

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 雲林縣私立正心高級中學
執行教師： 廖定詳 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	雲林縣私立正心高級中學
授課教師	廖定詳
實施年級	8 年級
課程執行類別	三、中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	130 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：打造我的虛擬更衣室					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
108 國一上學期 學習色彩構面					
108 國一下學期 學習質感構面					
109 國二上學期 學習構成構面					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

制服將陪伴學生三年，引導學生瞭解自己的身形比例，分析比較學校制服在各種身形比例穿搭時所呈現出來的美與醜，學習如何利用制服強調自己在身形比例上的優點或改善視覺比例上的不足，讓調整後的制服穿搭技巧提升學生的自信並成為學生在校園裡的另一個美感驕傲。

進而規劃自己居家便服的選擇方向，將在學校裡習得的美感穿搭技巧，在日常生活裡實踐並展現個人特色。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
紙張、文具的比例關係
自我身形比例

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
運用電繪軟體調整出具備美感的服裝比例關係

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
色彩與比例展現出的穿搭美學
制服顏色所呈現出的整體精神

其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	03/10	單元目標	比比皆是
		操作簡述	發現紙張與文具中所存在的比例關係，利用布尺找到自己的身形比例並記錄在學習單上。
2	03/24	單元目標	復古潮流比一比

		操作簡述	比較不同年代人們的身形比例與衣物穿著是否存在著其相關性，討論現在流行的趨勢，是否符合比例的美感。
3	04/14	單元目標	我的專屬設計師
		操作簡述	學習運用電繪軟體調整及修改線條建立出自己的身形模組，包括判讀膚色的 CMYK 值，讓身體形成鏤空以利後續的比例調整作業。
4	04/28	單元目標	鑽石比例找一找
		操作簡述	找出本校制服的 CMYK 色票值，利用電繪在自己的身形模組中進行置換及調整，找出穿著制服時的 最佳比例關係 。
5	05/12	單元目標	我的專屬更衣室
		操作簡述	設定從自己已有的衣服找片中建立出色票系統，並將其置換在個人的身型模組上，模擬出穿著時的 最佳衣著比例關係 ，來試著找出最適合自己膚色的衣著色票讓學生進行比例與色彩的調整，並 補充強調色彩三要素在比例與色彩間的相關性 。
6	05/26	單元目標	超級服裝秀一秀
		操作簡述	按照模擬後輸出圖片上的比例關係，穿上最適合自己顏色的衣服，利用韻律教室進行走秀後，留下一張美美的個人照。
<p>四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生能學習使用工具，找出自我的身型比例關係。 2.學生能找出各種文具的比例關係。 3.學生能分析「追求流行」與「適合自己」有何差別。 4.學生能理解比例的概念與美感並記錄發現。 5.學生能找到自己與制服最佳的表現關係。 6.學生能在比例的探索後，利用穿搭來優化自己的身材比例。 			

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《如何培養美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2010
2. 《談美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2007
3. 《色彩改變生活》、馮錦著、中國財政經濟出版社、2015
4. 《配色點子手帖》、櫻井輝子著、悅知文化出版社、2019
5. 《好設計の配色圖鑑》、Power Design Inc 著、邦聯文化出版社、2019

六、教學資源：

自製 PPT

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用布尺找到自己的身形比例

藉由「維納斯的誕生」與「甘露水」兩件作品，來討論東方人與西方人在身形比例上的差異

C 課程關鍵思考：

引導學生討論制服的不同穿著方式與個人身形比例的關係

怎樣的穿著方式可以呈現班級更整齊更具美感的樣貌

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

比較不同年代人們的身形比例與衣物穿著是否存在著其相關性。
討論現在流行的趨勢，是否符合比例的美感。

C 課程關鍵思考：

練習藉由攝影找出最能凸顯身形比例的相機位置
便服或制服中，哪一個更能凸顯自己較佳的身形比例

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學習運用電繪軟體調整及修改線條建立出自己的身形模組
判讀膚色的 CMYK 值，讓身體形成簾空以利後續的比例調整作業。

C 課程關鍵思考：

練習運用軟體對自我的身形比例進行更進一步的認識，藉由發現自己、了解自己，進而接納自己

練習運用軟體汲取照片中的色彩，找到自己膚色的屬性

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

練習找出自己的頭身比例

設定從自己已有的衣服找片中建立出色票系統

試著找出最適合自己膚色的衣著色票

讓學生進行比例與色彩的調整，並補充強調色彩三要素在比例與色彩間的相關性。

C 課程關鍵思考：

找出自己的頭身比例及上半身與下半身的比例關係

藉由汲取膚色色票來進行配色練習，以發現更適合自己的穿搭色系

三、教學觀察與反思

討論大多數的學生會將制服中的襯衫拉出形成比較邋塌的感覺，大多是源於對自我信心的缺乏，故試圖以更多的衣物來遮掩自己，實是一種心理上的自我防衛。

青春期的學生在需要將自己的圖像供該進行討論時會非常羞澀，故分組操作時宜讓學生自行分組，可以縮短尷尬期的時間長度，待練習拍照來呈現自我較佳的身形比例略有心得後，學生就比較可以大方的展現自我，及進一步討論在服裝及配件上的使用來凸顯自我增加自信。

在軟體的運用上，使用學生較為熟悉的 POWERPOINT 來降低操作上的難度，學生亦可以方便地在家中進行練習。