

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 花蓮縣立富源國民中學  
執行教師： 李德珍 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 同意書

一、 成果報告授權同意書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立富源國民中學
授課教師	李德珍
實施年級	七 八 九
課程執行類別	三、中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	50 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：藍染門簾設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生對於構面(利用石頭、竹筷、橡皮設計)，棉、麻布質感創作有試作經驗，但不會考量色彩構面合宜性，缺乏整體構圖的認知。					

## 一、課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）：

學生 2 人一組以討論、設計、構面方式製成門簾，藉由藍染基本樣式設計的基本要素，介紹此次課程是「構成」這個構面色彩，老師利用藍染各種初、中、高階以班級為單位進行課堂範例教學，然後學生可先在布上設計構面，練習平面構成。後拿出藍染所需要石頭、線、橡皮筋、模板、筷子.....等，再將布擺放在桌上，依照學生喜好，將布上擺放石頭或摺、綑綁筷子、冰棒枝的位置上進行，循序漸進將構面完成。

接下來進行藍染過程需還原、氧化 3 個循環構成物件才能染上青出於藍色澤。引導學生拆開構成設計的布料，比對布料構成組合是否如出構面?或是有更好看的組合方式?當學生可以將構面的原理掌握時，經由裁剪、車縫做成門簾。讓學生互相討論作品分享。學生作品除了在藝文展示外也會高掛綜合大家欣賞，其放在教室前後門當門簾。

接下來進行藍染過程需還原、氧化 3 個循環構成物件才能染上青出於藍色澤。引導學生拆開構成設計的布料，比對布料構成組合是否如出構面?或是有更好看的組合方式?當學生可以將構面的原理掌握時，經由裁剪、車縫做成門簾。讓學生互相討論作品分享。學生作品除了在藝文展示外也會高掛綜合大家欣賞，其放在教室前後門當門簾。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

- 1.觀察生活中素材，能選取創作的素材並運用，
- 2.運用聯想、腦力激盪等成績發展創意及表現自己對產品改變的想法

### ■ 美感技術

1. 學會染布的綁、捆.....等技巧，並看到不同技巧形成不同的變化。
2. 學習不同元素與色彩呈現的多元樣貌，進行創作。

### ■ 美感概念

了解製作的流程

### ■ 其他美感目標

- 1.配合校本課程，利用當地資源與特色，發展客家藍染藝術。
- 2.配合藝文課程，將作品設計多元樣貌，進行藝文展覽。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

日期	時間	課程內容	準備事項	備註
109.12.17(四) 7 年級	8:00-10:00	藍染介紹	兩片布縫合成一塊 布	
109.12.21(一) 8 年級	9:00-12:00	門簾縫合		
109.12.24(四) 7 年級	8:00-10:00	絞染、夾染技法	1.染前解說，準備冰棒、繩子、橡皮筋、模板、筷子、石頭	綁的過程體驗松與緊差別
109.12.28(一) 8 年級			2.染門簾	
109.12.31(四) 7 年級	8:00-10:00	染門簾		染好晾乾
110.01.04(一) 8 年級			染技法需要來回 5 次	
110.1.7(四) 7 年級	8:00-10:00	漂洗門簾	漂洗需要 3 回	請各班分成小組在各班佈展
110.01.11(一) 8 年級		1.分組規劃佈展 2.佈展草圖		

四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

認識簡易染布技巧，讓學生對藍染應用有更加認識，認知更多元，並應用在日常生活中。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

馬芬妹 (2007)。台灣藍 草木情:植物藍染色技藝手冊。南投縣:國立台工藝研究所。

六、教學資源：

康軒課本教材

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

上課時間因應教務處課程安排調整成一次 2 節

### 二、2 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6, 可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

#### 課堂 1-藍染介紹、門簾縫製

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：



##### C 課程關鍵思考：

1. 藍染簡介何謂青出於藍。
2. 回歸自然的理由。進行門簾縫製，布之間密合度細緻，會影響設計圖案。

## 課堂 2-絞染、夾染技法

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：



### C 課程關鍵思考：

1. 布的設計:(1)對稱 (2)不對稱做法。
2. 準備冰棒、繩子、橡皮筋、模板、筷子、石頭。
3. 取上述用具完成設計門簾。當然要先構圖後執行。

### 課堂 3-染門簾

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：



#### C 課程關鍵思考：

- 1.先將作品浸濕後扭乾。
- 2.戴上手套。
- 3.進入染缸，輕柔按壓。約 5 紛拿出讓青色晾在空氣中氧化變為藍色。也就是古人言:青出於藍，讓學生體會大自然奧秘。
- 4.來回 5 遍，即完成染色，當然顏色取決在於自己的喜好。

## 課堂 4-漂洗門簾、佈展

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：



### C 課程關鍵思考：

- 1.漂洗是讓布裡鹼性與雜質解洗出，要有數遍來回清洗。
- 2.讓學生反思染布過程繁複與自然染法與化學染的不同。
- 3.漂洗後晾曬。
- 4.準備在班級分組佈展。

### 三、教學觀察與反思

- 1.課程設計可以用 PBL 方式建構，教師提問，也請學生提問，好的問題比好的答案重要。
- 2.藍染的過程中，技法的應用；讓學生在反覆超作中感受自然染料神奇。對自我作品驚喜度，而產生對手作興趣。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)