

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立台南第二高級中學
執行教師： 邱稚惠 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	國立台南第二高級中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	704 台南市北區北門路二段 125 號		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修		
預期進班年級	高中 2+3 年級	班級數	10 班
教師姓名	邱稚惠		
教學年資	9 年		
教師資格	<input type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	國立高雄師範大學視覺設計系碩士班		
1.美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期/ <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 106 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期/ <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 107 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期/ <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 108 學年度 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期/ <input type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： 參加過 104 學年度美感教育 <hr/> <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：美術學科中心種子教師 <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：台南藝術博物學方法共備社群		
3.專長及特質簡述	除了具備美術與藝術生活課程外，也具備廣設與金工的教師證，在學校任教「創意表現」與「設計」課程，目前正在以博物學的方式，探究「觀察」「採集」「分類」「命名」等相關能力的增長，對於藝術的課程，教學效益的正增長研究。		
4.曾執行的美感構面	美終步足-街道家具的設計(比例)		

二、課程綱要與教學進度

109 學年度第一學期課程綱要與教學進度

實施年級：高中 2+3 年級					
班級數：10 班					
班級類型：■普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
是否有課程參考案例					
<input type="checkbox"/> 有：_____學年度第_____學期，_____區_____學校_____教師 參考課程名稱：_____ 參考美感構面：_____ 參考關鍵字：____、____、____					
■無					
課程名稱：「比的觀察」-比例與世界的實驗關係					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別：■美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國中_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 2+3 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.具備觀察與解讀事實現象的能力					
2.能夠透過不同的事實，去分析相關觀點而進行創作。					
一、課程概述 (300 字左右)：					
<p>本課程著重帶領學生主重觀察自然物，側重人工物品，自然物的美裡頭必然會出現相關的比例，而部分跳脫黃金比例的方式，以真實觀察物體或生命體的美，來分析與延伸出創作前的特殊觀點，市面上大多講求美與黃金比例有關，但直接講述黃金比例，又無法很貼近生活，若是透過課堂的實驗，讓比例原則是自發觀察出來的，逕而進行創作時，所產生的創作能量，也會改變。</p> <p>此課程將會介紹一些後現代藝術中常見放大比例後，進行的特殊創作，但以美感教育來說，讓學生理解比例，似乎更為首重，而比例也有許多的音樂性與節奏性，也是讓學生可以融入生活的學習。</p>					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 木頭肌理或是校園裡既有與常見的自然與人工物品
 2. 學生產生既有的汙漬，但造成美麗的紋理。
 3. 學校建築的排列邏輯，設計師物品的邏輯觀察。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 使用手機功能裡的放大，列印肌理紋路進行分析
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 後現代藝術派別與照相寫實概念
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/	單元目標	1. 理解後現代藝術中以不同比例創作的藝術家類型與創作風格 2. 能理解放大與縮小的去體會比例，都能具備不同的美感
		操作簡述	比例放大與縮小，會呈現不同的觀看方式，也會激發不同靈感，所以觀看 Florentijn Hofman、Ron Mueck、Tezi Gabunia、Shay Aaron...等相關的藝術家先刺激與拋棄既往的成見，
2	9/	單元目標	1. 理解顯微鏡下的科學極致比例 2. 如何運用差異極大的比例原則來進行發想
		操作簡述	主要想要讓學生脫離既定的思考邏輯，用人的角度能觀看到如何極致的視角與範圍，沒辦法帶著顯微鏡帶世界，但是現在有好幾款 app 可以替代，讓特殊的比例無所遁形，也能激發學生的好奇心(練習按學習單實驗)。
3	9/	單元目標	1. 尋找校園中的比例美感 2. 可以觀察出比例中漸變與大小變化的邏輯。

		操作簡述	請學生拿著手機，約 20 分鐘的時間去拍攝，覺得具備美感的自然照片或是加工物品，回來後觀察與分析，其中具備什麼比例數字在內(按學習單進行操作)。
4	9/	單元目標	以觀察出的比例進行創作發想嘗試不同的比例組合。
		操作簡述	若是以距離為單位進行觀察物之等比例為發想，在改變成不同的單位，進行實驗測試，那一種較具有更多人的喜歡，原因為何？
5	10/	單元目標	以自己觀察出的比例配置，進行移轉物品的設計
		操作簡述	將觀察出的某種比例，運用在商品或是其他學生所關注的自然物上，重新進行聯想與創作
6	10/	單元目標	以自己觀察出的比例配置，進行移轉物品的設計
		操作簡述	將觀察出的某種比例，運用在商品或是其他學生所關注的自然物上，重新進行聯想與創作

四、預期成果：

學生以自己觀察出的比例原則，進行物品的重新比例設計。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

設計幾何學、發現黃金比例的永恆之美、作者:金柏麗·伊蘭姆、出版社:積木文化201

設計的科學2：探索設計中的黃金比例、作者： SendPoints 、出版社:不求人文化2019

六、教學資源：

美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。

www.aesthetics.moe.edu.tw/

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形



「設計」是一種思辯與研擬創新的過程，但是通常一般會以為就是設計系專業需要接受的相關訓練，但若是將設計中的「思考」提取出來，會發現「思考」層面，在高中時段更應該被建構，當學習了各種不同的思考方式，在判斷事情與建構自己的能力，會變得更具有建設性。

