

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立北興國民中學
執行教師： 王莉雅 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立北興國民中學
授課教師	王莉雅
實施年級	國一
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	103 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：檔案夾變變變					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生在期初會練習使用三原色作調色練習，嘗試製成十二色相環，會了解它們在色相環上的相關位置，並且知道水份會影響色彩的飽和度，互補色加在一起會變暗濁，喜歡純色的使用，希望他們能不排斥使用低彩度的色彩，並在檔案夾封面設計時，能對文字及底色的色彩做出合適的選擇。</p>					

一、課程活動簡介：

美感從生活的體驗而來，也當用於生活，而色彩是美感的第一印象，所以我想要帶著學生，透過認識色彩、挑選顏色和配色的練習，能累積對色彩的敏銳度，知道色彩間的關係，並且能理解顏色的存在和周遭的環境息息相關，所謂美好的配色重要的是適不適宜，而非單純只是個人喜好厭惡的問題，畢竟色彩是不會單獨存在的，而當兩個以上的顏色組合在一起時即是配色，期許學生能觀察事物的本質，學會在添加其他色彩時，做出適宜的選擇。先從第一堂課察覺配色的目的，接著分辨對比及類似配色，並理解色彩意象的產生，再加入秩序的引導，做簡易的構成整理，最後，讓學生參照自己本身拿到的檔案夾色彩，再做一次封面底色的選擇，並且於六堂課後，能統整這些概念，嘗試完成自己的檔案夾封面設計。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 學生在配色時會挑選喜歡的而非適合的，忽略搭配的目的性。
2. 年輕學子喜歡高彩度的色彩，厭惡混濁的色彩。

■ 美感技術

1. 對比配色與類似配色
2. 整齊與變化
3. 主從關係

■ 美感概念

1. 成套的概念
2. 相異的元素
3. 色彩意象

■ 其他美感目標

一年級新生入校後，學校會分送每人一本檔案夾，用來收集國中三年的學習紀錄並做生涯規劃；各班美術老師會指導著完成檔案夾封面，輔導老師指導內容的安排，學校則公開辦理檔案夾封面設計比賽，是全年級的重要活動，故於製作封面前，期許透過美感課程，能理解環境色彩需要互相襯托，而對色彩的使用能有更適宜的選擇。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/9	單元目標	透過色彩的選擇，區別喜好與合適的使用目的
		操作簡述	預告我們要製作一張卡片，發給每人一張 32k 的插畫紙，並準備 6.3*8cm 的各色元素紙，共六組，請學生從中挑一張最喜歡的顏色，接著再發給各組不同色彩的乾燥滿天星。提問：滿天星放在元素紙上的配色感覺怎麼樣？合適嗎？再讓學生觀看簡報，列舉配色的目的性及彩度的影響。再讓學生考慮是否更換手中的元素紙色彩，決定後將元素紙與滿天星固定在封面上。

