

# 108至110美感與設計課程創新計畫

109學年第一學期 學校實驗課程實施計畫

## 種子教師

## 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台南市善化國中

執行教師： 柳佩妤 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立善化國中
授課教師	柳佩妤
實施年級	8 年級
課程執行類別	中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 <u>8年級體育班(棒球)</u>
學生人數	75名學生

### 二、課程綱要與教學進度

實施年級:8年級					
班級數: 3班					
班級類型: <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 <u>體育班(棒球)</u>					
是否有課程參考案例 有: <u>107 學年度第 1 學期, 南區 高雄市民族國中 學校 陳鈺婷 教師</u> 參考課程名稱: <u>我的「構成」應用</u> 參考美感構面: <u>構成</u> 參考關鍵字: <u>關係、發現問題、「思考」、「改變」</u> <input type="checkbox"/> 無					
課程名稱: <u>發現詩意校園</u>					
美感構面類型:(單選或複選): <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別: <input type="checkbox"/> 美感通識課程(6小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修(18小時)					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 8 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

■ 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

7年級時曾經接受了一年的美感教育，習得了色彩與質感基本概念，但掌握度仍待加強  
對於作品精細度要求仍可再提升

□ 並未修習美感教育課程

\* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

對於色彩與觀察有基本概念與認識，對於教師的上課方式逐漸習慣，教師常在課堂中提出挑戰，讓學生在限制下完成作品，對於視覺藝術課堂中的沒有標準答案與可能性，充滿興趣與學習慾望，但是對於美感仍有模糊不確定，對於其他美感構面類型並無法有自信了解，美術專業技巧仍有待加強，對於美感學習極有興趣。

1、 課程概述(300字左右)：

構成的意義大致可歸納為下列三點：

1. 構成是探討形態和材料的問題。
2. 構成是指純粹、非具象的形態。
3. 構成可分為理性的構成與感性的構成

繪畫和攝影講究構圖，衣著講究搭配，餐桌講究擺設，室內空間講究設計裝修，這些追求美與品味的講究，其實就是構成，簡單地說，生活中的食衣住行育樂，處處都是構成的學問。

本次課程設計的請學生透過攝影學習構成。將請學生思考，學校的是由哪些要素組合而成的，自己身為學校的一份子，和校園的環境關係是什麼呢？以此提問作為創作思考主軸

具有美感的構成方式，是有邏輯可依循的，大致可分為對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成，以及由許多零件組合而成的構成方式。

經由學生與校園一景的拍攝，學生學習美感構成，拍出主從關係，凸顯出主題，透過校園中影像的捕捉，希望學生思考和他處的校園環境之間有種理性及感性的對話基礎，一邊對話一邊觀察，並發展出文字敘述，找出主從關係，將文字和圖片間安排出穩定好看平衡的構圖，視覺呈現方式出現在學生捕捉的校園影性中，最後完成一幅如明信片般的作品，將協助學生做數位影像輸出，學生可將影像作品，真實印出並感受之。

2、 課程目標

■ 美感觀察(從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)  
校園角落、構成美感、主從關係

■ 美感技術(課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)  
拍攝校園中美感照片、取舍影像中不重要部分，並請學生思考自身在校園中的角色，  
以文字說明學生在校園中的關係

■ 美感概念(課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)  
留白之美、平面設計概念、版面編排的基本法則

- 其他美感目標(配合校本、跨域、學校活動等特殊目標,可依需要列舉)  
跨領域文字的創作及書寫

### 3、教學進度表(依需要可自行增加,通識課程至少6小時、基本設計以18小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	20201007	單元目標	思考校園中組成關係及美感
		操作簡述	討論校園與學生關係,思考美感構成有哪些特性
2	20201014	單元目標	優劣構成的判斷
		操作簡述	觀察案例的構成並一起分析構成的優劣
3	20201021	單元目標	我與校園合影
		操作簡述	到校園中尋找與美的角落,並找出自己與它的關係,拍照且以簡單文字說明之
4	20201028	單元目標	尋找詩意校園
		操作簡述	思考自身與校園關係,並用文字敘述並記錄出對校園的感受,找出視覺上的主從關係,以攝影方式拍攝下來,並將文字放置於圖片中,以手寫或電腦影像設計處理圖文設計
5	20201104	單元目標	安排與構成
		操作簡述	思考自身與校園關係的文字說明,設計於拍攝的校園照片中,做出美感構成設計的明信片
6	20201111	單元目標	賞析與討論
		操作簡述	欣賞同學作品並說明創作歷程

### 4、預期成果:

- 藉由攝影視角觀看校園,更有其獨特且多樣的空間表現,認識留白,主從關係與構成的概念。
- 記錄出青春年少所看見的天空及校園之美
- 讓學生思考校園與自身的關係
- 發展出文字的書寫,將學生感受事物表現出來,並提高學生對校園的觀察與感受
- 讓文字與圖片發展出視覺,美的呈現與安排設計