設	計	思	考
(設)	(計)	(思)	(考)
(言) (攵)	(言) (十)	(凶) (心)	(耂)
商議 攻擊	商議 大量	腦 心靈	
謀劃	謀劃		

謀劃作戰 眾人七嘴八舌地商量
頭腦考慮、用心靈感受
一個頭上有幾根稀疏頭髮、背脊稍駝的老人

設計原意為謀劃作戰，說明計畫的重要，而思考談的是感受與成熟，考同老字，而當一個人在思索老去，相對來說，就是站在另一個角度看待自己的人生，這也正是本書想要談談的精髓，如何透過不同的思維方式，建構多元且不同的視野去架構人生，相信「談老」也許就是一個開端。

109-1 學期以「美感教育」中的「比例」為實驗精神的課程，經過暑假的增能工作坊學習新知有些想法的思維改變，加上等到實際開學上課時，又想要融入「基本設計」加深加廣的課程研發，所以有了新的想法與落實的改變，109-1 學年度的美感教育實驗課程，就成為了「基本設計 X 美感教育」的實驗課程規劃為基底，而考量之一為了讓教學更為流暢，改變了週次順序，以美感中的「比例」精神不變，但是更為講究如何讓學生觀察仔細與有趣的方式探究比例與生活的關係。



★實際執行的週次計畫表

109-1 實驗課程的週次

實驗對象：高二+高三學生

單元主題	內容綱要 / 教學重點	教學資源 作業 / 學習單	美感教育 執行	上課 時間
换位思考 X 主客觀訓練	藝術家的生活觀察(特質)	影片觀察/學習單	■	2 節
觀察思考 X 事實觀點	博物學介紹/事實與觀點的訓練/ 觀察 力訓練	Ppt 教學/影片觀察/學習單	■	2節
後設認知 X 重新定義	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 理解後現代藝術中以不同比例創作的藝術家類型與創作風格 ◆ 能理解放大與縮小的去體會比例，都能具備不同的美感 ◆ 產品設計練習 	Ppt 教學/學習單	■	2節
問題解決 X 比例思考	◆ 空間量測與 比例 的發想練習/(觀察教室與物件的比例)	Ppt 教學/學習單	■	2節
設計思考 X 實作能力	文化中的 比例 觀察與發想 1	學習單	延伸	2節
設計思考 X 實作能力	文化中的 比例 觀察與發想 2	學習單	延伸	2節

109-2 實驗課程的週次(修改 109-1 再 try 一次)

實驗對象：高二學生

换位思考 X 主客觀訓練	藝術家的生活觀察(特質)	影片觀察/學習單	■	2 節
觀察思考 X 事實觀點	博物學介紹/事實與觀點的訓練/ 觀察 力訓練	Ppt 教學/影片觀察/學習單	■	2節
後設認知 X 重新定義	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 理解後現代藝術中以不同比例創作的藝術家類型與創作風格 ◆ 能理解放大與縮小的去體會比例，都能具備不同的美感 ◆ 產品設計練習 	Ppt 教學/學習單	■	2節
問題解決 X 比例思考	◆ 空間量測與 比例 的發想練習/(觀察教室與物件的比例)	Ppt 教學/學習單	■	2節
	觀看紀錄片「給阿媽的一封信」	影片	延伸	2節

設計思考 X 實作能力	設計思考下的藝術行動 1	學習單	延伸	2節
設計思考 X 實作能力	設計思考下的藝術行動 2	學習單	延伸	2節
設計思考 X 實作能力	設計思考下的藝術行動 3	學習單	延伸	2節

二、 實驗課程執行紀錄

【換位思考 X 主客觀訓練】 影片不是走馬看花-認識藝術家的生活觀察特質



學生步驟：

1. (準備白紙與筆)觀賞影片時將蘇菲卡爾的所見、所聞、所言所為與想法感受，快速記錄下來，關鍵字紀錄備用於下一個學習單作業。
2. 觀看影片前，請先完成以下幾點：
 - ◆ 請沒有預設相關的立場來觀看這部影片。
 - ◆ 過程中請紀錄關鍵字，以利後續課程進行。
 - ◆ 閱讀影片中蘇菲卡爾的作品樣貌
 - ◆ 感受蘇菲卡爾是怎麼樣的一個人

與老師分享的關鍵思考：

- ◆ 單元中產出的關鍵字，進行重新切割與組合排列，進行相近/ 相似詞的歸納整理，便會出現一個以大量關鍵字進行分類命名的圖像，此思維是以主觀的方式選擇關鍵字，然後進行重新排列，過程雖都是主觀意念，但是當資訊大量的進行重組，就能將思維的觀點趨近中立。

