

108至110美感與設計課程創新計畫
109學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立居仁國民中學
執行教師： 徐韻琴 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象 1
- 二、 課程綱要與教學進度 1

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形 9
- 二、 實驗課程執行紀錄 9
- 三、 教學觀察與反思 19
- 四、 學生學習心得與成果 22

經費使用情形

- 一、 收支結算表 32

同意書

- 一、 成果報告授權同意書 33
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立居仁國民中學
授課教師	徐韻琴
實施年級	二
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	八班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	240名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：文字構成水果盤					
課程設定	<input type="checkbox"/> 電發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 電探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p> 對色彩有基本感知能力，能搭配色彩使其產生調和關係；上過質感課程，對質感素材的屬性能做分類歸納，並大致理解質感轉換的意涵。實際以生活小物當點的元素，操作過構成的美的形式原理，對反覆、對稱、漸層、韻律有一定程度的發現與認知。</p>					
					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					

* 先備能力：

文字是每天在用的語言符號，線條本身即隱含構成的架構與要素，但如何讓文字除了寫的整齊、美觀之外，還能透過構成編排應用於生活設計之中，使其涵意與美感兼具，有待課程引導的能力開發；水果是每天在吃的食物，色彩與質感豐富，但多半由父母代勞切製，動手的能力有待加強，透過食材的整理解構構成美感，實惠又有趣。

一、課程活動簡介：

透過文字設計結合幾何形構成練習，將文字圖像化轉化為食材的塊體，經由色彩的調和關係、質感的盤面素材應用於果盤的構成。

文字觀察階段，由自然、動物、人體等象形文字的辨識搶答，理解前人由圖像轉化至抽象文字線條的過程；觀察結合文字的設計產品案例，感受文字應用於生活設計之創意理念。

文字設計階段，先由數字設計一九宮格、輻射對稱、創意圖像等階段練習，將數字拆解後重組，排列組合反覆、輻射對稱等美的形式原理，及線條銜接的各式可能性。

而後透過操作黑色紙塊，練習靜態構成（秩序、壓力）、動態構成（遞增、波動、螺旋、分歧），結合閱讀安妮新聞的「名畫型錄」、「你看見了什麼？」篇章，設計簡易標題，以抒發內心感受或觀察所得，並應用於後續的「文字構成水果盤」。

構成水果階段，初步探索適合標題的水果質感、線條特性，選擇適當的水果與盤面（磐石、木盤、白瓷、亮銀、葉面...等）進行質感的設計搭配，透過切果、灑粉使食材與盤面的色彩調和，小組進行結合動靜態構成、文字簡化後，再搭配餐墊、花瓶進行整體用餐氛圍的配置，完成以實體線條或虛無空間轉化塊體設計的文字果盤。

二、課程目標

透過文字設計結合幾何形構成練習，將文字轉化為食材的塊體，經由色彩的調和關係、質感的盤面素材應用於果盤的構成。

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1.文字與生活應用：觀察文字應用於設計產品的構成案例，如：「富貴玉堂春」的篆字窗紋、紅龜粿板模、囍字杯組、董陽孜策展的「讀衣」服裝跨界設計，並理解其設計的意涵及文字應用於生活設計之創意理念。

2.文字與圖像起源：由自然、動物、人體等象形文字的辨識搶答，理解前人由生活景像轉化至抽象文字線條的過程。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 數字解構：以九宮格、輻射對稱、創意圖像等階段練習，將數字拆解後重組，排列組合反覆、輻射對稱等美的形式原理，及線條接合的各式可能性，打破習以為常看待數字的方式，及背景與線條黑白相間的造型關係。
 2. 動靜構成：透過操作剪裁黑色紙塊，練習靜態構成 (秩序、壓力)、動態構成 (遞增、波動、螺旋、分歧)，嘗試以紙塊連結文字方塊，並結合閱讀安妮新聞的「名畫型錄」、「你看見了什麼？」等篇章，重新賦予畫作或照片四至六字之標題，使塊面的壓力、律動感，與觀察標題的內在意涵整合。
 3. 文字簡化：將文字線條簡化，使其具有規則的構成線條或點狀，更有利於後續的水果塊面切割，如：用「橫」取代筆畫「點」、把「日」部首變成兩個同心圓、橫筆畫用一個豎筆畫取代、省略「口」部首的一邊、圓點或圓圈代替筆畫「點」、把八或人部首設計成向上的箭頭、單人旁簡化成橫折、四點水中的後三點連起來。

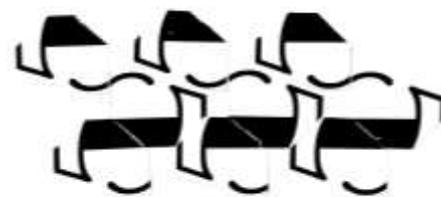
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 圖像解讀、詮釋：從閱讀安妮新聞的馬格利特「這不是一支菸斗」的圖文對照，理解圖文表達與現實本質之間所隱藏的主觀涵義；而後練習以簡要文字闡述「電影俱樂部」圖表中的表情符號與劇情相關的關鍵內容。**圖像詮釋**：運用手機的表情符號 (或繪製於學習單) 表現喜歡的一部電影，藉此練習以圖像詮釋心中所想；再由閱讀「名畫型錄」、「你看見了什麼」篇章，為之設計新的標題，以抒發內心感受或觀察所得，並應用於後續的「文字構成水果盤」。
 2. 線性分割：將中文文字的筆畫造型、間架結構視為實體時，其中的空白便為虛無空間，虛實之間均衡分布，與構成的主從關係、線性分割有異曲同工之妙。
 3. 質感整合：選擇適當的水果與盤面 (磐石、木盤、白瓷、金漆、葉面...等) 進行質感的設計搭配，透過切塊、灑粉使食材與盤面的色彩調和，並增添平面構成的層次，再搭配餐墊、花瓶進行整體用餐氛圍的配置。

