

108至110美感與設計課程創新計畫
109學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立玉山國民中學
執行教師： 張銘修 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立玉山國民中學
授課教師	張銘修
實施年級	8年級
課程執行類別	中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	108名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感聯絡簿					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)					
並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.學生沒有平面設計中對於質感的概念以及自我要求。					
2.紙材對於國中8年級比較能夠拿到，但是質感的觸摸與體驗比較沒有深入思考。					

一、課程概述 (300字左右):

課程活動分成三個階段，第一階段以採集自然與人工質感製作質感資料庫，讓學生從素材與手的觸摸，認識質感以及記憶質感，引導學生回應自己的質感經驗，從意識中產生主觀觸感體驗，讓學生對質感開始有細微感受區分，並在這兩堂課中進行質感應用的主客觀討論。第二階段以生活物品、書籍封面的質感觸摸讓學生思考質感與材料的關係、質感與使用目的的關係，引導學生思考質感構面所傳遞的訊息與情感，形塑學生對於質感的意義連結，並融入質感的原理教學，思考質感的客觀因素。第三階段以學生自己的家庭聯絡簿封面為質感轉譯對象，慢慢理解質感所反映的意義。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 從自然環境、生活物件觀察與觸摸質感的感受。
 2. 觸摸紙材質質感與心理的反應。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 學會將書籍封面進行質感替換，以及質感原則思考。
 2. 習得質感拓印的方法。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 對於封面設計的概念，需符應質感使用原則。
 2. 封面中簡潔的視覺美感為輔，質感觸摸為主的概念。
 3. 培養從生活中對於質感的美感意識。

其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/14	單元目標	質感採集
		操作簡述	先進行質感要素說明，帶學生到校園，以輕黏土完成自然質感採集，進行質感探索主觀性討論。請學生回家收集跟白色有關的質感物件。
2	9/21	單元目標	質感採集
		操作簡述	教師說明質感大致分類，再到校園進行人造物質感採

			集，進行質感使用時客觀觀性討論。將這兩個星期的質感托印，以及學生所收集的質感物件，進行16開拼貼，完成質感主客觀分布圖。
3	9/28	單元目標	質感對話
		操作簡述	教師提供生活物件進行質感合宜性討論。 1. 以書籍封面進行質感組別探索，並報告封面質感與內容的相關性。
4	10/5	單元目標	質感轉譯
		操作簡述	以家庭聯絡簿封面為質感創作的主體，以厚卡紙與多樣紙質進行進行觸摸挑選，替換原來封面質感。
5	10/12	單元目標	質感轉譯
		操作簡述	以自己的家庭聯絡簿設定質感主題，並進行封面質感製作，以及標題、裝飾物件的紙質選擇。
6	10/19	單元目標	質感轉譯
		操作簡述	完成自己的質感封面，寫下質感運用理念與想法，每人進行質感封面報告與分享，並思考質感在生活中的應用實例與合宜性。

四、預期成果：

- 1.從自然界、生活中感受並發現質感的細微差異。
- 2.能夠發現質感構面的合宜性。
- 3.了解質感的**主客觀意義**並進行轉譯使用。
- 4.能夠將**封面質感操作**進行整理、分享並聆聽他人的**質感使用原則**發表。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界。仲谷正史、笈康明、三原聡一郎、南澤孝太。臉譜。2017。
2. 紙的百知識：發明、製造、應用、再生，100個關於紙的知識考。王子製紙。臉譜。2016。

六、教學資源：

單槍投影設備、輕黏土、黑卡紙、各式質感紙張

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.家庭聯絡簿學生不感興趣，投票決定以剪貼簿封面為質感試驗主題。
- 2.封面底紙因為厚卡紙太硬無法翻動，改成白色丹迪紙。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 說明人體如何感受到物件中質感的感受。
2. 發下超輕黏土壓成三塊平面。
3. 進行校園自然質感的拓印。
4. 下課前十分鐘回到教室，發下學習單。
5. 將拓印的超輕土質感裁切成5cm×5cm 大小放在珍珠板收齊存放。
6. 寫下質感採集物件名稱與觸感描述。

