

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

吳如雯

成 果 報 告 書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 學校名稱

執行教師： 吳如雯 教師

輔導單位： 台中 基地大學輔導
區

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

一、 收支結算表

同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	雲林縣立建國國民中學
授課教師	吳如雯
實施年級	一年級下學期
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	共 4 班 101 102 105 109
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	112 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：繽紛色彩拼貼					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

□曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)

■並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

- 1 學生已經上過美的形式原理
- 2 具備色彩學基本概念及練習
- 3 具備構成的要素與形式概念

一、課程活動簡介(300字左右的整體課程介紹)：

- 1 認識馬賽克拼貼藝術融入公共藝術：邀請馬賽克藝術家葉玲君老師，簡介馬賽克拼貼與創作技巧，並介紹生活中經常出現馬賽克拼貼概念的各種案例和景觀佈置(日常觀察)
- 2、構成的基本練習：介紹構成的基本原則與範例，並讓學生在課堂上做馬賽克的構成練習。如對比排列、主從關係，圖與地等並加入平面設計編排構成原理，如向心與擴散、水平與垂直構圖等元素(構面操作)
- 3 色彩學的基本介紹；介紹色彩學的基本概念，並讓學生在課堂上討論生活中常見的對比色(色類似色、冷色系、暖色系等不同色系的觀察)
- 4 帶領學生走出教室觀察新校舍的環境：構成與色彩之實際觀察與紀錄
教師引導學生討論校園建築之構成，學生小組(4人)以拼貼構成的觀點紀錄環境空間。觀察校園中的色彩並完成色彩拼貼構成學習單(美感觀點)
- 5.色彩拼貼作品：邀請馬賽克藝術家葉玲君老師指導學生馬賽克拼貼與操作技巧，並拼貼出以校園日常相關的主視覺圖案及色彩的馬賽克作品。

二、課程目標

一、美感觀察(從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

■ 美感觀察(從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 1 藉由校園環境觀察、校園日常物品中尋找出適合的主題圖案
- 2 馬賽克公共藝術的色彩欣賞與分析練習。

■ 美感技術(課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 1 馬賽克拼貼技巧與不同素材(彈珠、小石頭、琉璃珠)的搭配技巧
- 2 馬賽克工具使用

■ 美感概念(課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 1 色彩學概念如類似色、對比色、冷色系、暖色系等不同色系的觀察
- 2 構成要素概念運用練習和實際操作

■ 其他美感目標(配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/15	單元目標	1 認識馬賽克拼貼藝術融入公共藝術 2 認識馬賽克的拼貼技巧
		操作簡述	邀請馬賽克藝術家老師，簡介馬賽克拼貼與創作技巧，並介紹生活中經常出現馬賽克拼貼概念的各種案例和景觀佈置
2	4/22	單元目標	構成與排列練習:
		操作簡述	介紹構成的基本原則與範例 如對比排列、放射狀，漸層等並加入平面設計編排構成原理，如向心與擴散、水平與垂直構圖等元（構面操作）並讓學生在課堂上做馬賽克的構成練習。
3	4/29	單元目標	認識色彩學的基本概念
		操作簡述	1 介紹色彩學的基本概念，並讓學生在課堂上討論生活中及校園中常見的對比色（色類似色、冷色系、暖色系等不同色系的觀察 2 請學生用色票對照校園建築的相關顏色
4	5/6	單元目標	校園日常大觀察(構成與色彩)
		操作簡述	1 教師引導學生以拼貼構成的觀點紀錄環境空間。 2 觀察校園中的色彩並完成色彩拼貼構成學習單
5	5/13	單元目標	構成與排列的實際操作:
		操作簡述	1 邀請馬賽克藝術家葉玲君老師指導學生馬賽克拼貼與操作技巧。 2 讓學生以馬賽克拼貼的方式嘗試各種不同的構成原則（構面操作），並以小組方式進實際操作
6	5/20	單元目標	構成與排列的實際操作:
		操作簡述	拼貼出以校園日常相關的主視覺圖案及色彩的馬賽克作品。

三、 預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

二、預期成果：

1 希望學生在生活上能加以運用，以提升美感品味。

2 希望學生在此課程中能將學到的色彩搭配方法、構成的概念等融入練習，並運用各式大小不同的馬賽克磁磚，讓學生依照所學的構成方法，組合出以校園為主視覺、以校園色彩為參考的馬賽克拼貼作品。

三、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

創意色彩榨汁機 出版單位：典藏藝術家庭股份有限公司 作者：蘇菲·佩脫瑪琪
Sophie Pietromarchi 著，黃筱茵 譯 出版日期：104/01/26 I S B N：

四、教學資源：

1 雲林縣藝文輔導團

2 藝術領域課本 3 數位博物館 4 藝術家葉玲君老師 5 網路平台

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂一 藝術家講座

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1 邀請馬賽克藝術家老師，簡介馬賽克拼貼與創作技巧，
- 2 介紹生活中馬賽克拼貼的各種圖案例和景觀佈置