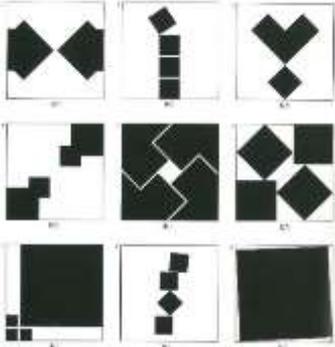
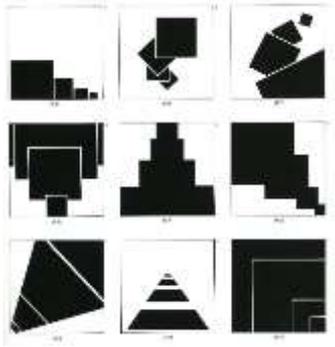
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

學校的特色課程「舊城文學走讀」結合了中區地理踏查、新詩文學、影像處理明信片等跨域內容，我負責的是影像處理單元，但發現學生進行版面編排時，詩文標題的文字設計和版面區塊沒有基礎概念，若能將構成單元作為前導課程，建立美感知能，日後的相關設計應能較易上手。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/05	單元目標	生活觀察
		操作簡述	<p>觀察文字應用於設計產品的構成案例，如：「讀衣」服裝跨界設計，並理解其設計意涵。</p> <p>由自然、動物、人體等象形文字的辨識搶答，理解前人由生活景像轉化至抽象文字線條的過程。</p>
2	10/12	單元目標	數字解構—九宮格
		操作簡述	<p>以九宮格橫三直三的排列方式，將數字剪裁後重組，找到新的造型之可能性，並透過排列組合感受反覆之美。</p>
3	10/26	單元目標	數字解構—輻射對稱
		操作簡述	<p>以輻射對稱由內往外放射的形式，將數字搭配背景的黑底，進行剪裁後重組，並嘗試線條銜接的各式可能性。</p>
4	11/02	單元目標	安妮新聞—圖像解讀
		操作簡述	<p>從閱讀安妮新聞的馬格利特「這不是一支菸斗」的圖文對照，理解圖文表達與現實本質之間所隱藏的主觀涵義；而後練習以簡要文字闡述「電影俱樂部」圖表中的表情符號與劇情相關的關鍵內容。</p>



5	11/09	單元目標	安妮新聞—圖像詮釋
		操作簡述	<p>運用手機的表情符號 (或繪製於學習單) 表現喜歡的一部電影，藉此練習以圖像詮釋心中所想；再由閱讀「名畫型錄」、「你看見了什麼」篇章，為之設計新的標題，以抒發內心感受或觀察所得。</p> 
6	11/16	單元目標	靜態構成
		操作簡述	<p>透過操作剪裁黑色紙塊，練習靜態構成 (秩序、壓力)，經由觀察範例及繪製，分析塊面之間秩序、壓力的產生由何而來，再自由創作表達結合秩序、壓力的構成形式。</p> 
7	11/23	單元目標	動態構成
		操作簡述	<p>透過操作剪裁黑色紙塊，練習動態構成 (遞增、波動、螺旋、分歧)，經由觀察範例及繪製，分析塊面之間動態的產生由何而來，再自由創作表達動態的構成形式。</p> 
8	11/30	單元目標	文字簡化
		操作簡述	<p>由閱讀安妮新聞所得之標題，將文字線條簡化設計，使其具有規則的構成線條或點狀，更有利於後續的水果塊面切割。</p> 
9	12/07	單元目標	擺盤設計

		操作簡述	<p>小組討論主標題與構成的動靜形態關係，再由字的特性、水果材質進行思考及工作分配。</p>	
10	12/14	單元目標	質感整合	
		操作簡述	<p>考量立體構成空間、不同材質的盤面需求，選擇適當的水果質感進行設計，並搭配餐墊、花瓶進行整體氛圍配置。</p>	

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1. 能觀察文字與生活相關產品設計的構成案例，並理解設計的意涵及文字應用於生活設計之創意理念。
2. 能操作數字拆解、黑白紙塊，感受構成物件的文字架構、空間佈局、線條接合的各式可能性。
3. 能應用實體線條、虛無空間的線條虛實特性，連結構成的主從關係、線性分割之美，進而將文字透過食材轉化為欲表達的意念。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

陳伸、伊藤越子 (2014) 。《漢字會說話》。臺北市：小魯文化。

Judith Wilde Richard Wilde (1995) 。《視覺設計：啟發創意的平面設計》。臺北市：新形象。

藤田伸 (2017) 。《圖解圖樣設計》。臺北市：易博士文化。

La Vie 編輯部 (2014) 。《料理擺盤：超簡明技法圖解事典》。臺北市：麥浩斯。

六、教學資源：

雷雕機、壓克力片、質感盤面與餐具、水果食材、刀具、刨絲器、蔬果調理機、模具、餐墊、花瓶、超輕土。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(一) 文字設計階段

原：分為線影窗花、虛空城市兩階段，先後從實體線條、虛無空間出發，結合鐵窗花元素、城市街道進行設計，體驗操作線條與空間的虛實布白關係。

改：操作數字解構、動靜構成，感受構成物件的文字架構、空間佈局、線條接合的各式可能性。

(二) 標題取材階段

原：分析「壽字窗花」、日本姓氏設計的線條分布、等距空間、對稱形式等特性。透過操作黑白線塊壓克力片，練習各自姓氏的文字架構、空間佈局。

改：從閱讀安妮新聞的圖文，理解圖像表達與現實本質之間所隱藏的主觀涵義，而後練習以圖像詮釋心中所想；再由閱讀名畫、攝影作品，設計新的標題，以抒發內心感受。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



象形文字的辨識搶答



觀察書體特性及服設應用

B 學生操作流程：

由自然、動物、人體等象形文字的辨識搶答，理解前人由生活景像轉化至抽象文字線條的過程。而後觀察文字應用於設計產品的構成案例，如：「讀衣」服裝跨界設計，並理解其設計的意涵及文字應用於生活設計之創意理念。

