

108至110美感與設計課程創新計畫  
109學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺中市立四箴國民中學  
執行教師： 呂昀潔 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立四箴國民中學
授課教師	呂昀潔
實施年級	二
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程（18小時1學分）</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程（6-18小時）</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校___小時</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_6_小時</p> <p>三、高級中等學校及國民中學美感精進課程（6小時）</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學</p> <p style="background-color: yellow;">（以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。）</p>
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：美好生活食譜設計					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 2 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

有初步的秩序概念、比例構面的理解，同時有發現為主的初階構成與色彩構面的練習經驗。

□並未修習美感教育課程

\* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

理解秩序概念，有初步的比例構面內涵，具有色彩基本概念，能分辨與運用色彩調和、色彩對比，同時有初階的構成練習經驗。學生能指出符合自己心中的審美觀與美術基本知識，並且能用自己所想的所要表達的話語來分享或是發表

一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

本課程由孩子貼近的生活環境取材，以孩子日常中天天可見的課本、書籍、網頁的版面，探索生活環境裡構成在的畫面上所產生的影響，再從調整比例來理解構成的第一件事，透過分組合作的一張紙的排列組合，啟動孩子平面配置的美感對話力，引導同學分析物件的構成元素與相互之間關係，以食譜為命題單元，嘗試調整平面配置中部件之間聚散與搭配，進而練習排列組合成有具有美感的擺盤擺設，最後以美好生活食譜設計，將構成美從餐桌延伸到視覺傳達上，培養美好而適切的視覺表達力。

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )  
課本、書籍、網頁的版面、甜點 DM、食譜
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )  
1 剪貼切割等美工刀刀具使用、  
2 拍攝方法  
3 排版軟體
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )  
1 平面構成之美  
2 排列組合的合宜性
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )  
1 配合校本跨域課程→繪本製作之先備設計練習  
2 跨域、學校活動→家政餐食課

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/19	單元目標	<b>點心盤上的構成風景1</b>
		操作簡述	教師準備：白紙一張、各色紙類、剪刀、膠水 學生準備：剪下方形、點狀、圓形等 <反覆> 教師說明什麼是 <u>反覆</u> 的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有 <u>反覆</u> 要素的畫面 <對稱> 教師說明什麼是 <u>對稱</u> 的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有 <u>對稱</u> 要素的畫面 <統一> 教師說明什麼是 <u>統一</u> 的美的原理原則概念，學生在畫面

			<p>面中排列出具有<u>統一</u>要素的畫面</p> <p>&lt;韻律&gt;教師說明什麼是<u>韻律</u>的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有<u>韻律</u>要素的畫面</p> <p>&lt;均衡&gt;教師說明什麼是<u>均衡</u>的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有<u>均衡</u>要素的畫面</p>
2	5/19	單元目標	<b>點心盤上的構成風景2</b>
		操作簡述	<p>教師準備：方形、圓形、長條形餅乾大、中、小各一盤、點心盤</p> <p>學生準備：</p> <p><b>食材擺盤的練習</b>→學生各別選擇一種圓形、方形、條狀或三角形盤，將方形、圓形、長條形及大、中、小各式餅乾，在盤上排列構成美感的擺盤</p> <p>拍攝→同學拍攝擺盤成品</p>
3	5/26	單元目標	<b>一張食譜的構成分析</b>
		操作簡述	<p>教師準備：學生一組一份食譜的版面、半透明方格紙數張</p> <p>學生：將半透明方格紙放置在食譜的版面上，分析一張食譜中須具備的元素，並說明圖與文組合的大小分配關係與排列位置</p>
4	5/26	單元目標	<b>方形構成的排列組合1</b>
		操作簡述	<p>教師準備：學生一人一份學習單、剪刀、膠水</p> <p>學生準備：剪下黑、灰、白方格</p> <p><b>&lt;命題一&gt;二個方形的組合</b></p> <p>學生將二種不同的方形排列於一張 A3 紙的平面畫面上，考量二者之間的相對關係，討論並說明整齊有次序的組合方式</p>

			<p>&lt;命題二&gt;三個方形的組合</p> <p>學生分組，將三種不同的方形排列於一張 A3 紙的平面畫面上，如上討論之</p> <p>&lt;命題三&gt;一方一線:</p> <p>學生將二種不同的方形加上一條線排列於一張紙的平面畫面上，如上討論之</p> <p>&lt;命題四&gt;數個方形與數條線:</p> <p>學生分組，將數個方形與數條線排列於一張紙的平面畫面上，討論整齊而有次序的組合</p>
5	6/2	單元目標	生活中可見的構成範例
		操作簡述	<p>教師準備：學生一組一份課本、書籍、網頁的版面、黑、灰、白方格紙</p> <p>學生：學生由現成的課本、書籍、圖文出版品、網頁的分析與比較，在畫面簡易區分黑灰白色塊、從而討論具有構成美感要素的圖文編排方式。</p>
6	6/2	單元目標	美好生活食譜設計
		操作簡述	<p>學生準備:</p> <p>美好生活食譜設計→</p> <p>學生透過實際運用小組討論出的圖文構成模式，創作出成套的美好生活食譜設計創作。</p>