C 課程關鍵思考：

- 1 認識馬賽克拼貼在生活中的各種呈現

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)

課堂二 1 馬賽克的構成與排列練習



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1 認識構成的基本原則

2 在課堂上以馬賽克做構成練習:如對比排列、反覆，漸層、韻律等元素做馬賽克的排列練習。

C 課程關鍵思考：

1 如何將構成的基本原則運用在馬賽克的排列當中

2 討論與反覆練習，並嘗試利用馬賽克拼貼列出不同的組合

三、教學觀察與反思

1 學生利用馬賽克拼貼時，表現出很大的學習熱情，也很願意嘗試做不同的構成練習

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)

課堂三 1 色彩學概念

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1 認識色彩學的基本概念

2 小組在課堂上討論生活中及校園中常見的對比色並記錄下來

(如:類似色、冷色系、暖色系等不同色系的觀察)

2 請學生用色票對照校園建築的相關顏色

C 課程關鍵思考：

1 生活中的類似色、冷色系、暖色系等色系會出現在校園的哪裡？

2 這些色彩帶給學生的感受是什麼？

三、教學觀察與反思

1 學生對生活中的類似色和對比色似乎比較沒有仔細再觀察，經老師提醒後，再經過小組論，才發現其實生活中充滿了這些不同的色系。

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

(學生學習回饋)

課堂四 1 校園日常大觀察

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1 教師引導學生以構成的觀點去觀察和紀錄校園的空間。
- 2 尋找校園中的色彩並記錄在學習單
- 3 觀察校園中的色彩並對照小組的色票完成色彩拼貼構成學習單

C 課程關鍵思考：

- 1 觀察校園建築中有那些構成的元素
- 2 觀察校園中的色彩並對照色票完成學習單

三、教學觀察與反思

1 學生使用色票去對照校園的建築顏色時，因為色票的顏色有限，所以常會找不到完全一樣的顏色，後來老師就引導他們去找類似色來對照。

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

五、學生學習心得與成果 (如有可放) (學生學習回饋)

色彩拼貼構成學習單



請看看以上的圖片(北港的觀光大橋)，並回答以下的問題:

1 請說明此張照片使用了那些色彩，並帶給你們什麼感受?

色 彩: 紅色、藍色、黃色、灰色 感 受: 熱情、明亮、大氣

2 朝天宮的色彩使用了什麼排列方式? 類似色 對比色 冷色系 暖色系等其他

類似色	對比色
紅、橘色	綠色系
	紅色系



4 請說明以下校園色彩帶給你什麼感受? 並找出色票上相對應的顏色

		
感受: 活潑、明亮	感受: 穩重	感受: 明亮、鮮豔
		

色彩拼貼構成學習單



請看看以上的圖片(北港的觀光大橋)，並回答以下的問題:

1 請說明此張照片使用了那些色彩，並帶給你們什麼感受?

色彩: 紅、天空藍、黃、 感受: 很開闊的感覺

2 朝天宮的色彩使用了什麼排列方式? 類似色 對比色 冷色系 暖色系等其他

屋頂裝飾	屋瓦柱子
對比色	橘色
綠 vs 紅	紅色
黃 vs 紫	類似色



4 請說明以下校園色彩帶給你什麼感受? 並找出色票上相對應的顏色

感受: 很活潑	感受: 沉穩	感受: 舒服

課堂五 1 馬賽克拼貼與操作技巧。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1 邀請馬賽克藝術家葉玲君老師指導學生馬賽克拼貼與操作技巧。
- 2 讓學生以馬賽克拼貼的方式嘗試各種不同的構成原則，並以個人及小組方式進實際操作

C 課程關鍵思考：

如何引導學生將構成原則運用在實際馬賽克的排列當中

三、教學觀察與反思

- 1 馬賽克藝術家葉玲君老師指導學生馬賽克拼貼技巧時，才會去注意到。馬賽克拼貼時，馬賽克不可以靠得太近，以免使用填縫泥時，會不好操作。
- 2 但在色彩的搭配上就比較容易被限制住，忘記要用類似色或對比色等……色彩的元素來製作。

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

四、學生學習心得與成果(如有可放) (學生學習回饋)

課堂六 構成與色彩的搭配

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1 拼貼出以校園日常相關的主視覺圖案及色彩的馬賽克作品。
- 2 完成構成練習的馬賽克作品

C 課程關鍵思考：

- 1 如何引導學生將校園裡的元素轉化成構成元素和馬賽克作品。
- 2 引導學生將校園裡的色彩運用在馬賽克拼貼的作品中。

三、教學觀察與反思

1 學生使用馬賽克做構成練習時都覺得很特別，所以在練習時上充滿興趣和熱情，也很願意利用構成的元素去嘗試拼貼出不同的作品

2 經過幾次的練習後，學生已經可以將構成原則運用在馬賽克的排列當中了，並且可以配合色彩做出美麗的作品。

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)