

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立神圳國中
執行教師： 王筱瑜 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 1、 收支結算表

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|--------|---|
| 申請學校 | 台中市立神圳國中 |
| 授課教師 | 王筱瑜 |
| 實施年級 | 八年級 |
| 課程執行類別 | 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 |
| 班級數 | 7 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 學生人數 | 170 名學生 |

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

| | | | | | |
|--|---|----------|---|------|---|
| 課程名稱：質感好生活 | | | | | |
| 美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 | | | | | |
| 課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時) | | | | | |
| 課程設定 | <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週 堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國中八年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級 |

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■ 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

- 1、 108-1 比例課程，從自身出發，透過測量自己的身形，了解自己的身材比例。測量生活物件，觀察自己身體與日常生活空間之間的比例關係。透過比例概念，進行構成組合練習。由不同情境的設定，讓學生感受不同比例間的氛圍塑造與視覺感受，並做合宜的牆面空間佈置規劃。
- 2、 108-2 構成課程，讓學生藉由收納盒的利用規劃，發現比例與構成的秩序，提升收納及空間規劃的概念。從改善自己的抽屜開始，進而改造教室環境，從私領域延伸至公領域，經由設計思考的過程，完成美感訓練的再進化。
- 3、 109-1 色彩課程，藉由認識色彩、挑選顏色、色彩聯想和配色的練習，累積對色彩的敏銳度，知道色彩間的關係。從色彩搭配方式表現各種感覺，發現與思考色彩所蘊含的意象，豐富我們的想像空間。

□ 並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

只能粗略概述質感是摸起來的感覺，缺乏材質探索與生活上的應用。

一、課程概述 (300 字左右):

透過一系列的質感體驗課程，引導學生探索與觀察校園，發現環境中不同類型的質感;觀察材料特性，學會使用工具創造出不同質感表現的作品，合宜挑選與之搭配的質感物件，體驗並思考不同質感帶來的視覺與心理感受，進而為生活創造美感氛圍。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 1、 校園環境的質感
- 2、 日常生活中的質感
- 3、 生活器皿的質感

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 1、 攝影技巧
- 2、 拓印方法
- 3、 不同試驗工具表現質感的操作方法

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 1、 佈置美學
- 2、 產品設計

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|-----------|-------------------|--|
| 1 | 4/12~4/16 | 單元目標 | 透過身體感知，重新認識質感經驗 |
| | | 操作簡述 | <p>身體觸覺大冒險</p> <p>觸覺是認識世界的重要方法之一，透過手觸摸與赤腳踩踏校園，感受不同質感的特性，並利用感覺語彙，表達出質感感受，堆疊自身的感官經驗。</p> |
| 2 | 4/19~4/23 | 單元目標 | 提升生活質感的敏銳度 |
| | | 操作簡述 | <p>五感感覺日記</p> <p>啟動視覺、聽覺、身體感覺 (觸覺)、嗅覺、味覺等感官，開始紀錄日常生活中的五感體驗。花一天的時間，寫一份感覺日記。從睜開眼睛起，身上衣物的質感、牙刷與牙齦接觸的觸感、吃飯的口感、手機的重量感、天氣的濕度與溫度、走路或開車的速度感等。</p> |
| 3 | 4/26~4/30 | 單元目標 | 發現生活中不同的材質 |
| | | 操作簡述 | <p>校園質感資料庫</p> <p>觀察蒐集校園千變萬化的各式質感，利用攝影記錄與超輕土拓印表面肌理，讓學生更清楚的看見表面材質的變化與異同，並標明所呈現的意象及相對應的感受。</p> |
| 4 | 5/3~5/7 | 單元目標 | 選擇合宜的質感搭配 |
| | | 操作簡述 | <p>材質美學思考</p> <p>老師擺放不同材質的日常生活器皿，分組進行材質差異與材質美學的質感思考與討論，感受不同質感彼此影響與搭配的調和美感。</p> |

| | | | |
|---|-----------|------|---|
| 5 | 5/10~5/14 | 單元目標 | 選擇適當的材料與工具，表現不同質感 |
| | | 操作簡述 | <u>質感水泥杯墊</u> 老師給予各組設定不同材質的杯子，學生利用所收集的質感資料庫，與各種工具試驗後，設計與其材質搭配的質感水泥杯墊，以呈現不同質感美學。 |
| 6 | 5/17~5/21 | 單元目標 | 搭配合宜具美感的質感，提升生活美感與品味 |
| | | 操作簡述 | <u>質感好生活茶席</u> 真實感受每種材料差異之特性，正確地使用材料和合適的工法，發揮質感的優點，製造出兼具美觀且好用的產品。運用質感水泥杯墊作品，進行優雅的茶席體驗。 |
| <p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、 體驗質感的變化，理解質感對美感的影響。 2、 開啟自身感受的開關，發現美好事物俯拾皆是。 3、 潛移默化中培養生活質感的品味。 | | | |
| <p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>觸覺不思議，仲谷正史、笈康明，臉譜出版社，2017</p> | | | |
| <p>六、教學資源：</p> <p>校園環境、水泥杯墊製作材料工具、生活器皿、茶席佈置茶具</p> | | | |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1.課程增加第一節認識質感?了解質感形容詞。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀看《美感入門》質感篇的影片
2. 寫出物品質感的形容詞
3. 質感四象限 (柔軟、堅硬、粗糙、光滑)，注意程度上的差別。

