

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立豐原高級中等學校
執行教師： 陳韜元 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立豐原高級中等學校
授課教師	陳韜元
實施年級	高一
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	160 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：都市建築色彩計畫					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1. 能分辨基本顏色名稱並有基礎混色經驗。					
2. 能使用手機或相機之拍攝功能，對攝影構圖有基礎的認識與了解。					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

本課程以探索色彩為主軸，希望能利用學生日常生活經驗，以及經由活動學習的方式導入對色彩的觀察，讓學生發現其實「色彩」的可能性存在於都市環境中的角落裡，而你卻不曾停下來仔細觀察色彩濃淡與變化；本次課程透過收集與色彩觀察分析，讓學生去拆解都市的色彩配置，嘗試發現色彩的色相、濃淡及色彩間的組合所呈現的色彩美。進而透過城市色彩創作歷程促使學生思考色彩與生活的關聯性？城市色彩運用與自身的協調性？思辨色彩藉由大小分配所給予的感受？藉由活動歷程的色彩分析與多元應用，培養學生對色彩的敏銳度與感受性

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 學生能觀察都市中市容景觀，舉凡建築物外觀、招牌、交通工具等。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 學生能對建築物的色彩進行分享與討論。
 2. 學生能分析色彩搭配後之衝突與和諧。
 3. 學生能描述、感受、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 學生能覺知色彩配置和配色比例的不同，所呈現出的視覺感受也會不同。
 2. 學生能運用找出的色彩，進行物件色彩設計。
 3. 學生能對自己與他人的作品進行表達與反思。

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/01	單元目標	引導有感

		操作簡述	探索國際都市與居住地色彩應用，並了解色彩表現方式。
2	10/08	單元目標	探索都市色彩
		操作簡述	學生利用都市建築物外觀照片進行色彩分析與歸納，尋找出和諧配色與衝突用色。
3	10/15	單元目標	都市色彩調色練習
		操作簡述	學生依據分析結果，練習調製都市色彩。
4	10/22	單元目標	都市色彩配置組合
		操作簡述	學生藉由色彩配置原則 1.基調和強調面積比例 2.對比配色 3.反覆色與交替色 4.漸變配色法 5.色相配色法 6.色調配色法等配置方式進行筆記本封面色彩設計。
5	10/29	單元目標	都市色彩物件設計比對
		操作簡述	學生比對照片與創作作品之色彩屬性，是否符合研究之結果。
6	11/05	單元目標	都市色彩分享
		操作簡述	討論與分享

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.能認識都市色彩。
- 2.能了解色彩與都市建築物的關係。
- 3.從都市市容著眼觀察，理解色彩的相互關係。
- 4.色彩如何與周遭環境達成和諧感。
- 5.都市中的色彩衝突有哪些情況。
- 6.良好的都市色彩運用。
- 7.能覺知色彩經不同比例排列所呈現出的視覺感受。
- 8.能應用色彩的特點於生活用品的設計。
- 9.能對自己與他人的作品進行分享與思辯。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《色彩的準則》伊達千代著，悅知文化出版。
2. 美感入門電子書。

六、教學資源：

自製教學簡報、影音多媒體。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無調整。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

探索國際都市與居住地色彩應用

C 課程關鍵思考：

色彩表現

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生利用都市建築物外觀照片進行色彩分析與歸納。

C 課程關鍵思考：

和諧配色與衝突用色

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生依據分析結果，練習調製都市色彩。

C 課程關鍵思考：

色彩技巧表現

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生藉由色彩配置原則進行筆記本封面色彩設計。

C 課程關鍵思考：

- 1.基調和強調面積比例
- 2.對比配色
- 3.反覆色與交替色
- 4.漸變配色法
- 5.色相配色法
- 6.色調配色法

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

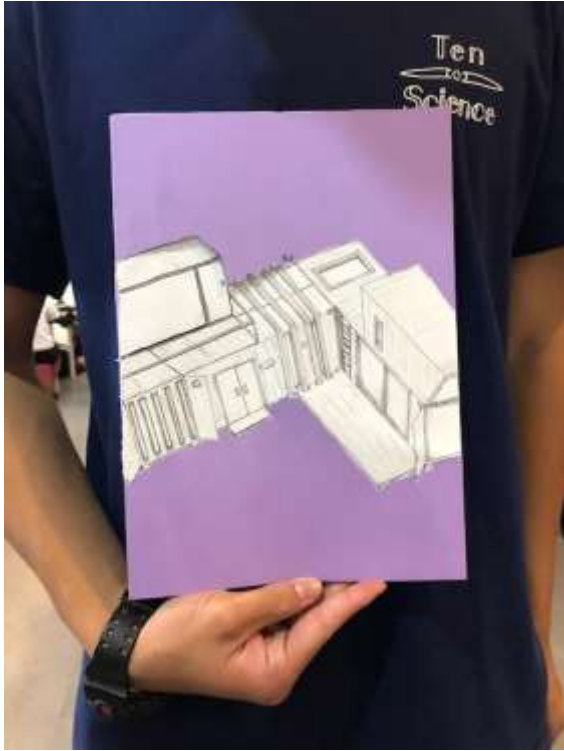
學生比對照片與創作作品之色彩屬性，是否符合研究之結果。

C 課程關鍵思考：

歸納與對照

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生作品分享與討論並票選最佳城市色彩應用(筆記本封面設計)。

C 課程關鍵思考：

討論與分享

三、教學觀察與反思

這學期進行第二次的色彩課程，有了上次的經驗，課程中能更有效的引導學生，並試圖加深色彩探索的力度，且能有不同的色彩面向讓學生認識與應用，促使色彩課程更為豐富有趣。

學生對於色彩是相當直覺與舊經驗來進行判斷，課程安排色彩的分析比對與歸納，幫助學生在判斷上能有所依據，說明相關問題能提出其觀察結果與同學討論與探討。

課程規劃能有效協助學生具備橫向思維及提高將色彩應用於生活事物上的可能性。