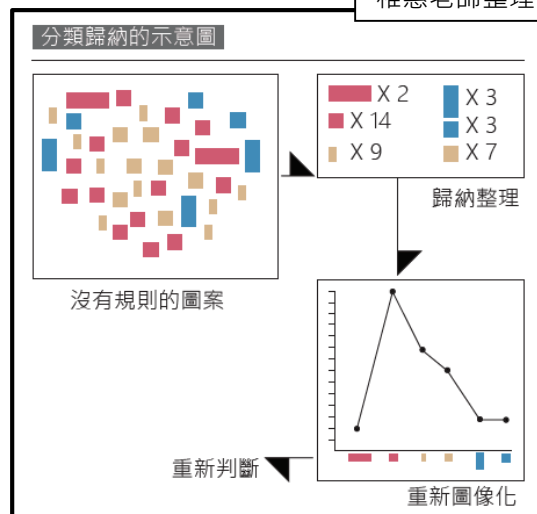
稚惠老師整理

蘇菲卡爾	主觀	▲	難搞
	客觀	▼	????

要訓練自己不言從，就是培養客觀能力，在維基百科中，客觀性指從不同觀點或角度來思考或判斷某件事物的合理性，一個事物不受主觀思想或意識影響而獨立存在的性質。客觀的事實，不受人的思想、感覺、工具、計算等主觀手段的影響，而能保持其真實性。

當我們主觀的觀看蘇菲卡爾，「難搞」變成看點，但若我們用客觀的觀看蘇菲卡爾，蘇菲卡爾會變成怎樣呢??

稚惠老師整理



當得知的訊息經過整理與排列之後，所得到的判斷，必定會與先前的有所差異，而中間的差異值，則是「不言從」的開始。

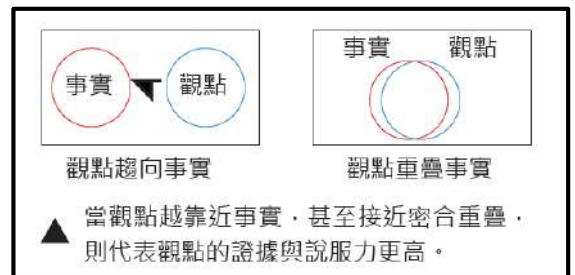
【觀察思考X 事實觀點】



學生步驟：教師上完課程後，
學生依照學習單引導兩張組別共同創作學習單

與老師分享的關鍵思考：

- ◆ 事實與觀點是在訓練思考的時候，最核心需要分辨清楚的關鍵時刻，常常有人對於「片面」接收到的訊息，沒有經過過濾與審核，而快速的定下判斷，而讓自己的思考面向變得狹窄，甚至獨斷。
- ◆ 透過訓練事實與觀點，可以讓思考範圍不受任何一個觀點或是人所影響，這便是「獨立思考」，不盲目的跟隨任何人的思維，有自己的想法，第一件需要的事情，就是「分辨訊息」。
- ◆ 發生在自然界的所有活動現象，稱為「事」，「實」為真誠不虛偽，能夠經過驗證且中立的信息就是「事實」。而「點」是一個句讀的標誌，也就是結束一個描述要去下定義或是判斷，「觀點」要透過查看與審視的方式，去研究分析並提出「自我」批判，這容易出現的問題，便是依據太少，就貿然下定論，導致所提觀點無法包含全面，此章節便是透過「觀察細節」之後，再去判斷，減少觀點不夠客觀的盲點。



【後設認知 X 重新定義】

稚惠老師整理



而比例的放大與縮小，在觀看一件事情上，細節與表徵也會有所不同，以藝術家榮·穆克 (Ron Mueck) 與以色列的藝術家 Shay Aaron 來說，放大到極致的視角與縮小尺寸的質感細節，都可能是美的不同表現。



▲ Ron Mueck 工作照
資料來源：明日誌



▲ Shay Aaron 作品
<http://risekult.com/>

而還有一種比例，是近期重新定義又推翻的 APP 濾鏡效果，陳姍妮以《恐怖谷》來談論 APP 如何扭曲凌駕審美觀，而從真實的相貌與濾鏡過後的效果，拖出這時代女性的悲歌，以及不斷追逐在追逐「美」而淪為「比例」哀號的產物。



▲ 恐怖谷中 HEBE 的濾鏡前後照片
from a day magazine

學生步驟：教師上完課程後，學生依照學習單引導兩張組別學習單，完成一張組別共同創作學習單

與老師分享的關鍵思考：

- ◆ 後設認知是內在覺察或思路過程的邏輯脈絡，不管是外在表像的思索分析或是內在省思與思辯過程，都會是後設認知「覺察」一切「過程」的重要「元素」，而能夠察覺到的多寡，憑藉於後設認知的深度與廣度，思考帶動視野的大小。
- ◆ 「重新」在萌典中是「從頭開始，再一次」的意思，「重新定義」可以說是一種放下先前固著的成見，再一次的使用不多角度、更多元的立場，去看待同一件事物或概念，而這時所帶來的附加效益，卻可以加成許多。