C 課程關鍵思考：

1. 質感如何產生。
2. 觸摸質感的描述。
3. 何謂自然質感。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

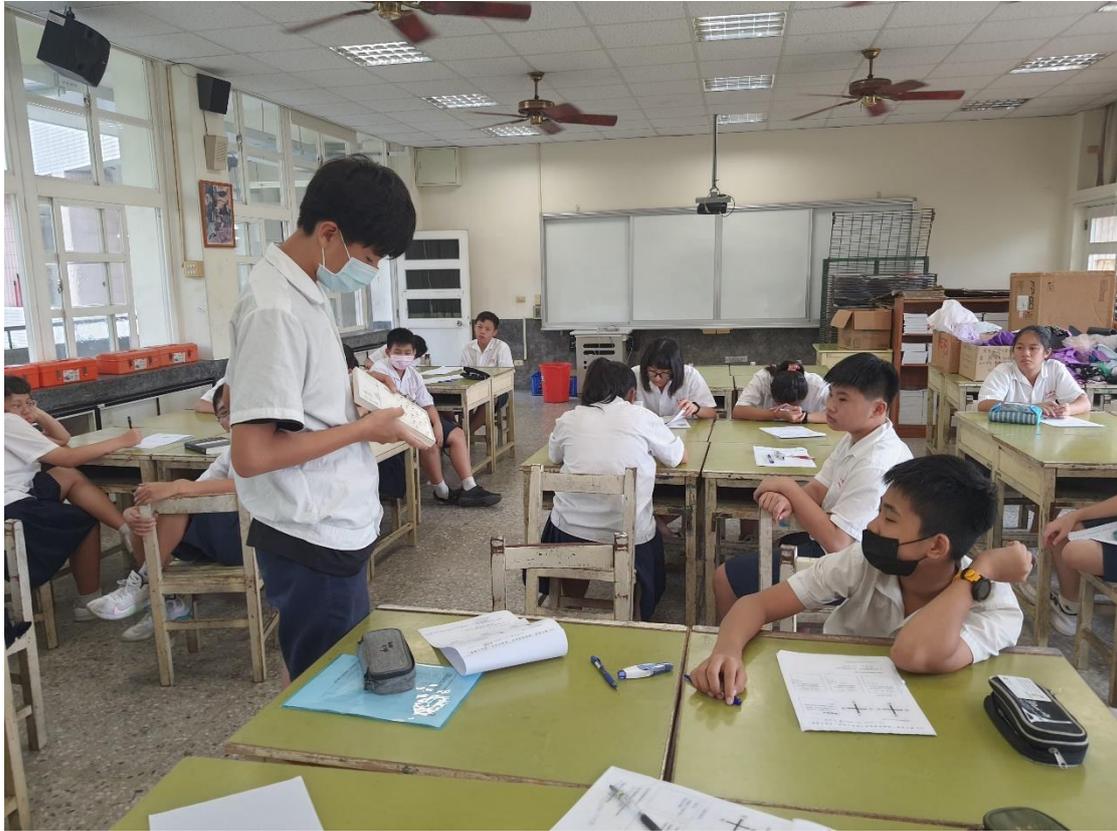
1. 將上星期自然質感拓印發下去。
2. 發下超輕黏土壓成三塊平面。
3. 運用 ppt 說明觸覺四大主軸：軟硬、粗細、乾濕、冷溫
4. 進行校園人工質感的拓印，觸覺體驗在四大主軸。
5. 下課前十分鐘回到教室，發下學習單。
6. 將拓印的超輕黏土質感裁切成5cm×5cm 大小放在珍珠板收齊存放。
7. 寫下質感採集物件名稱與觸感描述。

