

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺中市立大甲國民中學  
執行教師： 顏惠菁 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立大甲國民中學
授課教師	顏惠菁
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：拓去 Y ` 踏自然					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：  <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生具備美術原理原則及基礎素描、色彩學概念。					

### 一、課程活動簡介：

【拓去丫、踏自然】是帶領學生踏出教室，走入校園自然生態，認識校園植物的生長樣貌及習性，採集植物及分辨植物造形種類，以簡單幾何概念，討論植物內建的比例規則，從美感角度認識平衡美感、分析主從關係的構成學習概念，設計以不同的排列樣式組織作品。

利用敲拓滾印技法記錄植物的造型與色彩，再以點、線、面基本設計元素為基礎，引導學生組合畫面練習，發現美感「構成」的創意，期間觀察學習植物所呈現出的不同質性，將美感落實於日常生活之中，對生活環境多一些觀察與感受。

### 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）  
校園自然生態的探訪  
植物的分類與質感  
能瞭解構成的秩序之美
  
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）  
質感的辨識方法  
拓印的敲拓滾印  
構成排列組合設計
  
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）  
構成設計的平衡之美  
構成於生活上應用
  
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）  
環境美感

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	10/19	單元目標	植物踏察
		操作簡述	1-1 學生分組，每組 2-4 人 1-2 透過學習單引導學生進行植物認識，將校園分區主題讓學生分區觀察，並用平板進行特寫記錄。 1-3 小組利用形色 APP 認識校園植物種類，觀察植物型態或顏色分類，記錄特徵及描繪形狀於學習單
2	10/26	單元目標	美的原則
		操作簡述	2-1 指導學生點、線、面的組合構成方式，進行構成 Kit 練習。 2-2 同學進行第一次植物採集，討論蒐集的樹葉、花卉種類，形狀特徵。 2-3 依分組討論構圖進行敲、滾拓練習。 2-4 引導學生理解美的原則-平衡、秩序、節奏等原理，以簡單幾何先建立基礎概念構成秩序之美
3	11/2	單元目標	敲滾印染
		操作簡述	3-1 學生上週初階拓印作品討論與分享 3-2 講解設計編排構成原理與佈局技巧，討論植物內建的比例規則 3-3 第二階段構思植物顏色及形狀的分配 3-4 利用與拭手巾大小形狀的底版，進行初步記錄，圖案設計學習單，並說明預期呈現效果。 3-5 分組討論質感擇用的合宜性。
4	11/9	單元目標	和諧節奏
		操作簡述	4-1 學生進行第二次植物採集與分類 4-2 指導進階拓印技法的綜合運用 4-3 進行布材與紙材的質感實驗 4-4 思考:排列組合的方法是否有什麼規則性？秩序美與構成美之間的關連？請同學分享心得。
5	11/16	單元目標	拓印自然
		操作簡述	5-1 運用上週習作及心得，進行解構與重組的拭手巾實作 5-2 引導各組依據討論觀點，呈現具完美均衡的構成畫面，體現和諧布局之美。

			5-3 學習拭手巾定色處理及晾曬 5-4 作品記錄與攝影
6	11/23	單元目標	分享與回饋
		操作簡述	6-1 成果展示與分享 6-2 自評與互評

四、預期成果：

- 1.能瞭解構成的秩序之美
- 2.能思考物件在空間的構成比例如何才有美感
- 3.能思考構成的秩序美感與生活的關係
- 4.引導學生將美感落實於日常生活之中，對生活環境多一些觀察與感受。
- 5.學生可以從中學習到觀察、描述、分析，並動手操作體驗，完成作品

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

【台灣常見雜草圖鑑 ( 標示有毒植物、外來種與防治方式，有效管理草坪雜草 )】徐玲明，蔣慕琰。貓頭鷹。2019

【拓印大自然 :香藥草、水果、花之自然拓印】湯允嫻|貝特曼 ((Bethmann, Laura Donnelly)。鄉宇文化。2015

【植物敲拓染，真簡單：原形原色無添加的花草生活】林順春。臺視文化。2007

【植物敲染敲敲樂】王白恩。手藝家書局出版|永續圖書總代理。2011

六、教學資源：

電腦、單槍投影機、平版、教師自編教材、學習單、學生實作材料、網路資源。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 依學校行事曆規劃期程調整，執行期程為 4 月初至學期結束前完成。
2. 執行課程期間，行政協助並整合更多教學資源至本課程，資訊組提供多項設備支援。
3. 課程執行期間在不影響課程主軸下，適時調整授課流程與教材做滾動式修正。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