【問題解決 X 比例思考】



學生步驟：教師上完課程後，學生依照學習單引導兩張組別學習單，完成兩張組別共同創作



開闊

愉悅

壓迫

不安



普通的湯匙比例，只會以平常的認知去理解，常會忽略比例感受。



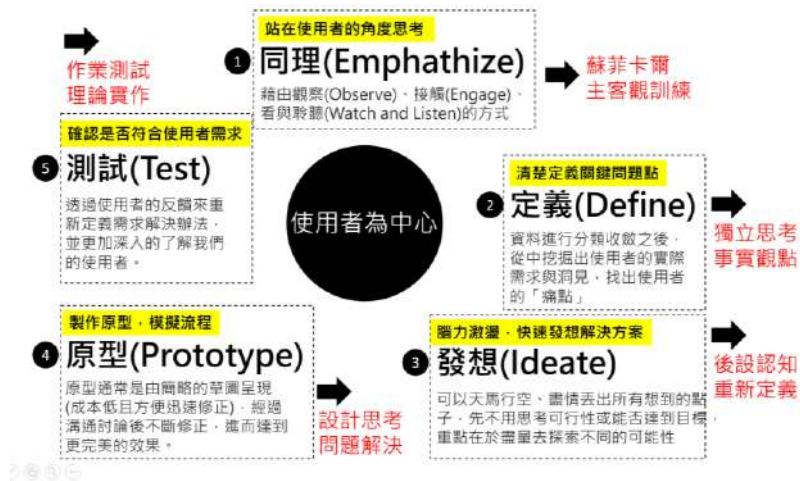
Spoon bridge and Cherry 勺子橋和櫻桃，美國公共藝術作品變成巨大的感受。

學習單

與老師分享的關鍵思考：

- ◆ 「問題解決」無法輕易的用一句話或是單一種方法來解決所有的問題，而是透過「觀察」、「思考」、「分解」、「歸納」的方式，去找到真正適合解決的方法，所以一步一腳印的學習思維方式，去不帶成見的觀察，使用更深層的后設認知，在客觀與主觀的拆解各種訊息，最後使用聚斂性的思維方式，找到一個由現有知識、傳統方法的方式可以成為基礎建構的能力，相信是近期「問題解決」能力培養滿關鍵的一點，進階版則是更高的耐心與廣度思考的訓練。

三、教學研討與反思



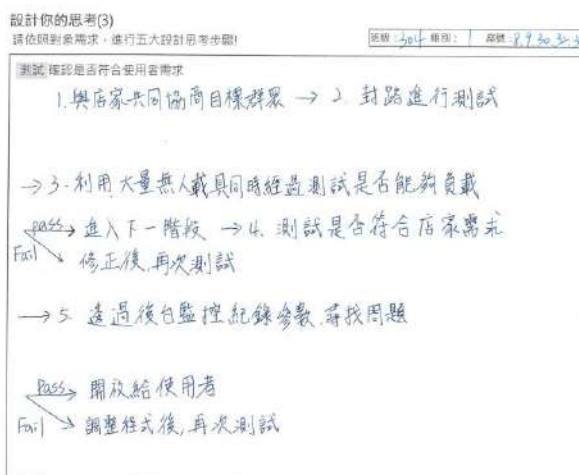
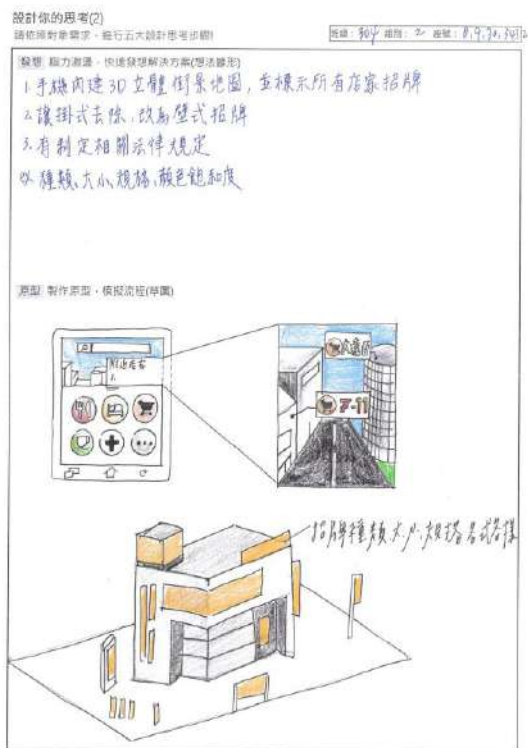
一般來說，設計思考對學生不是一件容易入手且理解簡單的事情，但是將每一個步驟拆開，不先預設立場的進行思考，將能開啟許多未增發生與預期的開展，而設計思考便是以此為前提下，逐步的改造思考境界。經過這次的實驗，發現「可

預期」、「不可預期」都是一種課程的發展，甚至不可預期的課程，會更有挑戰性一些。

其實還有很多各種不同的課程設計方式，未來也會想要再試試看。這次搭配著美感教育的六大構面中的「比例」，結合「產品設計」、「空間設計」等不同的面向思考，也與生活更貼近。因此下學期便想要試驗看看與藝術創作結合，同樣是設計思考 VS 藝術行動，會發生什麼事情，顯然有趣度更高。