C 課程關鍵思考：

1. 質感是什麼？
2. 質感的形容詞有那些？
3. 質感形容詞適合擺放質感四象限中的哪個地方？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過手觸摸與赤腳踩踏校園，感受不同質感的特性。
2. 用心感受並詳實細膩記錄下來，完成指定題與自選題。
3. 紀錄今日課程心得。

C 課程關鍵思考：

雙腳踩踏在草地上有什麼感覺？柔軟？堅硬？溫暖？冰冷？乾燥？濕潤？有彈性？有什麼味道？

課堂 3

A 課程實施照片：

The image shows two student worksheets titled "Exploring With My 5 Senses". Each worksheet has a header with the title and a sub-header "五感感覺日記". Below the header is a table with five rows, each representing a sense: Sight, Smell, Hearing, Taste, and Touch. Each row contains a small icon of the sense and a handwritten paragraph of observations.

| Sight | Smell | Hearing | Taste | Touch |
|--|---|---|--|---|
| 早晨剛起床時看見看到大木板，天花板的裝飾覺得好東西之後出門，會看到綠油油的草地，但是很溫暖，格仔車時看到學校的招牌，看起來有些刺眼，過路時會看到黑黑而且整齊的柏油路，這些感覺都看到教室新裝的窗簾，非常的好看，看書時覺得進了。 | 早餐時吃了一碗香軟的蔥油餅，第一次覺得很好吃，濃濃的蔥油味聞起來很香，但是吃到後面時會越來越辣，聞起來都是燥辣的味道。下午時吃了一條香濃的巧克力，濃濃的巧克力口味非常的好，令人驚喜。 | 早上起床時會聽到響亮的鬧鐘聲，刷牙時會聽到嘩嘩的水聲響，出門之後再聽得來的且從小聽到大大的喧嘩聲，搭公車後，每個人都聽到廣播人員溫柔的聲音，上課之後會聽到老師、同學、各種老師的教課聲，但是有些老師的交聲太大聲，會覺得刺耳。 | 下午時吃了一塊餅乾，一咬下去就斷了，非常的酥軟，吃起來軟軟甜甜的，大人一吃再吃，接著吃了一顆水果軟糖，外表吃了軟軟甜甜的，內層還有果醬，咬下去會爆漿，看起來又甜又甜，雖然很甜，但是很好吃。 | 晚上睡覺時會覺得床很軟，剛睡時覺得床很硬，玩完時睡起來很軟，睡覺時蓋的棉被摸起來很柔軟，很舒服，晚上睡覺時蓋著輕柔的被子時會睡得很安穩，睡覺時的枕頭也非常軟，壓下去時還會回彈，非常的柔軟，這一天中最美好的時刻。 |

B 學生操作流程：

- 1.紀錄日常生活中的五感體驗，寫一份感覺日記。
- 2.與同學分享。

C 課程關鍵思考：

從睜開眼睛起，身上衣物的質感、牙刷與牙齦接觸的觸感、吃飯的口感、手機的重量感、天氣的濕度與溫度、走路的速度感等。例如：今天媽媽沖了一杯咖啡給我喝，聞起來帶點苦味，沒想到還聞到泥土香，讓我覺得很新奇。

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 利用拍照攝影、拓印肌理兩種方式，來觀察蒐集校園千變萬化的各式質感。
2. 標明所呈現的意象及相對應的感受。

C 課程關鍵思考：

觀察物件的質感意象？質感感受？

課堂 5

A 課程實施照片：



5 材質美學思考

1. 分組進行材質差異與材質美感的質態思考與討論。
2. 觸摸不同質的「杯墊」，選擇合宜的質態「杯子」搭配。
3. 感受不同質態彼此影響與搭配的調和美感。

請記錄中建立下列表格：大小兼顧、不同材質的搭配、不同器形的結合、不同顏色的協調等。

| 照片 | 杯墊材質 | 杯墊形狀與質感描述 | 選擇搭配的杯子材質、器形、顏色描述 | 你的搭配思考 |
|----|----------------------|------------------------|-----------------------|----------------|
| | 滑溜 木質 毛氈 木質 | 有長條紋 毛氈 木質 木質 | 圓平看 滑溜 張滑 圓形 | 色調 圓潤 圓潤 |
| | 滑溜 木質 | 圓弧 木質 木質 | 圓滑 圓滑 圓滑 | 圓潤 圓潤 圓潤 |
| | 水 木質 | 圓形 木質 木質 | 圓潤 圓潤 圓潤 | 大小 圓潤 圓潤 |

B 學生操作流程：

1. 幫不同材質的杯墊選用合宜的質感杯子搭配。
2. 感受不同質感彼此影響與搭配的調和美感。

C 課程關鍵思考：

1. 材質差異與材質美學的質感思考與討論。
2. 需要考慮大小兼顧、不同材質的搭配、不同器形的結合、不同顏色的協調。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

各組根據老師給予設定不同材質的杯子，利用所收集的質感資料庫，與各種工具試驗後，設計與其材質搭配的質感杯墊，以呈現不同質感美學。

C 課程關鍵思考：

- 1.我的杯子質感描述？
- 2.如何用視覺表現（視覺、觸覺、想像……）來表達質感形容詞？
- 3.我的杯墊設計主題是？設計概念是？

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.使用自己的杯墊為物件之一，擺設一組茶席佈置，拍攝紀錄。
- 2.幫杯墊拍美美得商品。

C 課程關鍵思考：

正確地使用材料和合適的工法，發揮質感的優點，製造出兼具美觀且好用的產品。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)