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. Typography 字誌: Issue 01 造自己的字！ Graphic社編輯部, 卵形 | 葉忠宜(統籌. 設計), 曾國榕, 高錡樺, 廖紫伶, 臉譜出版社 2016
2. 設計基礎原理: 造形與構成的創意思考, 全華圖書股份有限公司, 2014
3. 這個設計好在哪? 看懂平面、網頁及廣告設計的奧秘: 設計人一定要答對的 55 個問題 Kumiko Tanaka, Hiroshi Hara, Akiko Hayashi, Junya Yamada, 譯者: 謝爾鎂, 旗標出版社, 2014。
4. 這樣 O 那樣 X 馬上學會好設計, 坂本伸二, 譯者: 謝爾鎂, 旗標出版社, 2015
5. 親子寫真速成班: 教你用手機也能拍出讓親友狂按讚的美照, 椎名トモミ 周明憲, 尖端出版社, 2020-03-20

5、教學資源:

1. KIT 構成 [https://issuu.com/critade/docs/kit\\_65a3af1b8dca14](https://issuu.com/critade/docs/kit_65a3af1b8dca14)

## 實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形：依照計畫執行完成，未調整更動

二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

討論校園與學生關係, 思考美感構成有哪些特性

C 課程關鍵思考: 討論與交流、分享與再思考、構成與組合

## 課堂2

A 課程實施照片:



IMG\_6445.HEIC



IMG\_6446.HEIC



IMG\_6447.HEIC



IMG\_6448.HEIC



IMG\_6450.HEIC



IMG\_6451.HEIC



IMG\_6452.HEIC



IMG\_6453.HEIC





B 學生操作流程：  
觀察案例的構成並一起分析構成的優劣

C 課程關鍵思考：  
思考，尋找，分析，構成

### 課堂3

A 課程實施照片：





IMG\_6445.HEIC



IMG\_6446.HEIC



IMG\_6447.HEIC



IMG\_6448.HEIC



IMG\_6450.HEIC



IMG\_6451.HEIC



IMG\_6452.HEIC



IMG\_6453.HEIC





**B 學生操作流程：**

思考自身與校園關係，並用文字敘述並記錄出對校園的感受，找出視覺上的主從關係，以攝影方式拍攝下來，並將文字放置於圖片中，以手寫或電腦影像設計處理圖文設計

**C 課程關鍵思考：**

找關係，美，說明

**課堂4**

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

思考自身與校園關係的文字說明，設計於拍攝的校園照片中，做出美感構成設計的明信片

**C 課程關鍵思考：**

做，拍攝，設計

## 課堂5

### A 課程實施照片：



IMG\_0128.HEIC



IMG\_0129.HEIC



IMG\_0130.HEIC



IMG\_0131.HEIC



### B 學生操作流程：

思考自身與校園關係的文字說明，設計於拍攝的校園照片中，做出美感構成設計的明信片或其他輸出。

### C 課程關鍵思考：設計思考，構成

課堂6

A 課程實施照片：







吳羿邦.jpg



我與善化國中的關係.jpg



周韶媛.jpg



林芳好.jpg



葉嘉銘.jpg



與善中的關係 (2020年10...



鄭穎傑.jpg



龍炳勳.jpg



IMG\_20201014\_104156.j...



IMG\_20201014\_105201.j...



IMG\_20201116\_220427.j...



IMG\_20201123\_184038\_...



3.png



202 07 我與善中的關係.jpg



122118951\_1006068086...



美術作業.png



楊啟源.jpg



楊馥瑄.jpg



Collage 2020-10-14 10\_4...



DSC\_0082\_2.JPG



FB\_IMG\_1608372235948...



inCollage\_20201117\_21...



received\_805829210194...



received\_160606683956...





3.png



202 07 我與善中的關係.jpg



122118951\_1006068086...



美術作業.png



楊啟源.jpg



楊馥瑄.jpg



Collage 2020-10-14 10\_4...



DSC\_0082\_2.JPG



FB\_IMG\_1608372235948...