2	11/16	單元目標	藉由自然與人為的警戒色與保護色，認識相同與衝突的色調
		操作簡述	自製簡報，提問這個顏色漂亮嗎？這個漂亮的顏色可能來自於公園中的一個垃圾袋，而或許那個不起眼的顏色來自於林中那一地的落葉，美醜與顏色本身無關，取決於它在那個環境的合適與否(再加深上堂課的驗證)。接著，請同學為上周的卡片封面再搭配一個色彩，從老師準備的各色長形紙條中，挑選一張製成蝴蝶結，再固定於滿天星小花束上。
3	11/23	單元目標	觀察不良的公告示例，發現配色與秩序的重要性
		操作簡述	讓學生觀摩大家前兩週的配色結果，接著觀察老師提供的編排雜亂的海報示例，尋找可調整改善的排版規則；接著再挑選一張合適的色彩當作內頁的配色，並利用老師提供的粗細不同的黑或白筆，在上面書寫邀請卡內容，老師提醒整理文字時也可以整理重點。
4	12/21	單元目標	藉由作品觀摩，發現整體感的配色呈現
		操作簡述	讓學生觀摩完成的卡片配色及內頁編排，並思考有哪些因素影響卡片呈現的效果？提供每人一張 32k 的達文西插畫紙，用鉛筆在上方輕畫格子，在畫紙中央呈現 10x15cm 的矩形，而長邊均分為十等份，最後，請同學下周各自準備一個 A4 以內不透明的包裝盒或袋。
5	12/28	單元目標	透過色彩的比對，發現色彩間細微的差異 (1)
		操作簡述	請學生修剪所帶來的食品包裝，只留下一側完整的正面，並分析主要色彩，大略計算各個色彩所佔的百分比。
6	1/4	單元目標	透過色彩的比對，發現色彩間細微的差異 (2)
		操作簡述	嘗試使用水彩調出相對應的色彩後，再依比例填入上週所繪製的畫紙中。
7	1/11	單元目標	透過包裝的味覺感受，發現色彩的意象
		操作簡述	讓學生觀看色彩的意象簡報，再整理上週的調色作業，感受這樣的色彩組合，聯想一句形容詞，寫在完成填色的矩形上方空白處。再觀察自己的檔案夾原有的色彩，

			想一想在製作封面時，希望呈現哪種色調，並開始規劃於自己的檔案夾封面的設計稿上。
--	--	--	---

四、預期成果：

檔案夾的封面如同人臉上的妝彩，不同的膚色及髮色適合不同的彩妝，而不同顏色的檔案夾也應該會有不同的色彩包裝，在選擇顏色的同時，眼中不應該只有手裡的色彩，物體本身的顏色是不容更換的重點，好的配色能修飾或襯托物體，而非忽略它；而就在此時，發現的才能是物體存在的美，而不是只有包裝表面的美。

五、參考書籍：

1. 織色入史箋：中國顏色的理性與感性 /陳魯南/漫遊者文化/2015
2. 必學！好設計的造型元素/Timothy Samara/原點/2016
3. 為什麼辣椒醬顏色越深感覺越辣 /尚.蓋布里耶.寇斯/商業週刊/2015