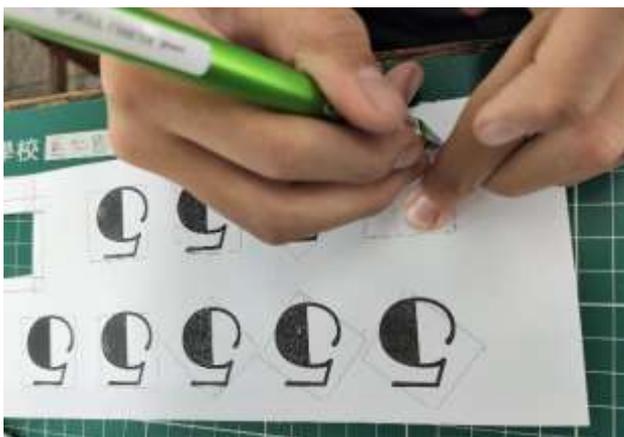
C 課程關鍵思考：

1.由象形文字的辨識活動，感受圖像由具象到抽象化的線條特徵，並思考哪些線條被保留，及其強化的是何種意涵。

2.比較「無」字的書體特性後，觀察「讀衣」服裝的線條、剪裁樣式與書體的相關之處，同時得以理解書體的規整或流暢線條的差異，應用在服裝上時，產生更凸顯的面貌。

課堂2 數字解構—九宮格

A 課程實施照片：



裁切部分的線條，並維持同樣尺寸、外型



重組排列

B 學生操作流程：

以九宮格橫三直三的排列方式，將數字剪裁後重組，找到新的造型之可能性，並透過排列組合感受反覆之美。

C 課程關鍵思考：

1.將數字裁切後，去掉部分的線條，以「造型」的角度來觀察線條與他者的關係，可以有不一樣的新發現。

2.採用九宮格橫三直三的排列方式，是為了避免偶數的組合容易形成對稱效果，亦只有單向的反覆感，九宮格則需考量上下左右的空間中，是否有規律性的產生，使其找到彼此空間中的關係。

課堂3 數字解構—輻射對稱

A 課程實施照片：



剪裁數字邊界



貼製時留意間距

B 學生操作流程：

以輻射對稱由內往外放射的形式，將數字搭配背景的黑底，進行剪裁後重組，並嘗試線條銜接的各式可能性。

C 課程關鍵思考：

1.將數字的背景換成黑底，嘗試觀察黑色區塊是否可剪裁出與數字搭配的造型。

2.放射狀可從生活觀察衍生許多的想像，如：花朵、風車、摩天輪等，由實體經驗出發，數字造型便可在心中開出朵朵心花。

課堂4 安妮新聞—圖像解讀

A 課程實施照片：



形象的叛逆



闡述「電影俱樂部」中的表情符號

B 學生操作流程：

從閱讀安妮新聞的馬格利特「形象的叛逆」的圖文對照，理解圖文表達「這不是一支菸斗」與現實本質之間所隱藏的主觀涵義；而後練習以簡要文字闡述「電影俱樂部」圖表中的

表情符號與劇情相關的關鍵內容。

C 課程關鍵思考：

1.看了「形象的叛逆」作品，腦中浮現的畫面是「這是一支菸斗」，卻在閱讀後，須找出代表文章的一句關鍵句，透過描述而接受「這不是一支菸斗」的概念，藉此打破何為真實的既定印象。

2.透過一句話簡述自選的表情符號與「電影俱樂部」中的內容相關性，得以分析出：重要角色、地點、物件等要素，及影像的內在要義。

課堂5 安妮新聞—圖像詮釋

A 課程實施照片：



解說學習單問題



閱讀名畫內文並賦予主題

B 學生操作流程：

運用手機的表情符號（或繪製於學習單）表現喜歡的一部電影，藉此練習以圖像詮釋心中所想；再由閱讀「名畫型錄」、「你看見了什麼」篇章，為之設計新的標題，以抒發內心感

受或觀察所得。

C 課程關鍵思考：

1.手機的表情符號常用來表達情緒，在理解「電影俱樂部」中的圖像意涵後，以自己的喜好，運用表情符號重新詮釋一部電影、小說、動漫，讓圖像自己說話。

2.«名畫型錄»、«你看見了什麼»有其各自獨立的畫面與文字解說，透過閱讀理解之後，以自己的話語或一句成語，重新詮釋作品，也許是觀察所得，也許是生活所感，也許是內心所想，在說出的同時，也等於透過作品抒發心中的小宇宙。

課堂6 靜態構成—壓力

A 課程實施照片：



創作靜態構成



排組靜態構成塊面

B 學生操作流程：

透過操作剪裁黑色紙塊，練習靜態構成（秩序、壓力），經由觀察範例及繪製，分析塊面之間秩序、壓力的產生由何而來，再自由創作表達結合秩序、壓力的構成形式。

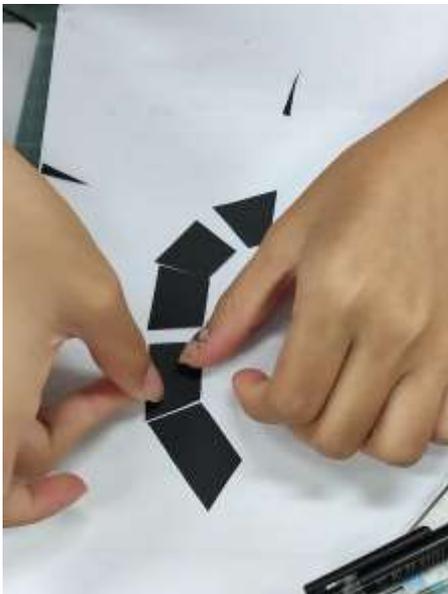
C 課程關鍵思考：

由秩序的範例中，透過提問發現「間距一致」可形成秩序的規律感；由壓力的範例中，經由觀察與比較整理出形成壓力的特點有：

- 1.大小對比、2.不平衡的狀態、3.針鋒相對

課堂7 動態構成—玩樂

A 課程實施照片：



創作動態構成

B 學生操作流程：

透過操作剪裁黑色紙塊，練習動態構成（遞增、波動、螺旋、分歧），經由觀察範例及繪製，分析塊面之間動態的產生由何而來，再自由創作表達動態的構成形式。

C 課程關鍵思考：

經由觀察與比較整理出形成動態的特點有：

- 1.由大漸小、2.曲線起伏、3.跳躍背離

課堂8 文字簡化

A 課程實施照片：



紙張切割為灑粉的型版用



以超輕土模擬切果

B 學生操作流程：

由閱讀安妮新聞所得之標題，將文字線條簡化設計，使其具有規則的構成線條或點狀，更有利於後續的水果塊面切割。

C 課程關鍵思考：

簡化文字設計的過程中，藉由思考如何將繁複的線條轉化為塊面造型，綜合運用以圓代點、以圓代框、連結橫畫、省略單邊、斜轉橫折、點連為一等技巧，並以切割超輕土作為初步練習，失敗了可以重塑再造，避免食材的浪費。