四、預期成果：**(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)**

**構成最重要的是與視覺和比例有關的議題，有構成美感的畫面是有關於部件的選擇與搭配，構成美其實就是最適切而舒服的整體安排，好的構成有一定的合宜美感，符合適宜的平衡、比例等形式之美，即能達到部件與整體的協調，期許孩子們在生活日常中，能主動認識事物的本質，安排合宜的比例搭配，具有美好而適切的視覺表達力，思考人與空間的關係，並能主動關懷、尊重、包容身邊的人、事、物以及環境。**

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

Maria 等編，蔡宜真譯(2014)。芬蘭國寶設計全集：我們成為每日生活的一部分，台北：商週出版。楊裕富著(2010)。設計美學，台北：全華圖書。Chris Lefteri 著，吳莉君譯(2015)。設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的 112 個設計革命，台北：臉譜

六、教學資源：

筆記型電腦、投影機、麥克風等器材使用，運用 ppt、影片進行輔助教學。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

因應疫情，課程由實體課程改成線上課程

節數	課程調整前	課程調整後
第一節	點心盤上的構成風景1	沙拉食譜撰寫
第二節	點心盤上的構成風景2	沙拉製作
第三節	一張食譜的構成分析	點心盤上的構成風景1
第四節	方形構成的排列組合1	點心盤上的構成風景2
第五節	生活中可見的構成範例	一張食譜的構成分析
第六節	美好生活食譜設計	美好生活食譜設計

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1沙拉食譜撰寫

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### 教師示範沙拉食譜與食材準備

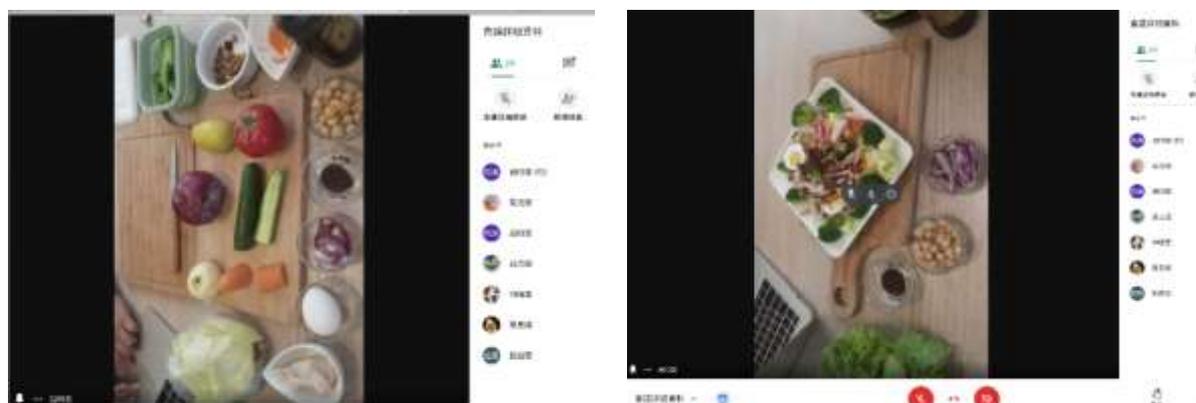
\*學生從家中冰箱取材或備食材，並寫食譜預備下週課程使用

#### C 課程關鍵思考：

食材整備與桌面構成

### 課堂2沙拉製作

#### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師示範沙拉製作學生觀摩

C 課程關鍵思考：

擺盤構成的方法

### 課堂3 點心盤上的構成風景

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師示範沙拉擺盤構成並擺設拍照

\*學生觀摩後開始實作

C 課程關鍵思考：

沙拉擺盤構成與攝影構成方法的可能

#### 課堂4 點心盤上的構成風景

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生開始沙拉製作並擺盤並擺設拍照

C 課程關鍵思考：

1 沙拉擺盤構成與攝影構成方法實作

2 嘗試調整平面配置中部件之間聚散與搭配，進而練習排列組合成有具有美感的擺盤擺設

## 課堂5一張食譜的構成分析

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

教師示範 CANVA 線上軟體製作簡易沙拉食譜

### C 課程關鍵思考：

平面設計的構成方法

A 課程實施照片：



水果沙拉



B 學生操作流程：

學生實作 CANVA 線上軟體製作簡易沙拉食譜

C 課程關鍵思考：

1. 孩子嘗試說出個人設計的擺盤擺設，養成平面配置的美感對話力
2. 分析物件的構成元素與相互之間關係

## 二、 教學觀察與反思

原本教學設計是透過分組合作課程來執行**美好生活食譜設計**，由於疫情故改為線上教學，課程仍以原來主題為主，執行方式改為教師示範後，孩子實際操作。

孩子平面配置的美感對話力，引導同學分析物件的構成元素與相互之間關係，以**食譜**為命題單元，嘗試調整平面配置中部件之間聚散與搭配，進而練習排列組合成有**具有美感的擺盤擺設**，最後以**美好生活食譜設計**，將構成美從餐桌延伸到視覺傳達上，**學生實作 CANVA 線上軟體製作簡易沙拉食譜**，培養美好而適切的視覺表達力。

同時在線上課程中，帶著孩子嘗試說出個人設計的**擺盤擺設**，養成平面配置的美感對話力，引導同學分析物件的構成元素與相互之間關係。