六、教學資源：

ppt

實驗課程執行內容

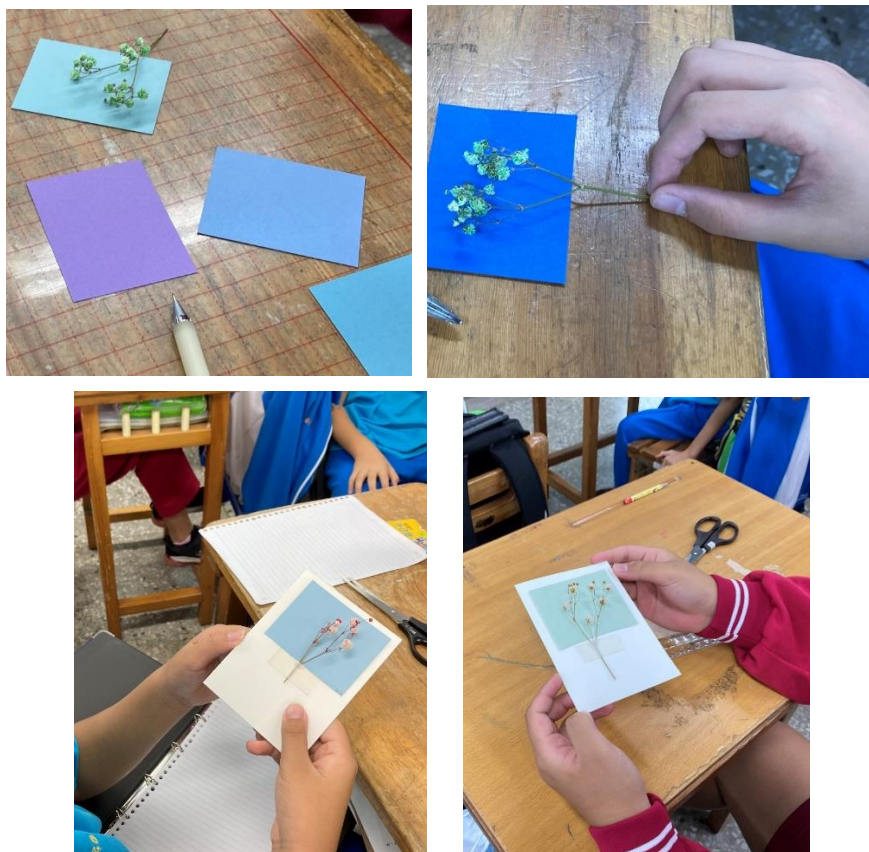
一、核定實驗課程計畫調整情形

因為這學期的資料夾外殼是帶點粉色調的寶藍色，配置封面色彩時，學生喜好度很高的藍色就會非常合適，可能就發現不了配色的問題，而且也很容易造成低彩度色彩的不適性，反而造成低彩度色彩的污名化，所以改用了染色之後的各色滿天星，當作配色小練習時的對象，且配色對象的色彩有變化之後，也能得到較豐富的配色試驗；而原本規畫一堂課完成的調色練習於實際操作時也多了一節課，故在六堂課的教學流程上稍作了調整。