課堂9 擺盤設計

A 課程實施照片：



根據構成配置文字塊面



小組討論

B 學生操作流程：

小組討論主標題與構成的動靜形態關係，再由字的特性、水果材質進行思考及工作分配。

C 課程關鍵思考：

1. 小組選出欲採用的主標題後，討論與構成形式的關係，如：「女權的埋歿」適合以「崩解」構成原理表現，因為埋歿有象徵倒塌、崩解的意思。
2. 由字的特性、水果材質進行思考，如：選擇以權、埋、歿（字）為主體，以芭樂、柿子、櫻桃（水果）裁切呈現之，因為芭樂的堅硬象徵權力、柿子和土色接近、櫻桃的深紫有窒息感。
3. 由色系、質感的適切性進行思考，其他文字「女、的」以透明片切割、灑粉，如：果粉口味選擇梅子粉，因為梅子粉的粉色和柿子、櫻桃的橘、紫色有調和感。

課堂10 質感整合

A 課程實施照片：



撕皮成字



分工切水果

B 學生操作流程：

考量立體構成空間、不同材質的盤面需求，選擇適當的水果質感進行設計，並搭配餐墊、花瓶進行整體氛圍配置。

C 課程關鍵思考：

裁切水果時，需思考字塊大小與擺盤的空間應用，及周圍點綴的植栽、說明牌、刀叉、餐巾的整體視覺協調關係。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

(一) 文字起源、生活觀察

1.由象形文字的辨識活動，普遍反應熱烈，且能與國文課堂經驗產生連結，日後預計以安妮新聞的「從象形文字到表情符號」進行圖像觀察及東西方文字起源的比較。

2.比較「無」字的書體特性並觀察「讀衣」服裝的線條、剪裁樣式與書體的差異，對書體線條的應用頗有助益，日後預計規劃延伸課程設計：選取代表自己的一個字，結合書體，應用在服裝造型設計。

(二) 數字解構—九宮格、輻射對稱

1.將數字裁切後，以「造型」的角度來觀察線條與空間的關係，可於日後延伸課程設計：圖地反轉。

2.將數字的背景換成黑底進行輻射對稱的排列，並嘗試線條銜接的各式可能性，日後可

由「構造」的角度來引導觀察與切割。(2021年再次執行時，學生便藉此找到更多串接的方式，令人驚豔，參見兩個年度的成果作品)

(三) 安妮新聞

透過安妮新聞的閱讀活動，發現它很適合用於自主學習、資料蒐集的階段任務，學生不但藉此打開了更寬廣的生活視野(「你看見了什麼」)，也能經由作品的賞析，進一步探索內在心靈的感知，與人際關係之間(親子、人生議題)難以言說的幽微部分。

1.擴展生活視野：在攝影篇章「你看見了什麼」中，對圖1、3、4、5、6特別有感，所下標題：「暗無天日」、「孤單監獄」、「悲傷演唱會」、「苦中作樂」、「口罩末日」。

2.探索內在心靈：在藝術篇章「名畫型錄」中，對圖7《宮女》、10《黑方塊》、12《破碎的圓柱》特別有感，所下標題：「關愛的束縛」、「身分枷鎖」、「囚禁深淵」、「女權的埋歿」，對親子間的壓力關係、抽象空間的聯想、女性角色的認知，透過藝術創作讓心靈解放並有所覺醒。

3.溝通人際互動：在藝術篇章「名畫型錄」中，對圖4《清明上河圖》、8《神奈川衝浪裏》、9《亞維農少女》特別有感，所下標題：「人聲鼎沸」、「渺小如蟻」、「人定勝天」、「分割現實」，從人與巨浪對抗的角度，產生樂天知命的思維，對生活的不得已現實面亦有更深的體悟。

