

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

吳如雯

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 學校名稱

執行教師： 吳如雯 教師

輔導單位： 台中 基地大學輔導  
區

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 經費使用情形

一、 收支結算表

## 同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	雲林縣立建國國民中學
授課教師	吳如雯
實施年級	一年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	共 4 班 101 102 105 109
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	112 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：「植物質感藝術盒」					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

□曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)

■並未修習美感教育課程

\* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1 學生已經上過美的形式原理

2 了解質感的基本概念

並未修習美感教育課程

一、課程活動簡介(300字左右的整體課程介紹)：

1 校內課程進行：介紹質感的基本概念：如光滑、粗糙、細緻、厚薄等

並引導學生透過小組活動和學習單在校內進行校園質物的植感觀察與探索

2 與社區北港糖廠結合：帶領學生走路至北港糖廠，沿路觀察收集不同質物，到達糖廠時開始進行小組糖廠植物的質感觀察、探索和收集園區裡的植物和樹皮、樹葉、落花並進行排列組合。老師跟學生討論美的形式原理及如何應用在植物種子的排列組合上。

3 質感拓印：小組使用輕土將收集到的植物種子及樹皮進行質感拓印

4 「質感練習的小方塊」：課堂上小組使用輕土將收集到的植物種子及樹皮進行質感拓印，並完成「質感練習的小方塊」。以質感為主，形式原理為輔進行排列組合成「質感藝術盒」。

5 美感講座：邀請室內設計師許哲毅先生簡述創作歷程及質感作品欣賞，並介紹室內設計中各種不同的質感和呈現方法。

6.配合圖書館「植物週」，進行美感的「質感拓印作品展示」

二、課程目標

■ 美感觀察(從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1 校園探索：探索校園中的植物那具備了那些特殊的質感

2 發現質感：樹葉、種子、樹皮具備的質感描述

3 帶領學生到北港糖廠觀察、探索、觸摸、園區的植物和樹皮並感受不同的質感變化

■ 美感技術(課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

美的形式原理練習、拓印技法：

1 應用美的形式原理：老師跟學生討論美的形式原理及如何應用在植物種子的排列組合上。

2 經由分類、組合及小組討論等方式，引導學生(動手觸摸)並去嘗試各種排列組合。

3 拓印技法：小組使用輕土將收集到的植物種子及樹皮進行質感拓印

■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

1 美的的形式原理練習與組合:

包括秩序、反覆、漸變、律動、對稱、均衡、調和、對比等

2 質感基本概念:如光滑、粗糙、細緻、厚薄等不同的紋理呈現。

■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

1.配合圖書館「植物週」，進行美感教育的「質感拓印作品展」，

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	課堂上質感的介紹與說明
		操作簡述	1 校園植物的質感觀察和發現 2 小組進行校園植物的質感觸摸與紀錄
2	10/12	單元目標	1 校園及糖廠植物的質感觀察和收集 2 質感的觸摸和感受說明
		操作簡述	1 進行植物的質感觀察和收集 2 進行質感的觸摸並填寫學習單 3 進行質感拓印練習 4 小組收集當地的植物、樹皮、花和種子並進行美感排列
3	10/19	單元目標	以質感為主，形式原理為輔進行排列組合並完成小組作品。
		操作簡述	1 將種子分為點、線、面三種進行質感排列練習。 2.小組利用三種以內的形式原理如「反覆、對稱、均衡」進行排列組合成「質感藝術盒」。
4	10/26	單元目標	質感拓印實作
		操作簡述	1 小組使用輕土將收集到的植物種子及樹皮進行質感拓印，並完成「質感練習的小方塊」。 2 小組討論並將「質感方塊」進行組合
5	11/2	單元目標	1 欣賞不同的質感的種類

			2 設計師的美感歷程及欣賞
		操作簡述	1 設計師許哲毅先生簡述創作歷程及質感作品欣賞，並介紹各種不同的質感。 2 小組討論與發問
6	11/9	單元目標	1 作品完成與發表心得 1 作品展示與欣賞
		操作簡述	1 各組以質感為主，形式原理為輔進行「質感藝術盒子」的排列組合。 2 小組完成作品並討論如何展示。