1. 探訪校園中的植物種類。
2. 透過學習單引導學生進行植物認識，將校園分區主題讓學生分區觀察，並用平板進行特寫記錄。
3. 學生分組，每組 2-4 人
4. 小組利用形色 APP 認識校園植物種類，觀察植物型態或顏色分類，記錄特徵及描繪形狀於學習單

**C 課程關鍵思考：**

1. 查尋訪校園植物種類。
2. Ipad 查詢植物特性，有無毒性，能有不同的呈現效果。
3. 收集不同造型植物，分享攝影記錄成果。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 指導學生點、線、面的組合構成方式，進行構成 Kit 練習。
2. 同學進行第一次植物採集，討論蒐集的樹葉、花卉種類，形狀特徵。
3. 採集植物、清洗、晾乾。
4. 依分組討論構圖進行敲拓、滾印練習。
5. 引導學生理解美的原則-平衡、秩序、節奏等原理，以簡單幾何先建立基礎概念構成秩序之美

C 課程關鍵思考：

- 1.仔細觀察植物的造型
- 2.辨識有毒植物，並小心採集
- 3.植物裁剪滾拓練習，思考結構組合

課堂 3

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

1. 學生上週初階拓印作品討論與分享
2. 講解設計編排構成原理與佈局技巧，討論植物內建的比例規則
3. 第二階段構思植物顏色及形狀的分配
4. 利用與拭手巾大小形狀的底版，進行初步記錄，圖案設計學習單，並說明預期呈現效果。

#### C 課程關鍵思考：

1. 分組討論質感擇用的合宜性。
2. 選擇植物時所遭遇到的問題。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生進行第二次拓印植物認識與分類
2. 指導進階拓印技法的綜合運用
3. 進行布材與紙材的質感探索
4. 構圖的分組討論

### C 課程關鍵思考：

1. 排列組合的方法是否有什麼規則性？
2. 秩序美與構成美之間的關連？
3. 請同學分享心得。

# 課堂 5

## A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 運用上週習作及心得，進行解構與重組的拭手巾實作
2. 引導各組依據討論觀點，呈現具完美均衡的構成畫面，體現和諧布局之美。
3. 學習拭手巾定色處理及晾曬。
4. 上桿技巧練習操作。

C 課程關鍵思考：

1. 作品記錄與攝影

課堂 6

A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

1. 成果展示與分享
2. 紙材與布材的心得
3. 自評與互評

**C 課程關鍵思考：**

1. 作品展示

### 三、教學觀察與反思

1. 引導學生對植物的認識，分辨觀賞與食用植物不同，植物造型的差異。
2. 學習關於色彩、構成的美感構面，同學進行討論與設計。
3. 課程採分組教學，每組約 4-5 人，進行個人任務與小組合作學習。
4. 拓印課程是將植物汁液敲打出來拓染，校園的可採集植物大多具有微毒性，不宜讓學生直接使用，建議選擇安全性植物進行課程。
5. 以天然固色劑的使用不如預期，有機實驗部份仍有待更多研究。
6. 進行自評及互評，讓學生理解創作理念及觀察力與表達力的訓練與發表。
7. 本課程作品可延伸為進階課程的創作材料，並進行幾何拓印實作。

### 四、學生學習心得與成果



**植物拓印**

植物拓印是一种将植物的自然色彩和形态转移到纸张上的艺术形式。它不仅是一种环保的创意活动，也是学习植物知识的好方法。通过拓印，我们可以观察到植物的真实颜色，了解它们的生长习性和生态价值。