(四) 靜態構成—壓力、動態構成—玩樂

由秩序的範例中，透過提問發現「間距一致」可形成秩序的規律感；由壓力的範例中，經由觀察與比較整理出形成壓力的特點有：1.大小對比、2.不平穩的狀態、3.針鋒相對

經由觀察與比較整理出形成動態的特點有：1.由大漸小、2.曲線起伏、3.跳躍背離

2021年再次執行時，調整為強調壓力中需帶有秩序的規律，融入對稱、反覆之美，整合秩序、壓力兩者的特點後，進行的創意設計更是突破了原本的框架。

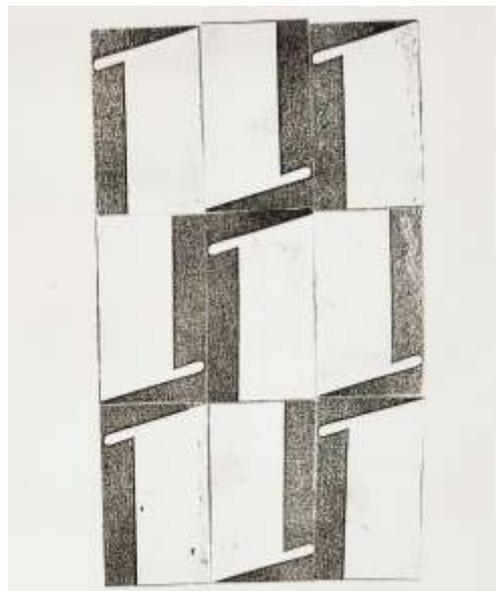
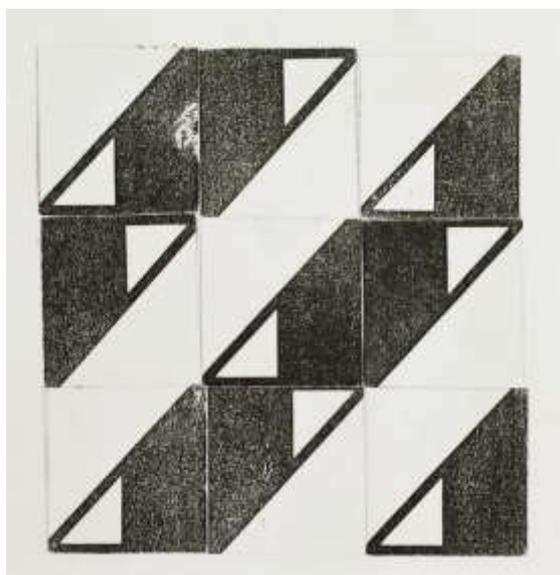
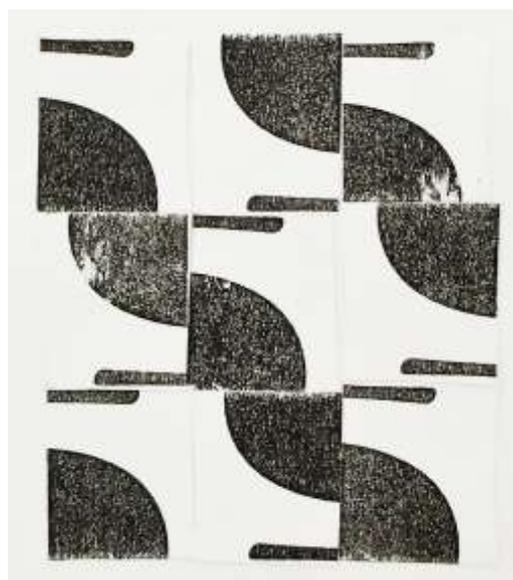
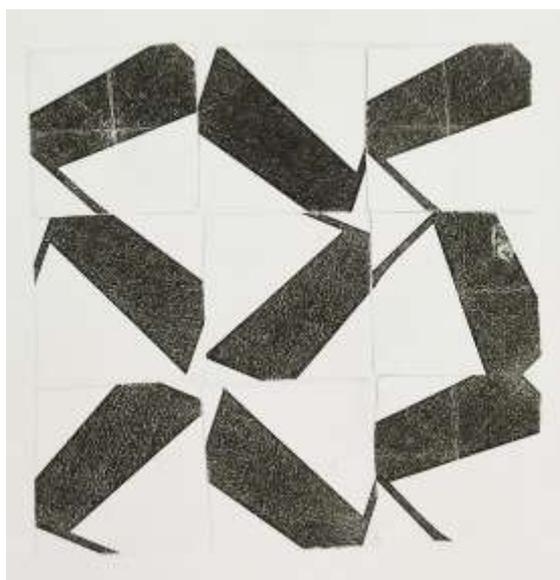
(五) 文字設計

簡化文字設計的過程中，綜合運用以圓代點、以圓代框、連結橫畫、省略單邊、斜轉橫折、點連為一等技巧，將繁複的線條轉化為塊面造型。但仍有多數學生習慣保留原有的文字線條，日後預計以「數字解構」的方式引導拆解文字，使簡化的形式回歸到點線面的基本組合，讓線條的簡略產生空間上的形變。

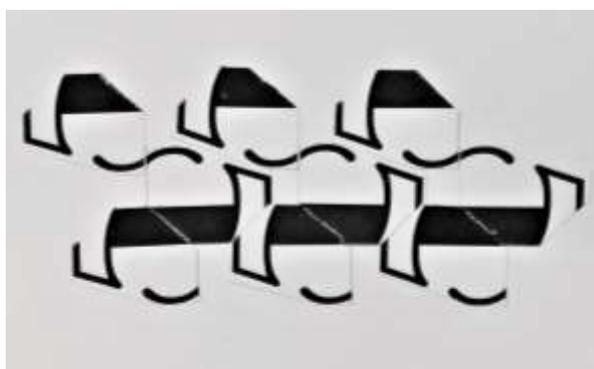
(六) 擺盤設計

小組選出欲採用的主標題後，討論與構成形式的關係，由字的特性、水果材質進行象徵意義、色調感受的聯想，再由色系、質感的適切性進行整體調和感的規劃。在學習單設計階段看似不錯，實際切割時，就產生許多狀況，如：用湯匙挖取、用手撕塊，原本應有的直線刀工崩解為不規則的凌亂果肉，也許還需要多向家政老師請益刀法和切割形式的結合，或與家政合作銜接前後課程的順序。