四、學生學習心得與成果

109-1 學期成果-舉例：



關懷

一段歷史

班級：205 第 7 組
吳瑞樞 (6) 蘇子真 (18) 丁廷美 (19)
郭柏宏 (31) 陳勁璋 (32)

任務 1 第一次



白色恐怖時期有許多貪污的官員，人們過的很苦；政府官員不斷壓榨人民，當人們出聲反抗就被抹殺聲聲，當聲聲被國民政府在廣場上公然處刑，人民的血流入貪污官員口中，象徵著人民的鮮血與汗水，中間那位是 228 事件的受害者陳逸濤，臉上的馬賽克象徵他已經被槍決，被迫消失了。

任務 2 第一次



在二二八事件中，政府實施了嚴峻的法西斯，舉國被一百個不關痛癢一位，所以有很多人因而喪命，這是一股黑白並存的歷史，雖然黑白但是不可被遺忘，雖然我們也必須維持的站在政府的角度思考，如果沒有他們的嚴密防堵現在可能我們已被中共勢力入侵了，所以說很多事，都是一體兩面的，必須站在多角思考。

主題 二二八事件之思考的轉變

創作理念

在我們看完影片後，我們花了一段時間去理解這部影片所傳達的訊息，之後在合作下討論出要用什麼圖片來呈現我們的作品，所以我們開始大量蒐集圖片並且濃縮成兩張圖片，並且為它下註解，讓測試者可以在第一時間內得知我們想傳達的訊息（二二八事件不單單只有放假這個意義，還有背後還有富含另一層自由的意義）。

行動軌行內容 第一次實測

(1) 主題思考：我們在訂定主題時，一開始因為不知道到底要說什麼，不過有得確定的方向是我們想要有其他人沒有看過這部影片的人的想法，接下來就直覺想到了想屬於前後差異的實驗，而最後後備的建議後我們討論出現在這個主題。

(2) 主題內容：我們會在這邊給看過我們作品的測試者先回答兩個問題（對於二二八有什麼想法，知道什麼關於二二八的相關人事物？）接著讓他們看完作品後接著回答三個問題（看完圖片後的感想，是否改變原先對於二二八的想法以及現在對於二二八的想法）最後我們將統整所有數據，並已完成成果。

(3) 主題成果：總共有 49 人填寫表單，而最終因為我們作品而改變想法的人共有 10 人 (20.4%)，雖然我們在一開始就知道或許因為我們作品而改變原先想法的人不多，不過我們仍然想嘗試看看，所以還是進行這個主題。

6

設計思考下之藝術行動-「關」給阿媽的一封信。

任務 1 第一次



白色恐怖時期有許多貪污的官員，人們過的很苦；政府官員不斷壓榨人民，當人們出聲反抗就被抹殺聲聲，當聲聲被國民政府在廣場上公然處刑，人民的血流入貪污官員口中，象徵著人民的鮮血與汗水，中間那位是 228 事件的受害者陳逸濤，臉上的馬賽克象徵他已經被槍決，被迫消失了。

任務 2 第一次



在二二八事件中，政府實施了嚴峻的法西斯，舉國被一百個不關痛癢一位，所以有很多人因而喪命，這是一股黑白並存的歷史，雖然黑白但是不可被遺忘，雖然我們也必須維持的站在政府的角度思考，如果沒有他們的嚴密防堵現在可能我們已被中共勢力入侵了，所以說很多事，都是一體兩面的，必須站在多角思考。

第二次修改文字，以事實代替觀點

自國府政府接管臺灣以後，貪污事件的新聞層層不窮，陳儀還派人警告《民報》，不得再揭發陳儀。隨著地價的暴漲，影響層層最大的，是經濟而來的水災與饑荒問題，選擇「臺灣死命」的慘劇而發生在整個臺灣。中間的死亡與流離，讓二二八事件處理委員會主席代表之一去與國民政府預備，不料陳逸濤等人主動對台開，用組織線組織起來，數天後他們被綁上轟炸火車刑前，槍斃示眾。

1945 年二二八大戰結束後，中國政府派陳儀為行政長官，負責接收政治重任，導致接收腐敗，破壞民生，外幣貶值，通貨膨脹，物價飛漲，失業嚴重，而之後更是貪污腐敗，實業或聲，及海軍白雲等巨額權力的白色恐怖政策，深深影響了社會的利權，更阻礙了台灣朝向自由、民主邁進的步伐。

第二次成果

總共有 14 人填寫表單（可能是因為是第二次修改表單，所以填寫表單的人變少）而有改變想法的有 6 人 (42.9%) 比前第一次的測試者多 10.2%，所以是有成效的，請問如果將說明改成較多事實，改變想法的人會比較多，不過因為第一次填寫及第二次填寫表單的人無法確定是否相同，所以仍就有討論的空間。

8

第一次行動成果

總共有 49 位同學進行表單實測 (始於 2021.5.21 截至 2021.05.27)

問題一、你對二二八有什麼想法? (選擇題)