1. 选择植物：选择新鲜、颜色鲜艳的植物，如紫甘蓝、菠菜、洋葱皮等。避免选择有毒或带刺的植物。

2. 准备材料：准备好纸张、锤子、玻璃杯、水、盐、白醋等。将植物洗净并切成小块。

3. 拓印过程：将植物碎片放入玻璃杯中，加入适量的水、盐和醋，搅拌均匀。将纸张覆盖在植物碎片上，用锤子轻轻敲打，使植物汁液渗透到纸张中。取出纸张，晾干即可。

4. 创意应用：拓印出的植物图案可以用于制作贺卡、书签、笔记本封面等。还可以将拓印图案与文字结合，创作出富有意义的作品。

**植物拓印**

植物拓印是一种将植物的自然色彩和形态转移到纸张上的艺术形式。它不仅是一种环保的创意活动，也是学习植物知识的好方法。通过拓印，我们可以观察到植物的真实颜色，了解它们的生长习性和生态价值。

1. 你拓印了哪些植物？它们有什么特点？

2. 你在拓印过程中遇到了什么问题？你是怎么解决的？

3. 拓印出的植物图案有什么用途？

4. 你觉得植物拓印有什么意义？

**植物拓印**

植物拓印是一种将植物的自然色彩和形态转移到纸张上的艺术形式。它不仅是一种环保的创意活动，也是学习植物知识的好方法。通过拓印，我们可以观察到植物的真实颜色，了解它们的生长习性和生态价值。

1. 选择植物：选择新鲜、颜色鲜艳的植物，如紫甘蓝、菠菜、洋葱皮等。避免选择有毒或带刺的植物。

2. 准备材料：准备好纸张、锤子、玻璃杯、水、盐、白醋等。将植物洗净并切成小块。

3. 拓印过程：将植物碎片放入玻璃杯中，加入适量的水、盐和醋，搅拌均匀。将纸张覆盖在植物碎片上，用锤子轻轻敲打，使植物汁液渗透到纸张中。取出纸张，晾干即可。

4. 创意应用：拓印出的植物图案可以用于制作贺卡、书签、笔记本封面等。还可以将拓印图案与文字结合，创作出富有意义的作品。

**植物拓印**

植物拓印是一种将植物的自然色彩和形态转移到纸张上的艺术形式。它不仅是一种环保的创意活动，也是学习植物知识的好方法。通过拓印，我们可以观察到植物的真实颜色，了解它们的生长习性和生态价值。

1. 选择植物：选择新鲜、颜色鲜艳的植物，如紫甘蓝、菠菜、洋葱皮等。避免选择有毒或带刺的植物。

2. 准备材料：准备好纸张、锤子、玻璃杯、水、盐、白醋等。将植物洗净并切成小块。

3. 拓印过程：将植物碎片放入玻璃杯中，加入适量的水、盐和醋，搅拌均匀。将纸张覆盖在植物碎片上，用锤子轻轻敲打，使植物汁液渗透到纸张中。取出纸张，晾干即可。

4. 创意应用：拓印出的植物图案可以用于制作贺卡、书签、笔记本封面等。还可以将拓印图案与文字结合，创作出富有意义的作品。

**植物拓印**

植物拓印是一种将植物的自然色彩和形态转移到纸张上的艺术形式。它不仅是一种环保的创意活动，也是学习植物知识的好方法。通过拓印，我们可以观察到植物的真实颜色，了解它们的生长习性和生态价值。

1. 选择植物：选择新鲜、颜色鲜艳的植物，如紫甘蓝、菠菜、洋葱皮等。避免选择有毒或带刺的植物。

2. 准备材料：准备好纸张、锤子、玻璃杯、水、盐、白醋等。将植物洗净并切成小块。

3. 拓印过程：将植物碎片放入玻璃杯中，加入适量的水、盐和醋，搅拌均匀。将纸张覆盖在植物碎片上，用锤子轻轻敲打，使植物汁液渗透到纸张中。取出纸张，晾干即可。

4. 创意应用：拓印出的植物图案可以用于制作贺卡、书签、笔记本封面等。还可以将拓印图案与文字结合，创作出富有意义的作品。