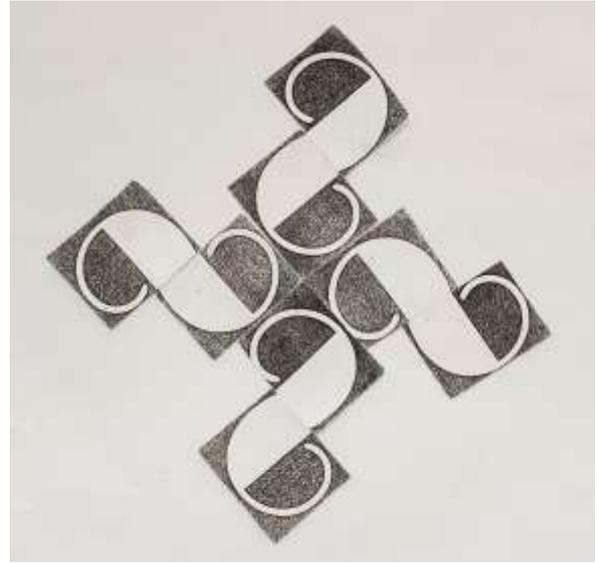
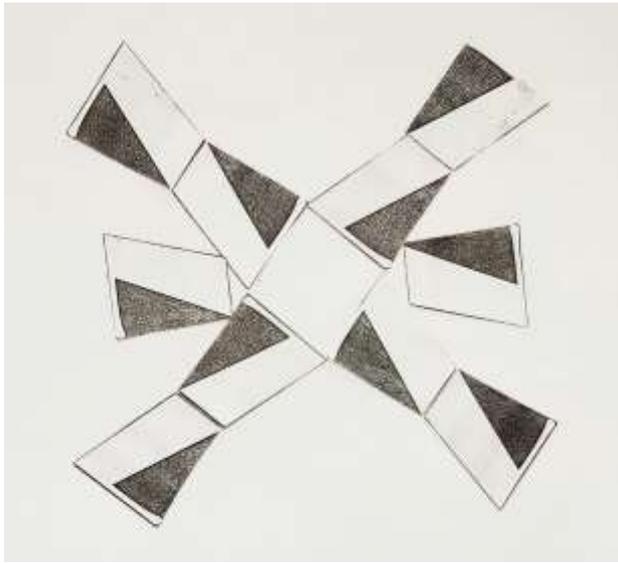
四、學生學習心得與成果



數字解構—九宮格成果



2021年數字解構—九宮格成果



數字解構—輻射對稱成果



2021年數字解構—輻射對稱成果

安妮新聞 學習單 二年20級 沈君 陳家豪

徐韻琴老師設計

1. 圖像解讀:

- 我說「這不是一支菸斗」,理解了: 簡單的照片中有著想像的想像
- 「電影俱樂部」中的電影「少年的奇幻漂流」,所使



用的表情符號,和劇情的哪些關鍵內容有關?(請以一句話簡述)。
少年和老虎在同一艘船漂流。

2. 圖像詮釋:

- 請用表情符號表現你喜歡的一部電影 自體少年是(愛爾蘭的)地獄
- 請找出安妮新聞中的一幅畫作或照片,幫它下一個標題(5個字以內,表情符號亦可),並說明觀察到的重點 設計的想法 標題: 回家 深淵
- 重點: 在黑暗中有些許的點滴。
- 想法: 眼睛適應黑暗後所看到的微弱的光景,而在黑暗中無法給出繪圖的數字。 從製表到到到到,也得到所說。



安妮新聞 學習單 二年20級 沈君 謝佳穎

徐韻琴老師設計

1. 圖像解讀:

- 我說「這不是一支菸斗」,理解了: 圖不一定能代表它的詞。
- 「電影俱樂部」中的電影「神隱少女」,所使



用的表情符號,和劇情的哪些關鍵內容有關?(請以一句話簡述)。
金橋變成豬,女兒去刷溫泉池。

2. 圖像詮釋:

- 請用表情符號表現你喜歡的一部電影 心? (藍貓)
- 請找出安妮新聞中的一幅畫作或照片,幫它下一個標題(5個字以內,表情符號亦可),並說明觀察到的重點 設計的想法 標題: 女權的迷迭
- 重點: 離開自己最脆弱私密的部分,表示她的不平等感。
- 想法: 作者特別強調老髮,正是暗示因女性新身體和性慾的迷迭。 女性能正視肥胖的肥胖是受罪。



安妮新聞 學習單 二年20級 沈君 劉嘉賓

徐韻琴老師設計

1. 圖像解讀:

- 我說「這不是一支菸斗」,理解了: 人要從不同的角度看事物
- 「電影俱樂部」中的電影「博物館驚魂夜」,所使



用的表情符號,和劇情的哪些關鍵內容有關?(請以一句話簡述)。
有大英博物館,主角的同伴一猴子,警衛,警衛用的手電筒。

2. 圖像詮釋:

- 請用表情符號表現你喜歡的一部電影 加州大地震
- 請找出安妮新聞中的一幅畫作或照片,幫它下一個標題(5個字以內,表情符號亦可),並說明觀察到的重點 設計的想法 標題: 野人靜晶晶
- 重點: 荒野農村到城市宮殿相和地呈現百姓的生活。
- 想法: 因為作者如實地呈現百姓的生活,細細的畫出個個細節,是一幅非常寫實的作品。 標題表達「清明」,則熱鬧。



安妮新聞 學習單 二年20級 沈君 謝宜豪

徐韻琴老師設計

1. 圖像解讀:

- 我說「這不是一支菸斗」,理解了: 作者「主觀」很重要
- 「電影俱樂部」中的電影「神隱少女」,所使



用的表情符號,和劇情的哪些關鍵內容有關?(請以一句話簡述)。
一個小女孩的爸爸吃了一些食物而變成豬。

2. 圖像詮釋:

- 請用表情符號表現你喜歡的一部電影 可可夜總會
- 請找出安妮新聞中的一幅畫作或照片,幫它下一個標題(5個字以內,表情符號亦可),並說明觀察到的重點 設計的想法 標題: 少女的夢想
- 重點: 那些女人在街上,且全裸,面目憔悴。
- 想法: 我覺得她們去當妓女不是自願,而是被逼的!!!所以她們的表情看起來很憂愁 是阿,有生活,到不得不這樣



郭博仁
21012 郭博仁「煙斗」只是用顏料畫出來的不是真實的「煙斗」2.少年pi的奇幻漂流記(人虎在船上) 3.牠(🐯🩸👦👦)
4.06口罩的短缺(一名巴基斯坦的母親用高麗菜做的臨時口罩都他的小孩開心) 想法:長年的內戰使很多資源都短缺

7小時 讚 回覆 2

Pei Hua Wu
21018 吳沛樺
1.只是代表“煙斗”，並不是真正的“煙斗”
2.(神隱少女)因為他的爸媽變成了豬，而且也有個角色是白龍
3.👦👧👦👧 (天空之城)
4.標題:苦中做樂(右圖05)
重點:孩童們從受森林大火影響的地區撤離後，在避難露營地玩耍
想法:雖然他們逃離了災區，在避難區玩耍，但離開家的他們心裡一定不愉快