問題三、看完這些圖片後的想法? (選擇題)



問題二、知道什麼是二二八嗎? 開關的人物或事件? (質答題)

知道事件且提出查網私菸: 22 人
 關門人名: 11 人
 (其中游錫堃、丁蔭森、陳澄波、黃越的阿輝、謝朝人、羅政光各 1 人、陳運 6 人)
 造成人民死傷慘痛: 10 人
 不知是誰: 不清楚: 4 人
 放閃: 2 人

問題四、看完這些圖片後有沒有改變你對二二八的想法? (選擇題)



問題五、你現在對於二二八的感想? (簡答題)

沒有遺憾: 2 人
 一樣的想法: 2 人
 蠻難過的: 16 人
 感謝他們當初的犧牲讓我們現在的自由: 15 人
 放假真爽: 3 人
 雖然知道但是知道政府的作為也是被影響過: 5 人
 還是覺得沒差: 4 人



第二次實測

因為發現我們的說明有點太主觀，於是我們修改說明內容，增加更多的事實，然後觀察出來的結果是否有不同？



設計思考下之藝術行動-「關」給阿媽的一封信。

備註點

優點：其實選擇這個主題有一個好處是，我們知道剛好了解二二八事件的人，也有不太了解背後意義的人，所以剛好可以形成一個對比，再加上是使用簡單的進行測試，所以可以清楚的看到占比，也可以輕鬆地把所有數據統整完畢。

缺點：有了第二次的測試就是我們的缺點，在進行第一次測試時，我們因為擔心不夠主觀，所以有點小心翼翼，而且還不小心的把個人主觀意識帶進去，導致這份表單缺乏了事實，不過更難得，我們一開始也有點抓不太到，到底事實怎麼寫，只能放入大量的資料。

不論在進行第二次實測結果比第一次來的好，所以應該也可以算成功吧！所以我們認為我們最大的缺點就是事實層面太少導致不夠客觀。

檢討與建議

檢討：我們認為其實我們所做的這個主題，從一開始就可以知道結果，所以出來的數據並沒有跌破我們的眼睛，事實上要調整的改變一些人的想法是亦很有難度的，但我們仍然嘗試，所以還是選擇了這個主題，不過慶幸的是卻每個步驟都是在歡樂的過程中渡過，但我們仍然沒有差後任何進度，每個課都有完成一定的進度，且老師的回應也超乎我們的預期，算是意料之外的事，雖然更改了第二次的表單設計，但填寫的人數卻遠遠低於第一次的填寫人數，所以也比較比較，所以比較出來的數據仍有討論的空間。

改進：其實我們覺得這個主題屬於比較簡單的，依照我們現在的能力說不建議可以

做出更好的主題，只是我們當初討論的時候，並沒有好好的想過，如果還有殘留的題目，也希望能可以再做出更好的主題，還有我們以後應該要以更加客觀的角度去思考事情的全面，感於我們是改革設計者的角度來看，這樣才不會有失公平性的問題，對於測試者，也可以用自身完全沒有被影響過的角度去過關，出來的數據也會更加的公正。



9

06 吳珮榕：針對這次的活動，其中**必須使用到先前課程所教的後設思考**，因為我們所同理的角色是台灣，我們必須跳脫自我的視角去看二二八事件，不能單單從某一個人的視角去看，這樣都會有失這個活動的公平性，當我們站在受難者的角度看可能會覺得政府很殘忍，但相對的我們從政府的角度看如果沒有實施如此嚴苛的政策，台灣可能會淪為共產勢力，只能說，這段歷史非常的難。但我們也從這項活動中學會了資料的統整以及換位思考，不要只是站在單方面的角度去看所有事情，**必須適時的切換角度，才能綜觀大局。**

18 蘇于真：這次美術報告我們前期想主題想的比較辛苦一點，但是後來討論出一個非常快速方便的主題，所以之後都進行的很順利，而中途有受到疫情的影響，導致我們無法到學校去操作，但是還好我們的主題可以在線上完成，不必去到外面，我們還善用 Google classroom 來去討論我們該如何進行，其實我認為我做的部分算是非常輕鬆，所以感謝我的組員們，而且我們還有做兩個版本，比較前後的差異，所以我覺得我們這組做的非常的好非常用心。

19 丁鈺喬：其實在這次活動之前我對 228 沒什麼想法，唯一的想法是那天可以放假，但是在活動開始後我的想法改變了很多。我開始站在受害者、受害者家庭的角度去思考，我如果跟他們經歷一樣的事心情又會是如何？但在活動經過一段時間後，我慢慢的會用政府的角度去看這件事，如果我是執政者，在面對共產勢力我會不會跟他們做出一樣的選擇，我想了想，我自己沒有辦法做出這麼狠的決定，我理解他們但不認同他們。但這也是我站在知道結果的情況下做出結論，不管怎麼樣我們必須站在更多人的角度下思考一件事情才能完整的知道事情的真相