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

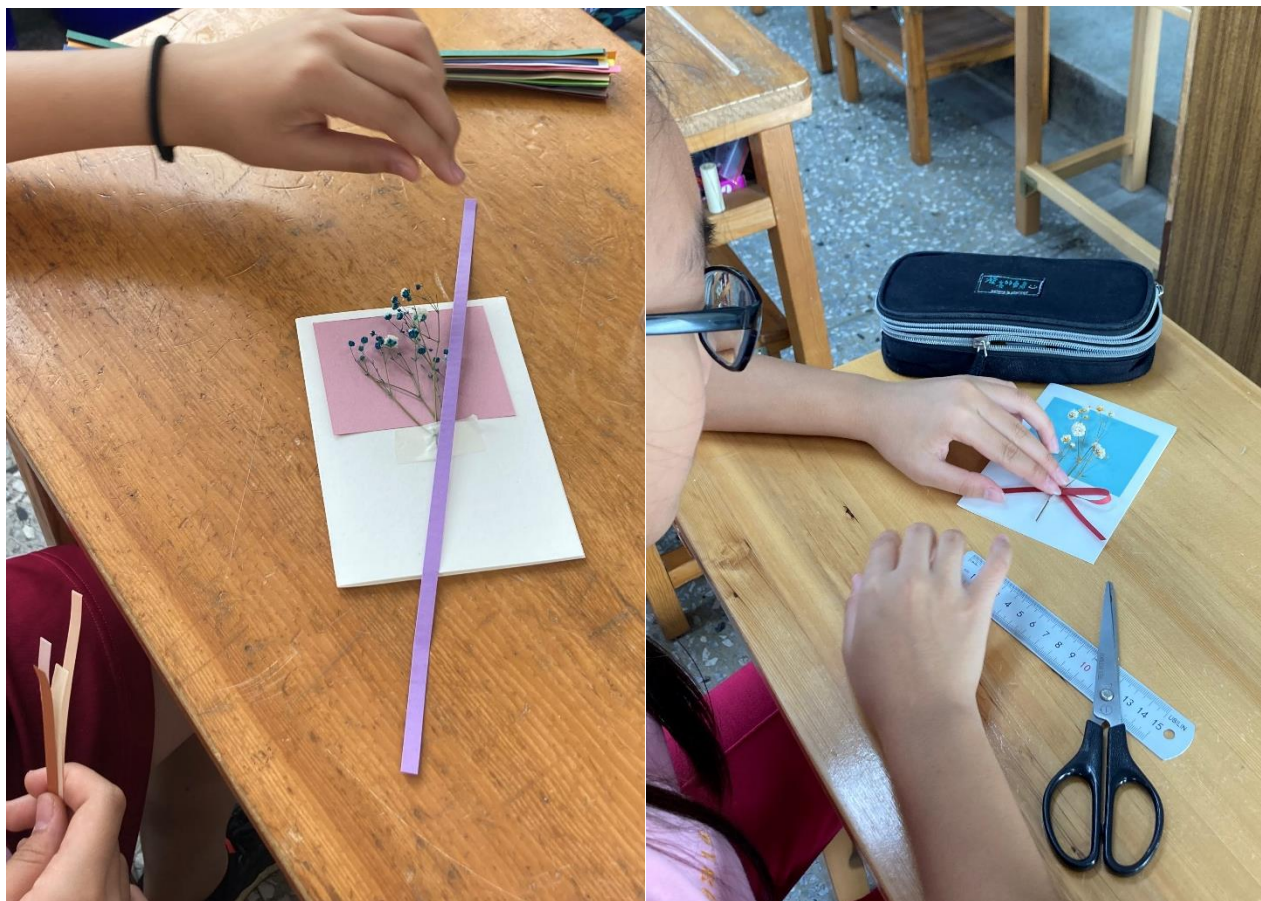
1. 每人領取一張 32 開的插畫紙，並從各色元素紙中挑選 1 張適合的顏色留下。
2. 各組領取不同色彩的染色滿天星，比對滿天星和選定的紙張顏色，思考是否合適？
3. 觀看彩度相關的簡報後，再決定是否更換元素紙的色彩，決定後便將挑選好的紙張黏貼在白色的卡片封面上，並且用紙膠帶將滿天星固定在上方。