7小時 讚 回覆 2

Emma Chen
21027 陳珽寧 我們常看到一個圖案就直接連想成一個物品，其實，它不是“菸斗”只

撰寫公開留言..... GIF 😊

Kai FU Pan
21611 潘楷傳
1.因為他認為紙上面的煙斗是顏料畫上去的而不是真正的煙斗
2.👦👧👦👧
👦👧是主角
🏠是他們的飛起來的房子
👦👧 幫助把房子飛起來的氣球
3.👦👧👦👧 (七龍珠)
4.改成孤獨監獄想法:只有小孩在監獄裡面看電視和一位獄警在裡面，表現出來覺得孤單的樣子

3天 讚 回覆 1

Harrison Chang
21607 張伯揚
1.煙斗不是真的，是用顏料畫的
2.👦👧👦👧 (猩球崛起)
👦 猩猩
🌍 地球
🌳 環境
👦 人類
3.👦👧👦👧 (星際大戰)
4.改成富貴的殘酷想法:貴族往往都是高高在上，無法擁有一般平民百姓家人之間的溫馨

12小時 大心 回覆 1

王紫賢
21217 王紫賢
1.親眼所見，亦非真實。
2.神隱少女 少女是千尋，龍是白龍，兩隻豬是千尋的父母，房子和溫泉符號是湯屋。
3.👦👧👦👧 (名偵探柯南 絕海的偵探)
4.黑方塊 身份的枷鎖
重點:灰白色的裂痕
想法:裂痕像鎖鏈，背景的黑是生活、身份及性別給自己的限制。

6小時 讚 回覆

張正佳
21222 張正佳
1.眼睛看到的不一定是真實的，它們可能充滿了謊言
2.少年Pi的奇幻漂流:少年獨自漂流在大海上
3.👦👧👦👧 (暗殺教室 365日倒數計時)
4.神奈川沖浪裏:希望與絕望
想法:大海是許多漁夫來以生存的源頭，但它同時也是奪走許多人生命的無情殺手

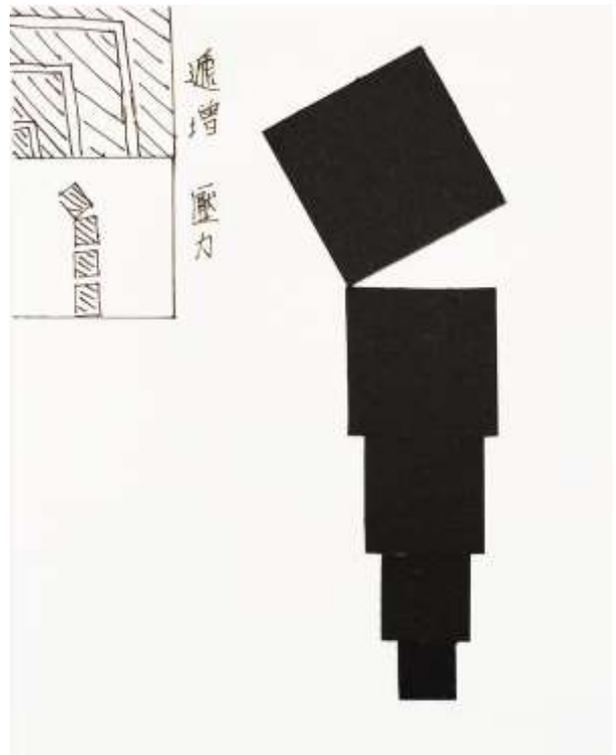
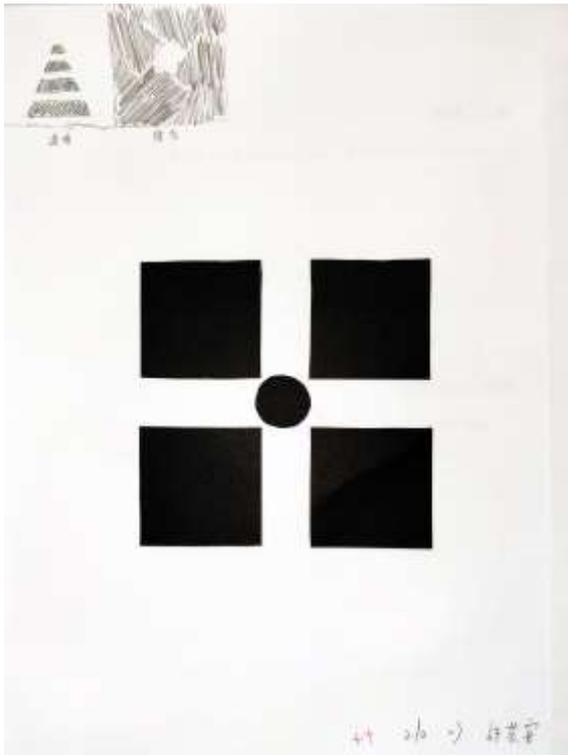
5小時 讚 回覆

Jada Chang
21619 張華捷
1.這個煙斗不是真正的，而是紙上的顏料
2.👦👧👦👧
👦:裡面的獸世老爺爺
👦:樂觀小童軍
🏠:飛起來的房子
👦:帶屋子飛的氣球
3.👦👧👦👧 (聲之形)
4.(神奈川沖浪裏)
改為(勇闖直前)
想法:這幅畫不是要傳達哀愁，而是日本人的精神象徵，是日本人勇敢無畏的驕傲

2週 大心 回覆 1

薛育杉
21612 薛育杉
1.顏料裡的煙斗都只是虛偽，現實中的煙斗才是實際
2.👦👧👦👧 天外奇蹟
👦:老年人
👦:男孩
🏠:屋子
👦:氣球
3.👦👧👦👧 (狂野飆車)
4.「黑方塊」改為「一線生機」,黑暗中重見希望,代表還保有一線生機,樂觀面對現實

