍視在地素材善加利用，來日發掘其地方風土植物可印染創作作品。

- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

搭配跨領域教師藝文共備社群，辦理美感知能研習。

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5-10/8	單元目標	「構成-構成視覺形式引導」
		操作簡述	從課本單元美的形式引導，美感經驗的原理原則中「構成」所具有的視覺經驗通則，並利用美感電子書中實例輔助生活環境中觀察的實例。提示著重「二方連續」、「四方連續」拼接生成的概念，常見於摺紙與布巾的圖案生成方式。
2	10/12-10/16	單元目標	「構成-紙形模板與口布摺法」
		操作簡述	利用紙張摺疊出「對稱」、「反覆」、「韻律」等引導用的紙形模板，並請餐旅群科學生展現專業，摺出各式

四、預期成果：

- (一)能在基礎構造意義下，加以變化，以順逆向組裝進而產生不同結構模型。
- (二)能架構出整體的功能與美觀，重視細節的落實。
- (三)運用所學摺紙技能，創造生活中穩固美觀兼具的造型。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

趙惠玲(主編)(2016)。薈美·融藝-跨領域美感課程之理論與實務。台北市：華藝出版社。

六、教學資源：

- 1、美感手冊
- 2、美感教育課程推廣計畫
- 3、教育部美感網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
- 4、參考網站 <http://pli.freehostia.com/origami/oriweb3D/origamitriangle.html>

			口布，請學生分析摺法中呼應了哪些構成美感的方法原則，預告下一節課加入色彩元素。
3	10/19-10/23	單元目標	「出色—植物染介紹」
		操作簡述	介紹布巾染色的原理，染色—定色的過程與程序，搭配布巾的摺疊與不同綁法，在構成上更變化出豐富的視覺效果，如「調和」、「對比」、色彩「漸層」之說明引導。
4	10/26-10/30	單元目標	「出色—植物染實作」
		操作簡述	介紹媒染劑的成分與功能講解，並請各組先調配好溶液，說明注意事項，存放提供下次上課快速使用。
5	11/2-11/6	單元目標	「出色—植物染介實作 II」
		操作簡述	各組依序調配不同的染料濃度與染布時間，將摺疊與綁好的布巾依序浸染。交代注意事項於定色後晾乾。·選用在地素材植作—洋蔥皮。將摺疊與綁好的布巾依序浸染。搭配不同的摺疊與綁法搭配成品。
6	11/9-11/13	單元目標	「成品展現—口布印染成品」
		操作簡述	將晾乾印染完作品重新上漿，再創生不同的口布摺疊成品，彼此觀摩造型成品。討論聯結在地其他植物染製之發想可行性，回饋與表揚優秀組別作品。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原本在送審計畫中有加入火龍果汁液來作為本單元植物染材料，經請教業師，火龍果汁液並非植物染的穩定染劑，因此全以洋蔥皮作成染劑。其中，銅媒染劑會讓染製色澤偏綠、咖啡色，以明礬作為媒染劑則能以亮橘、黃色色澤呈現。這些試驗能讓之後再次課程執行時，作為植物染製聚焦的操作變因。圖案構成層面，建議布巾可以再加大尺幅，以130\*130公分施作更能將二方連續、四方連續的折疊手法在染布上明顯形成，較90\*90公分的布巾效果更佳。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

#### A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

綁紮介紹→對稱與漸層構成應用→染布實作→定色實作→圖樣開展→折疊口布複習

#### C 課程關鍵思考：

- 1.運用摺疊與綁紮不同手法，預測可產生的圖案花樣。
- 2.植物染染劑浸泡時間與花色深淺的相關性。
- 3.了解植物染的正確步驟與珍視手工材料繁複的可貴。

### 三、教學觀察與反思

構成與色彩是本次教案闡發主題，對於平面圖案與樣式生成，學生未必能理解此圖案的元素或是產生過程，透過本單元設計，大多數學生都能操作並且完成自己獨特的花色植物染。為了課程進度，前置作業如洋蔥皮的蒐集與煮製染劑，靠課堂外的時間，因此此一過程極為費時與費工，本次課程也仰賴王美又業師協同教學提供寶貴染製經驗，不過有別於化學染料，能運用本地的植物素材確實能啟發教育意義，因此告知每一位學生植物染的原料並讓他們操作，能夠喚起學生的好奇動機外，也能體會手作藝的獨特。再加上摺疊的手法與浸染時間長短，能讓單純的布料呈現多元變化的圖案構成跟色彩漸層，作品完整度高是十分讓學生有感的美感單元。