C 課程關鍵思考：

1. 用色習慣適合嗎？
2. 彩度如何影響醒目度？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀看對比與類似配色的簡報。
2. 從裁切好的各色紙條中，挑選 1 條合適的色彩，做成蝴蝶結，黏貼在封面的花束上。

C 課程關鍵思考：

1. 配色時，該選擇喜歡的色彩，或是合適的色彩？
2. 何謂合適的色彩？
3. 配色的目的性為何？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀摩大家前兩週的配色結果。
2. 觀察老師提供的編排雜亂的海報示例，尋找可調整改善的排版規則。
3. 挑選一張合適的色彩當作內頁的配色，利用粗細不同的黑或白筆，在上面書寫邀請卡內容，並注意文字的重點整理。

C 課程關鍵思考：

1. 用色量增加時，色彩該如何選擇才適合？
2. 美感如何在有秩序的基礎上形成？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀摩大家前三週完成的卡片。
2. 思考內頁與封面配色的合適度如何影響整體感的呈現。
3. 每人領取一張 32 開的達文西插畫紙，用鉛筆在上方輕畫格子，以呈現 10x15cm 的矩形，並在長邊做出十等份的記號。

C 課程關鍵思考：

1. 何為對比配色與類似配色？
2. 用色量增加時，整體感是如何產生？

課堂 5、6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

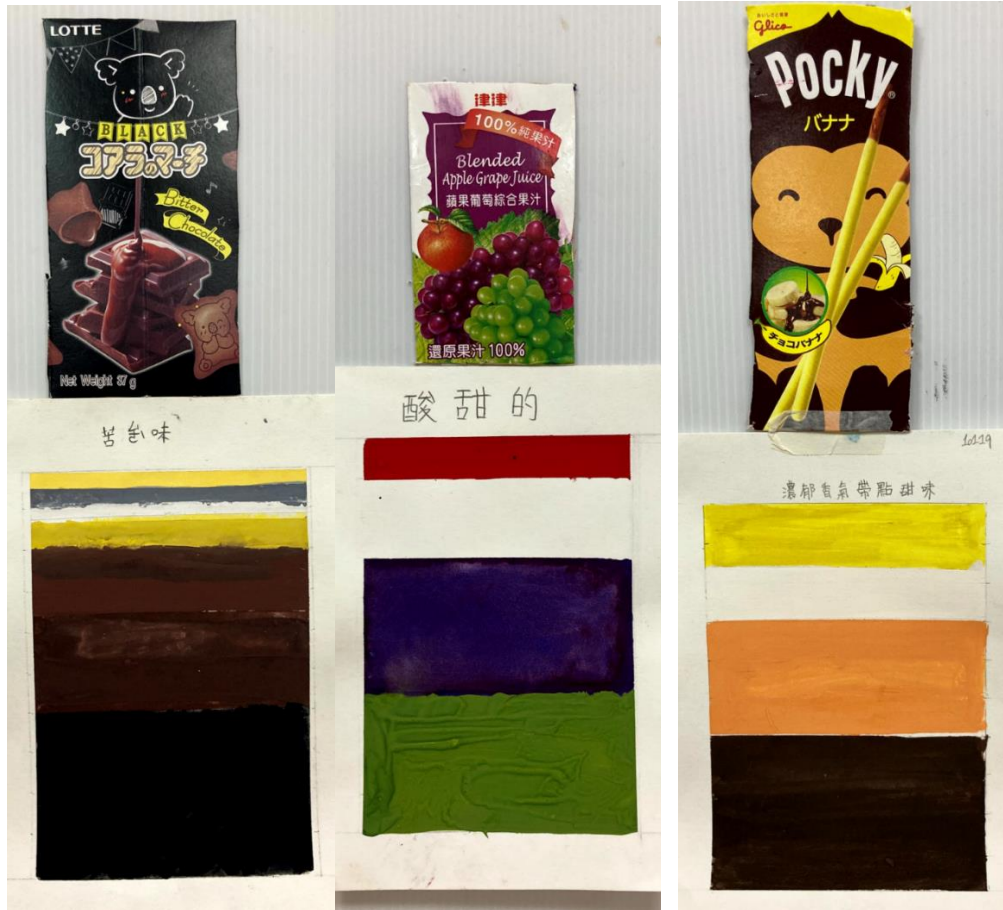
1. 剪取所帶來的包裝正面，去除多餘的部分。
2. 分析包裝上的主要色彩，大略計算各個色彩所佔的百分比，在畫紙上做記號。
3. 對照包裝上的色彩，使用水彩試著調出來，再依比例填入畫紙。

C 課程關鍵思考：

1. 何為主色、輔色？
2. 如何善用補色來調色？

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀看色彩的意象簡報。
2. 整理上週的調色作業，感受這樣的色彩組合，聯想一句形容詞，寫在畫紙上方空白處。
3. 觀察自己的檔案夾原有的色彩，想一想在製作封面時，希望呈現哪種色調，並開始規劃於自己的檔案夾封面的設計稿上。

C 課程關鍵思考：

1. 配色如何呈現味覺感？
2. 色彩的意象有哪些？
3. 封面和書背的色彩該如何選擇，才能與封底的色彩相得益彰？

三、教學觀察與反思

利用染色的滿天星當主角，期望學生在選擇底色時，能發現低彩度色彩的合適性，但因為滿天星的花頭太小，且染色的品質參差不齊，部分花頭還殘留著滿天星原有的米白色，所以配色效果並沒有預期的明顯，或許將它替換成染色的繡球，效果會更顯著，且繡球花的色彩更豐富，只是價格較昂貴，又太精緻，比較適合做成成品，而不是過程中的小練習。而小練習中的內頁文字編排內容是關於校慶的邀請函，與封面的乾燥花似乎沒那麼對味，或許未來可以將乾燥花卡片的配色應用在母親節或耶誕節之類的節慶卡片，花材的氣氛烘托會更貼切。

四、學生學習心得與成果