三、 預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1 希望透過此課程讓學生藉由走出校外到社區：去發現、實際探索校園及糖廠的植物、種子和樹皮等方式去認識不同的質感特性，並透過觀察(眼睛的觀察)和收集和觸摸(手的真實觸摸)去感受生活中的植物美感與呈現。

2 在課程中嘗試使用不同的質感素材拼貼，如鳳凰花的花瓣、南洋松的種子、白千層的樹皮、糖廠的葉子等的體驗過程中；並觀察、發現到美的存在與可能性。

3 以質感為主:在北港糖廠進行美感拼貼，讓孩子就地取材藉由觀察到收集到的植物素材進行一場大地的拼貼藝術，讓學生感受到美的無限可能。

4 課堂上的練習:返校後以輕土進行質感的拓印和練習，加深對質感的認識和探索，進行排列組合並完成「質感藝術盒子」的作品。

五.參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

2018A+創意季成果專刊 編者：郭介誠,蘇安琪

出版社：文化部文化資產局 出版日期：2018/12/01

**藝術魔法書：** 兒童西洋美術鑑賞入門 出版單位：雄獅圖書股份有限公司  
作 者：黃啟倫 出版日期：2006/04 I S B N：95747409

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

第一節課原來請藝術家許哲毅先生做美感講座，但因時間問題調整到第五週進行美感講座。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

#### 課堂一 1 校園植物的質感觀察和發現

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1 進行校園植物的質感觀察和發現

2 小組進行校園植物的質感觸摸植物、紀錄與收集校園的種子。

3 小組完成學習單

C 課程關鍵思考：

進行校園植物的質感觀察和發現

### 三、教學觀察與反思

1 學生藉由手去觸摸校園中的植物、樹皮甚至是洗石子牆壁的質感觀察，加深了五感的感受。

2 小組在紀錄與收集校園種子的過程中不斷的產生新發現也加深了與校園植物的情感連結。

反 思 :上課前的質感介紹與小組分配，使的校園觀察活動進行得很流暢

#### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)

課堂二 北港糖廠校外觀察

A 課程實施照片：



C 課程關鍵思考：

植物的質感觸摸與收集。

拓印的技巧與輕重造成何種效果

### 三、教學觀察與反思

1 學生走到北港糖廠的時間比預期還多了 15 分鐘，導致時間有點趕。但進行植物的質感觀察和收集時，學生相當積極，也因此收集到很豐富的落葉花朵和種子。

3 進行質感拓印練習時，因為使用紙黏土較黏所以部分黏土會黏在上面。

4 小組收集糖廠的植物、樹皮、花和種子在地球上進行美感排列時，非常專注與樂在其中，與大地融在一起，是很美的學習風景。

( 反 思 ) 時間的控制仍然要更加精確，以免影響下一節課的進行

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

( 學生學習回饋 )

105

### 北港糖廠摸摸看—學習單 組別：一組

親愛的同學，北港糖廠廣大的園區中充滿了豐富的植物彷彿一座小小的森林，而這些樹的樹幹各有不同的質感，粗糙的、光滑的，你都探索過了嗎?? 這些植物充滿了各種不同的美姿，今天就讓我們一起去看看它們，摸摸看、聞聞看，用你的五種不同感受(視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺)來探索一下糖廠之美吧!

	組員1	組員2	組員3	組員4	組員5	組員6	組員7	組員8
姓名/座號	李芷瑩	顏安好	陳曉濤	吳培浩	蔡曼琪	黃宇聖	吳承峻	楊世豪
植物名稱 或外型描述	1 圓圓的	2 凹凸的 糾糾纏纏的	3 粗粗長長的	4 圓圓、 小小的	5 有黑黑 小洞洞	6 錫、 咕咕	7	8 香香的
觸摸的感想 寫下質感 形容詞	1 光潔的 感覺	2 刺刺的 粗糙的	3 有點粗 糙的感覺	4 很干澀 光滑的 感覺	5 有黑黑 方的	6 有點 粗糙的		8 刺刺的 滑滑的
小小的糖廠 森林之旅，你 有何感受 呢?寫下你 的感想吧!	很開心， 看到很多 沒看過的花 果實。	很開心， 看到很多 沒玩沒看過 的植物。	很有趣， 看到了很多 特別的植 物。	很開心， 有非常多學 校看不到的 植物。	很好玩， 看到很多 沒聽過的東 西，有些東西 我碰過。	看到了很多 的植物好 趣		覺得很好 玩

(學生學習回饋)

102

## 北港糖廠摸摸看—學習單

組別: 二組

親愛的同學，北港糖廠廣大的園區中充滿了豐富的植物彷彿一座小小的森林，而這些樹的樹幹各有不同的質感，粗糙的、光滑的，你都探索過了嗎?? 這些植物充滿了各種不同的美感，今天就讓我們一起去看看它們，摸摸看、聞聞看，用你的五種不同感受(視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺)來探索一下「糖廠」之美吧!