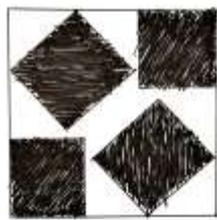
2週 大心 回覆 1



2020年靜態構成—壓力成果



秩序



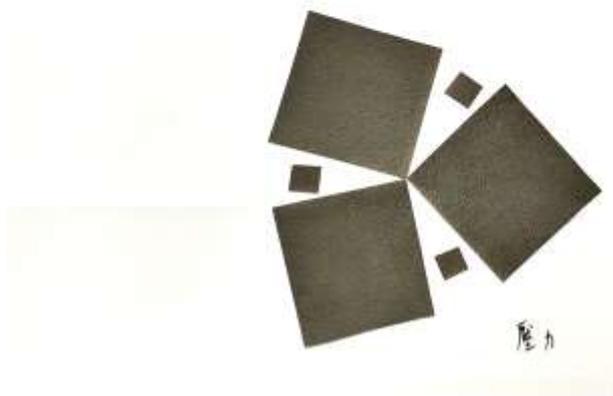
壓力



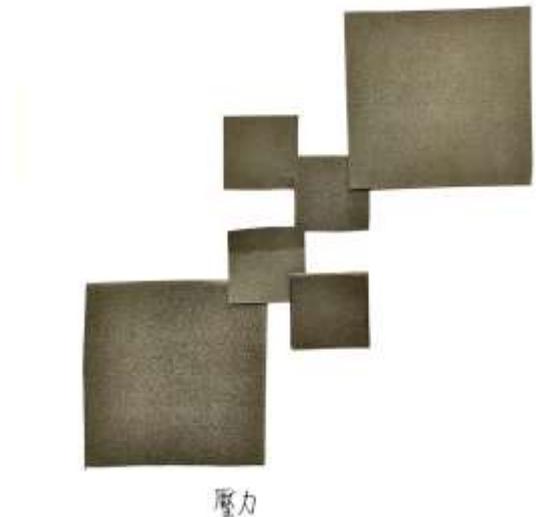
秩序



壓力



壓力



壓力

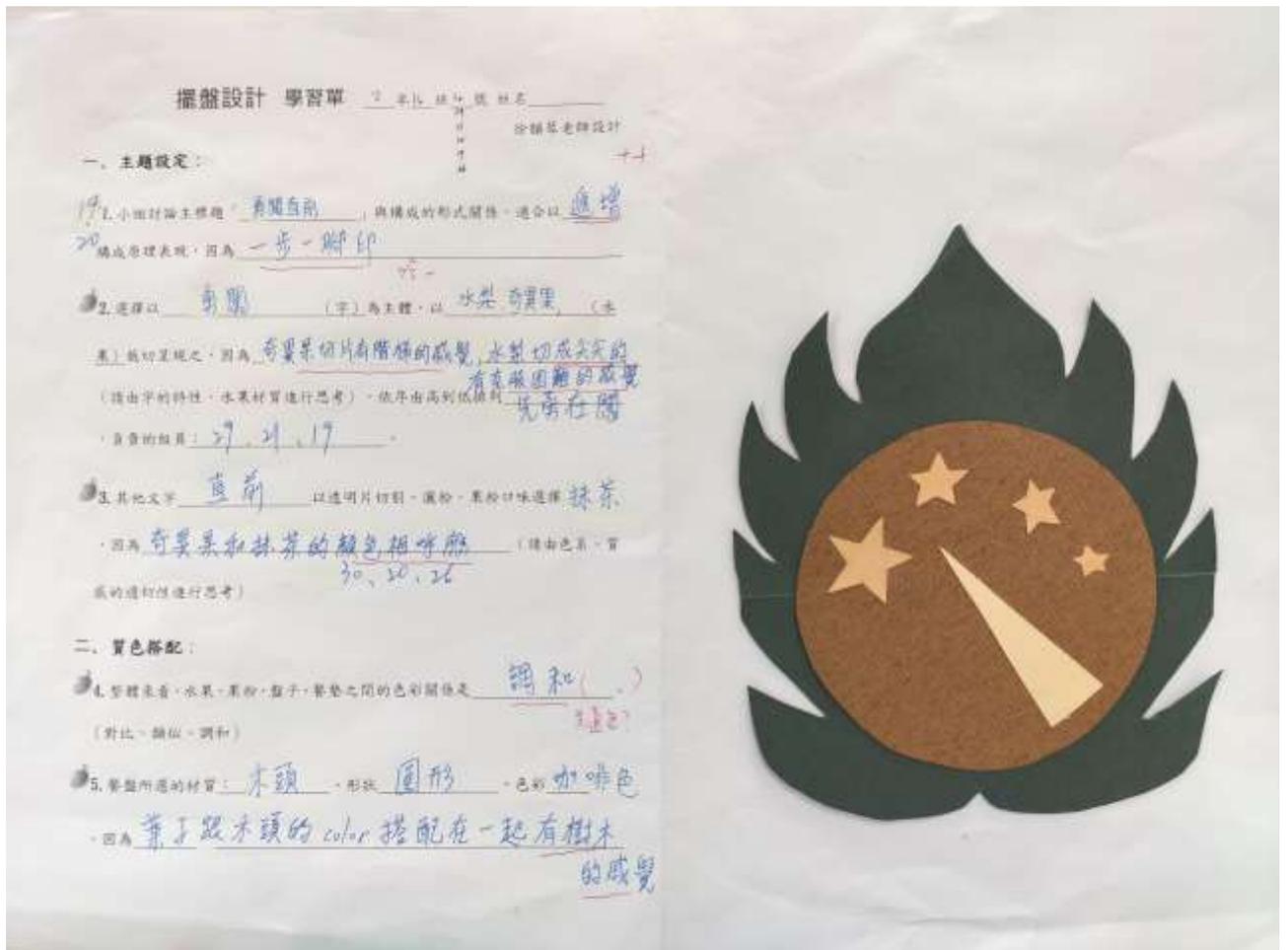
2021年靜態構成—壓力成果



動態構成—玩樂成果



文字簡化成果



擺盤學習單一勇闖直前



文字水果盤—分割現實



文字水果盤—口罩末日



文字水果盤—苦中作樂