C 課程關鍵思考：

1. 觸覺四大主軸的觸摸體驗。
2. 觸摸人工質感並進行描述。
3. 何謂人工質感。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 四人一組，各組發下一種生活物件(菜瓜布、原子筆、茶杯、牙刷、衣架、墨汁瓶、美工刀)與小白板。
2. 各組觸摸物件質感，寫下各部位觸摸的感覺，並討論為何廠商要在物件表面製作這些質感，並發表小組想法。
3. 每一桌發下一本特殊質感的書籍。
4. 請學生觸摸書籍封面質感後，寫下封面質感與這本書的內容，其相關意義為何。

C 課程關鍵思考：

1. 從生產者角度思考為何生活物件會運用這些質感。
2. 觸摸書籍封面質感並思考紙質的質感運用意義。
3. 何謂質感使用的合宜性。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師發下16開剪貼簿(一人一本)與學習單。
2. 學生針對自己的興趣，思考剪貼簿的主題，並寫在學習單上。
3. 針對剪貼簿的主題，到教師紙質預備區(A4白色紙張30種紙質)，尋找與主題感覺相契合的紙張質感，拿2張相同質感紙張回座位(封面封底各一張)。
4. 將剪貼簿封面與封底換成自行挑選的紙張，並包裝書背。
5. 在學習單上寫下挑選的紙張名稱，以及原因。
6. 收回剪貼簿，教師統一保管。

C 課程關鍵思考：

1. 觸摸紙張質感，並細膩的分辨質感的差異性。
2. 如何將自己的興趣，轉譯成紙張質感的感覺。
3. 何謂符合主題的質感選擇。
4. 細緻的包裝剪貼簿封面，以符合紙張整齊的規矩。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師發下上星期換好封面紙張的剪貼簿與學習單。
2. 教師說明針對剪貼簿的主題，已經找好了封面紙質，今天針對封面紙質去尋找合適的紙材，進行標題與封面圖案的設計。
3. 大致完成貼簿封面設計，避免太大面積覆蓋，讓原來封面質感不見。
4. 在學習單上寫下挑選的紙張原因，以及喜歡這個主題的原因。
5. 收回剪貼簿，教師統一保管。

C 課程關鍵思考：

1. 思考並挑選適當的紙質，來搭配封面紙張材質。
2. 挑選適合自己的標題紙張，用最簡單的美感進行封面與封底設計。
3. 何謂符合背景的紙張質感選擇。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師發下每位同學的質感剪貼簿與課程回饋單。
2. 教師引導學生填寫回饋單中單元的自我反省。
3. 依序讓每一位學生分享自己的剪貼簿，以及質感學習心得。
4. 教師協助學生發表以及回饋，並引導聆聽者的禮儀。
5. 教師統整質感的適切性案例，並說明質感應用的生活重點。

C 課程關鍵思考：

1. 思考紙張紙質與剪貼簿主題的關係。
2. 質感單元課程學到、體驗到、思考了什麼。
3. 何謂發表者與聆聽者的態度及禮儀。

三、教學觀察與反思

- (一) 學生在製作封面的引起動機，一開始設定為聯絡簿，但學生對於聯絡簿有所排斥，因而再改成剪貼簿，未來可以思考從學生喜歡的、或常用的主題著手設計課程。
- (二) 學生在自然質感與人工質感採集過程，學生對於質感真正由體驗到思考，很多學生反應第一次這麼細緻的摸各種材質，這個課程前半部的引導或許可以再深入與多樣性，讓學生從觸摸到觀察，累積質感經驗。
- (三) 質感封面設計過程，必須提醒合宜的、簡單式的編排，讓學生了解質感呈現為主，而不是將設計佈滿整個封面，因此必須再加入單純的編排案例教學，可以適度融入構成的美感概念，讓兩個構面一起結合成課程，也是未來可之道。
- (四) 修正之前的課程，以超輕黏土進行質感採集，然而，未再思考超輕黏土的質感收集，在後續的課程應用甚為可惜，未來可以再以超輕黏土的拓印進行課程延伸，或者進行全校公開展示，讓第一階段的學習可以相互觀摩。

四、學生學習心得與成果

質感剪貼簿成果(正面、背面)