31 郭柏宏：一開始老師跟我們說了什麼是後設認知，但我完全聽不懂她在說什麼，隨後給我們看了對一位藝術家的訪談，內容大概是概述這位藝術家，且讓她接收他的提案，

寫了一張我不知道到底在幹什麼的學習單，而我也用了我的藝術品把我想表達的感受表現出來，再來是我覺得最好玩的一節課，我們動了大動作把教室的長寬高都量出來，也把窗戶、門、冷氣，都很工整的把它標好在圖上，並試著把它改建成老師所要的題目（長頸鹿或鱷魚的教室），把設計理念寫一寫，把圖完美呈現出來結合了創意與思考，再來又是一個很困擾的內容，聽到的第一反應是怎麼那麼問號，把周邊的東西變形而轉成另一個完全不一樣的，這真的有趣，我們花了一節課逛了整間教室，最後看到了膠帶台，並把它想成了除草機，並藉由同組的力量一起把這份作業完成。從上述這幾件事中都有個共通點。我們都必須**好好的描述這件事，並用客觀的角度來描寫，且每張學習單上都有詳細紀錄著我們從無到有的過程**，最後就是大魔王考驗啦！老師又放了一部有關 228 受害者的訪問影片，在看時我其實不知道睡著了幾次，真的要不是有夠凱瑞，不然真的蛋，透過討論後決定要以問卷調查來進行，雖然數據真的少的可憐，但還是有做出調整前與調整後的差異，經由最後被老師一直批說我改的部分完全沒改，真的很受傷欸，但還是有學到要把所有的細節打清楚，並描述完整，雖然還是不知道後設認知真正是什麼含意，但我想從這些事中體會到的應該是把一件事實或事物，分析、解析、改變、創新它，讓自己從中學習體會那過程吧！

32 陳劭璋：經過這次的作業，我發現每個人對 228 的了解都不同。而我自己對 228 也又更深的了解，而不是覺得 228 可以放假就很開心的心情。228 是台灣一段黑暗的歷史，是得到民主的過程。我們現在所享受的民主就是因為前人們的努力才有的。所以當 228 這天到的時候，我會想起這段歷史，思考我要**如何盡到自己最大的努力來維持這份前人留下的禮物。**

109-2 學期成果-舉例 2 :

關照

三個家庭

主題 來自三個家庭的故事，國民政府遷台的百姓生活甘苦淚 / 威權壓迫的高壓、戒嚴

創作理念
想對歷史上記載的內容與曾經歷過那時代的耆老輩看眼中樣貌有著差異，也想知道在現代年輕人眼中與耆老輩看眼中歷史不同的面貌，很多幸與不幸社會的結構是我們不能體會到的，想藉由訪談大家回憶起那樣的種種。且早期很多大事我們都只能從課本這種死板的角度去了解，所以我們就特別選了戒嚴去深入討論，讓更多人和長輩在歷史背後的故事。

行動執行程序
 (1) 訪談自家中長輩
 (2) 拍攝正色訪談的紀錄
 (3) 製作表單
 (4) 統整所有的資訊
 (5) 簽定訪談草稿
 (6) 找稿
 (7) 雜誌專刊

設計思考下之執行行動：觀「前期的一封信」

社級：202 第 1 組
 林辰蒞 (6)、鄭宜華 (1)、陳品寧 (13)

作品構思
 OUR HISTORY
 設計思考下之執行行動：觀「前期的一封信」

內容摘要
 這一期雜誌專刊以「前期的一封信」為主題，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。本組成員在前期的一封信中，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。本組成員在前期的一封信中，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。

內容摘要
 這一期雜誌專刊以「前期的一封信」為主題，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。本組成員在前期的一封信中，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。本組成員在前期的一封信中，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。

苦悶但令人懷念的陳年往事

住在眷村的記憶

工作與婚姻 來了又走的緣分

設計思考下之執行行動：觀「前期的一封信」

CONTENTS
 PAGE 1
 苦悶但令人懷念的陳年往事
 PAGE 2
 住在眷村的記憶
 PAGE 3
 工作與婚姻 來了又走的緣分
 PAGE 4

內容摘要
 這一期雜誌專刊以「前期的一封信」為主題，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。本組成員在前期的一封信中，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。本組成員在前期的一封信中，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。

靜雅著歷史留下塵土的痕跡

在一個不平凡的家庭中長大的孩子

在戒嚴底下成長的孩子

他們眼中的戒嚴

設計思考下之執行行動：觀「前期的一封信」

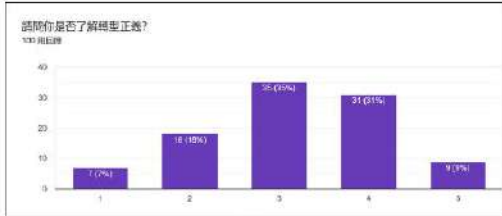
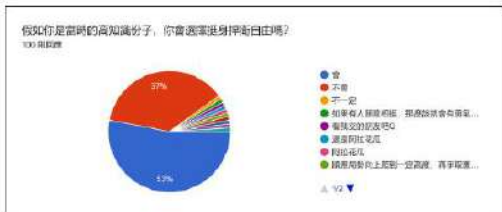
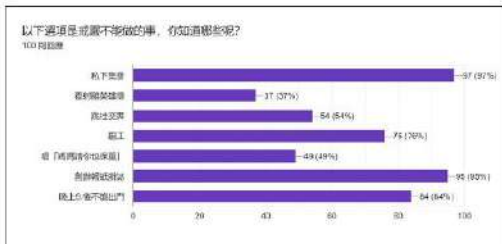
內容摘要
 這一期雜誌專刊以「前期的一封信」為主題，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。本組成員在前期的一封信中，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。本組成員在前期的一封信中，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。