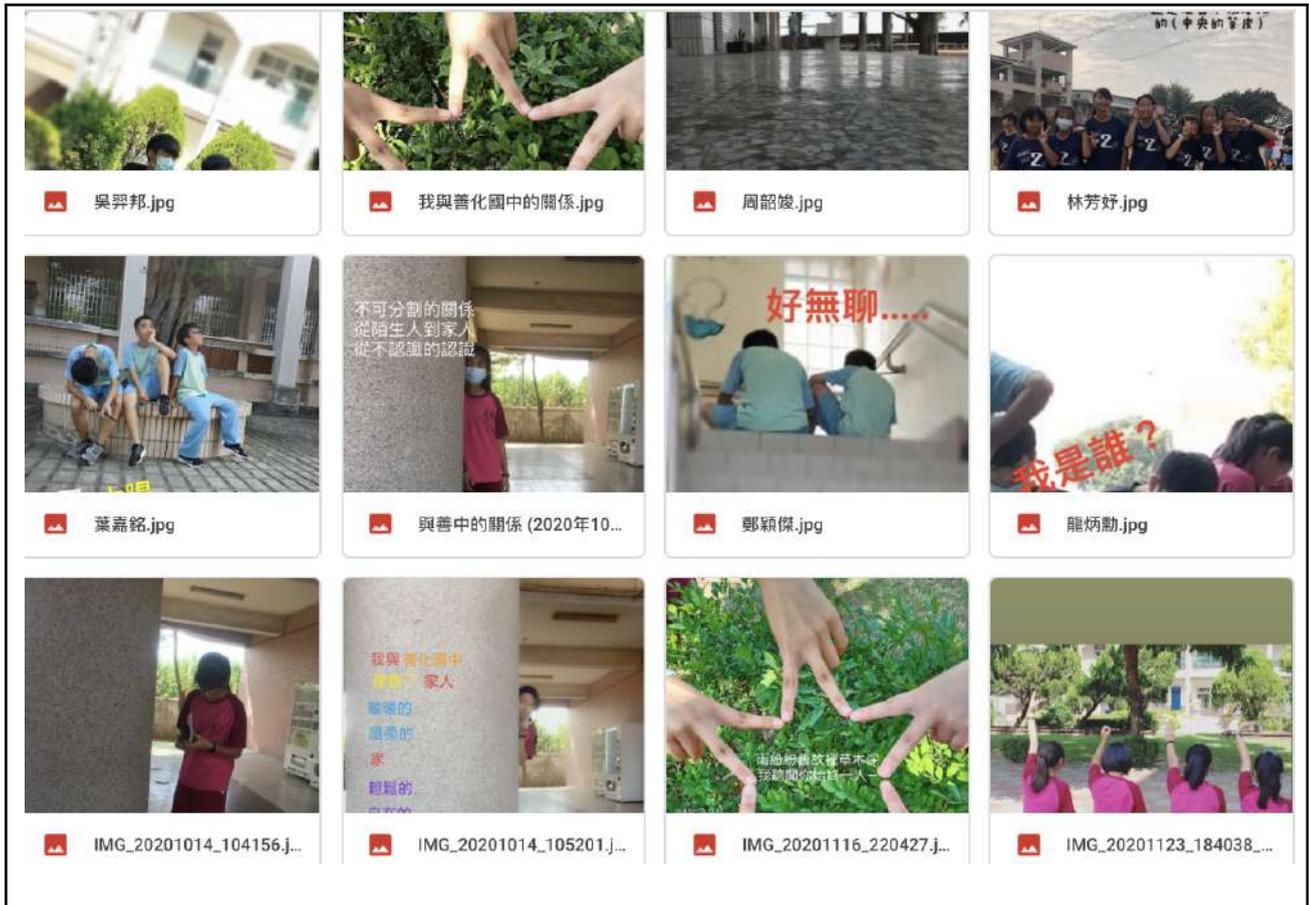
inCollage\_20201117\_21...



received\_805829210194...



received\_160606683956...



B 學生操作流程:欣賞同學作品並說明創作歷程

C 課程關鍵思考:學會正向欣賞、說明理念、分享

### 三、教學觀察與反思:

堅持美感教育這麼多年，終於在109-1學期能完整按照計畫執行並且為延長課程及操作時間，一方面十多年教學經驗的累積，另一學期能完整按照計畫執行並且為延長課程及操作時間，一方面十多年教學經驗的累積，另一方面當初擬計畫時，委員的意見及協助修改完善，使得計劃得以在時間內執行完成。

學生在108學年度曾經執行過在教室外進行課程，學生清楚知道教師要求與課程希望執行的內容為何，所以課程得以順利於時間內完成。並且老師也曾經指導過google classroom的操作，在當時(108學年度)花了不少時間排解學生的疑難雜症，在疫情尚未爆發前，美術老師變身為資訊課教師，從google 帳號申請，到下載google classroom 手機APP，到電腦教室使用powerpoint編輯照片及報告

說明，每一個環節都仔細說明並克服設備及學生資訊能力不熟練的問題，當時苦不堪言，也佔據很多課程時間，幸而這一切在現在來看，都是值得的，也更印證了，只要有美感的思維在腦中，即便只有簡單的工具，不需要浮誇與炫技，平實的展現出美感想法便足夠，特別對於國中階段的學生而言，扎實穩定的學習才是重要的，過多科技與媒材，似乎讓課程看起來很絢麗，但學生接收到的是厲害的設備與環境，亦是美感真實與貼近生活的呈現，在經歷這麼多年的美感計畫後，更深有所感。也感謝計畫這麼多年的培力與滋養，更能專注在教學的日常中有所成長與內化！