	小組員	組員 2	組員 3	組員 4	組員 5	組員 6	組員 7	組員 8
姓名/班別	13 葉乙誠	14 鄭嘉樂	15 蔡明皓	16 蔡偉辰	17 蔡宗瑋	18 吳育軒	19 吳柏恩	20 吳豐晉
植物名稱 或外型描述	1 橙色的， 不規則	2 黃褐色的， 不規則	3 椰子樹 榕樹	4 棕色 的不規則	5 椰子樹 樹	6 榕樹		8 榕木封
觸摸的感覺 寫下質感 形容詞	1 滑順的， 像玻璃一樣 不粘	2 滑滑的 跟木板一 樣滑	3 一根硬硬的 粗粗的 棒狀物	4 樹幹有 許多一 根根的 木頭	5 一根長長 粗粗硬硬 的棒狀物 骨質	粗粗的 有氣根		摸起來想 粗的
小小的糖廠 森林之旅，你 有何感受 呢?寫下你 的感想吧!	我沒有摸過 那麼光滑的 樹木，印象非 常深刻我想 更了解它。	我沒有真的 進入過北港 的糖廠，聽 著老師的講 述，卻會有 不同的感受。	第一次到 處去摸樹	摸到樹皮 更了解 大自然	第一次在 糖廠摸樹 隨著跟暗 處劃摸。	很熱 不用上課，很開心		熱

### 課堂三 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1 各組陳列出收集到的植物和種子透過眼睛和手的觸摸，分享不同質感帶來的感受。

2 將不同質感的植物分類和觀察。

1 將種子分為點、線、面三種進行質感排列練習。

2. 小組利用三種以內的形式原理如「反覆、對稱、均衡」進行排列組合成「質感藝術盒」。

C 課程關鍵思考：

- 1 以形式原理如「反覆、對稱、均衡」.....等 進行排列組合。
- 2 探索不同的質感觸摸和組合在「質感藝術盒」上的排列所產生的變化

### 三、教學觀察與反思

- 1 因為是以小組進行收集植物和種子，故組別之間的差異很大，有的收集很多種類，有的則收集到較單一的植物
- 2 學生對形式原理的熟悉度仍然不夠，所以在排列上仍需更多的練習和討論時間。
- 3 探索不同的質感觸摸和組合在「質感藝術盒」上的排列所產生的變化時，學生可以直接觀察和感受到不同的質感所帶來的不同變化。

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

( 學生學習回饋 )



#### 課堂四 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1 質感拓印:小組使用輕土將收集到的植物種子及樹皮進行質感拓印，並完成「質感練習的小方塊」數個。
- 2 以美的形式原理概念為主，小組進行討論並將「質感方塊」進行組合

C 課程關鍵思考：

- 1 拓印時:如何控制力量的輕重
- 2 美的形式原理如何組合成具有美感的畫面

### 三、教學觀察與反思

- 1 拓印時:有些學生比較不會控制力量的輕重，所以容易失敗
- 2 在做質感練習時，要求學生加入美的形式原理去做練習，但部分學生因為不熟悉，故無法將這些元素融入作品中

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

( 學生學習回饋 )

## 課堂五 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1 室內設計師許哲毅先生分享創作歷程及室內設計質感作品欣賞
- 2 設計師介紹各種不同的質感並引導學生欣賞不同的質感的種類
- 3 學生討論並發問。

C 課程關鍵思考：

- 1 美在生活中的實踐
- 2 質感如何表現在室內設計上

### 三、教學觀察與反思

- 1 學生似乎對室內設計較沒有興趣，故很少發問
- 2 可以安排更貼近學生生活的講座來引起學生對美的感受  
(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)