國民政府來台後普通老百姓生活有所改變，有些人隨著政府來台而導致生活有所改變，有些人則社會帶來了變化，生活獲得受到影響，好比變得更加富裕或是變得較為富有(少數)，又或是造成了那些令人悲慘的事件，使原本自由的土地變得威權至上的存在，不管原來的發展速度，都為每個家庭寫下各自的故事，其中影響最大的就是：國家正在社會的責任與起點被摧殘，甚至到了生命，所有事物都停滯不前，沒了自由，這不僅會隨著新舊交替的轉變，更且無法抹滅的歷史悲劇與遺憾，這些身為那輩的歷史，是我們現今必須正視與理解的問題。

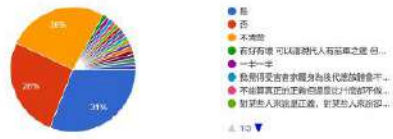
設計思考下之執行行動：觀「前期的一封信」

內容摘要
 這一期雜誌專刊以「前期的一封信」為主題，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。本組成員在前期的一封信中，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。本組成員在前期的一封信中，透過訪談耆老輩，了解他們在戒嚴時期所經歷的種種，以及他們對歷史的看法。

圖表數據
 請問你曾在這些地方遊玩嗎?
 100 個回答
 陽明山: 100 (100%)
 松山: 86 (86%)
 碧山巖: 74 (74%)
 其他: 12 (12%)



請問正義是指民主體制對過去獨裁政府實行的處法和... 害有家庭的處法，請問你認為這是真正的正義嗎？
100 個回應



透過表單所獲得的回饋，讓我們得知別人的想法。換掉不同的答覆方式，可能導致所得結果的統計難度會有所差異，比如使用問答題，就可能會出現問題結果分數或是有亂答題的狀況，這樣將增加我們統整回答的難易度及統整所耗的時間，因此將類似這種調查的表單設計成封闭式或是引導式的答覆方法較佳，不僅能使統整的步驟較為輕鬆，答覆者也較能清楚回答出調查者真正需要的內容。

(四) 優點：優點在於我們實際上使得兩個世代更加了解互相所知的歷史脈絡，也成功做出一系列閱讀及理解的雜誌展覽，讓更多人可以瀏覽。缺點可能是內容不算太周全，一方面是因為歷史是多面向的，一方面也是因為第一次接觸採訪，沒能更有效率中我們想要的東西，成果較不如預期。

20206 林展樂：最一開始上美術課我認為終於可以畫畫了，但沒想到連畫畫都沒什麼沾著邊，反而學了後就認知，雖然有點可惜但第一次接觸新事物，還是希望學到東西，因為我們原本的組員每次回訊息都找不到人影，所以打算再分出一組自己畫。在畫的過程中遇到很多不會的問題，總是詢問，幸好我們都畫得很好的處理；而最大的問題是我們的計畫畫得大條，所以進度嚴重落後原本的計畫，而我也常常跟不上他們的思維，導致我也很頭疼，這也讓我們了解到團隊間

的合作、協調和溝通的重要性。
20211 鄭宜麗：這次美術課程帶給了我不少收穫（你要確定內），但學習的過程並不輕鬆，一直以來都是以一般的專精去思考事情，進行課程時卻需要我們能說出實性的思維然後以不同人物或觀點去切入，一開始真的難以轉換成繪畫的模式，但隨著課程的推進，我對這樣的思考模式有變得稍為熟悉。對於這份作業，最後的成果可能並不完美，我想問題是在時間分配不均及組員間的分工合作，然而發揚問題後也沒有立刻採取行動處理，以至於我們下決定拆開期別時離截止日期已經太接近了，拆開後剩下的人工作量也因此增加，但我再沒有因此就放棄，雖然完成度並不高，但拼真的盡了全力，在這樣的狀況下我反而得到了不一樣的收穫，在往後如果又遇到相同的狀況，我們的處理方式也一定會更加妥善。

20213 陳思岑：一直以來我都認為美術課應用來學畫畫或寫作的，直到這次的美術課程，我才知道有更多不同的知識可以學習，這也是我第一次聽到後就認知這個詞，坦白說我聽了好幾節課，還是聽不懂，一直以來我們都得到自己主觀的角度去看事情，從各種不同視角做出了一份較為多面向的作品，繼續！雖然過程中發生了很多問題導致我們困難重重進度大條後，但我也藉此學到了更多處理方法也變得更加積極，很驚喜是獲得好的經驗。