

教育部美感教育與設計創新計畫
109 學年度第 1 學期教師課程實驗計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台 中 市 立 中 港 高 中
執行教師： 陳 乃 琦 教師

輔導單位： 中 區 基 地 大 學 輔 導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

課程計畫概述

一. 實驗課程實施對象

| | | | |
|---------------|---|-----|---|
| 學校名稱(請填寫完整校名) | 台中市立中港高中 | | |
| 學校地址(請填寫郵遞區號) | 台中市梧棲區文昌路 400 號 | | |
| 課程執行類別 | <input checked="" type="checkbox"/> 中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 | | |
| 預期進班年級 | 高中二年級 | 班級數 | 6 |
| 教師姓名 | 陳乃琦 | | |
| | | | |
| 教學年資 | 15 年 10 個月 | | |
| 教師資格 | <input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>建築科 室內設計科</u> | | |
| 最高學歷 | 中國文化大學建築及都市設計學系 彰化師範大學美術教育學分班 台中教育大學美術教育研究所 | | |
| 1. 美感課程經驗 | <input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input checked="" type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 107 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 / <input checked="" type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： <hr/> <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程 | | |

二、109 學年度第一學期課程綱要與教學進度

| | | | | | |
|---|---|------|---|------|--|
| 實施年級：高中二年級 | | | | | |
| 班級數：6 班 | | | | | |
| 班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | | | | |
| 是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 有： <u>107</u> 學年度第 <u>1</u> 學期， <u>南區 彭南國中 學校 王姿翔 教師</u> 參考課程名稱： <u>記憶中的味道</u> 參考美感構面： <u>色彩</u> 參考關鍵字： <u>色彩</u> 、 <u>秩序美</u> 、 <u>構成美</u> <input type="checkbox"/> 無 | | | | | |
| 課程名稱：再現美好年代-用色彩與質感說故事 | | | | | |
| 美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 | | | | | |
| 課程執行類別： <input type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時) | | | | | |
| 課程設定 | <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 二年級 |
| 學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) | | | | | |
| 一. 課程概述 (300 字左右)： 再現美好年代-用色彩與質感說故事 本課程首先在校園中，帶孩子認識環境色彩與環境質感，第二堂課開始帶孩子認識眷村，講述眷村的故事，讓孩子的想像馳騁悠遊於眷村的美好年代，接下來帶著孩子探索眷村的老屋顏，孩子從本課程中認識色彩與色票分析，認識配色與色調的應用，並藉由質感的探索，發現環境裡的質感元素，運用色彩色調的搭配與質感元素的應用，設計富有眷村特色的水泥花器，在植栽選擇上也依色彩與質感的美感原則挑選種植，植栽的生機、色彩的應用、質感的搭配設計製作出獨一無二的水泥花器，再現屬於港區眷村美好年代的故事 | | | | | |

本課程嘗試以色彩與質感整合為原則發想課程，並希冀將眷村的色彩與質感原汁原味的呈現，運用水泥花器的製作創新改造原來的色彩與質感，本課程更希望透由文史與踏查讓孩子更了解港區眷村的環境發展與豐富的人文，讓孩子更理解老房子豐富的內涵與故事，並透由本課程帶孩子擁有舊瓶裝新酒的设计創新力

二. 課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
校園環境色彩分析、眷村色彩觀察分析、校園質感分析、眷村質感分析
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 色相的搭配與應用
 2. 水泥花器製作技法
 3. 水泥花器調色技法
 4. 水泥花器質感表現技法
 5. 水泥花器與多肉植栽配色
 6. 水泥花器與多肉植栽質感搭配
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 色彩搭配 2. 設計色彩配色 3. 莫蘭迪風格調色 4. 質感表現 5. 點線面造形技巧
 6. 美的原理原則-對稱、反覆
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 學校活動-與港區眷村共構社區總體營造
 2. 跨域課程-你農我農課程跨域
 3. 校本課程-海線區域環境

三. 教學進度表（依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則）

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|-------|-------------------|---------------------------|
| 1 | 10/1 | 單元目標 | 探索與發現-認識色彩 |
| | | 操作簡述 | 認識色彩與校園生活色彩分析 |
| 2 | 10/8 | 單元目標 | 探索與發現-認識質感 |
| | | 操作簡述 | 認識質感與校園質感分析 |
| 3 | 10/15 | 單元目標 | 港區眷村眷村色彩與質感分析 港區眷村文史踏查 |

| | | | |
|---|-------|------|--|
| | | 操作簡述 | 探訪眷村的故事探訪眷村加深孩子對眷村的情感與交流,運用攝影紀錄眷村的故事,眷村色彩分析與質感分析 |
| 4 | 10/22 | 單元目標 | 生活小實驗-水泥花器與花布袋色彩質感實驗 |
| | | 操作簡述 | 運用水泥花器與花布袋將眷村色彩與花紋搭配與再現(以三色為限) |
| 5 | 10/29 | 單元目標 | 生活小實驗-水泥花器與花布袋質感實驗 |
| | | 操作簡述 | 運用水泥花器與花布袋再現眷村紋樣元素 |
| 6 | 11/5 | 單元目標 | 再現美好年代-用色彩與質感說故事成果展 |
| | | 操作簡述 | 各組成果分享與交流 |

一. 預期成果：

本課程嘗試以色彩與質感整合為原則發想課程,並希冀將眷村的色彩與質感原汁原味的呈現,運用水泥花器與花布袋的製作創新改造原來的色彩與質感,本課程更希望透由文史與踏查能讓孩子更了解港區眷村的環境發展與豐富的人文,讓孩子更理解老房子豐富的內涵與故事,並透由本課程帶孩子擁有舊瓶裝新酒的設計創新力

五. 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡 辛永勝，楊朝景，老屋顏 馬可宇羅 2015/04/04
- 再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存 老屋顏 馬可宇羅 2017/01/05
- 街屋台灣：100間街屋，100種看見台灣的方式！ 鄭開翔 遠流 2019/01/27
- 大時代小日子：虎尾建國眷村的流金歲月 陳璧君，陳美燕，賴盈均，廖重然 雲林縣文化局 2019/01/01
- 色彩的履歷書：從科學到風俗，75種令人神魂顛倒的色彩故事 Kassia St Clair 蔡宜容譯 本事出版社 2017/07/27
- 清水混凝土的100種表情：升級版！色彩、紋路變化、圖騰、家具家飾，用清水混凝土裝修你的家 Isabelle Bonte, Véronique Launay, Éric Thierry 楊雯珺譯 原點 2016/07/28
- 好感空間色彩學：懂設計更要懂色彩怎麼玩得利色彩研究室 麥浩斯 2016/11/03

六. 教學資源：

<https://smiletaiwan.cw.com.tw/article/1282>
<https://www.qingshuiartvillage.com/category/news/>




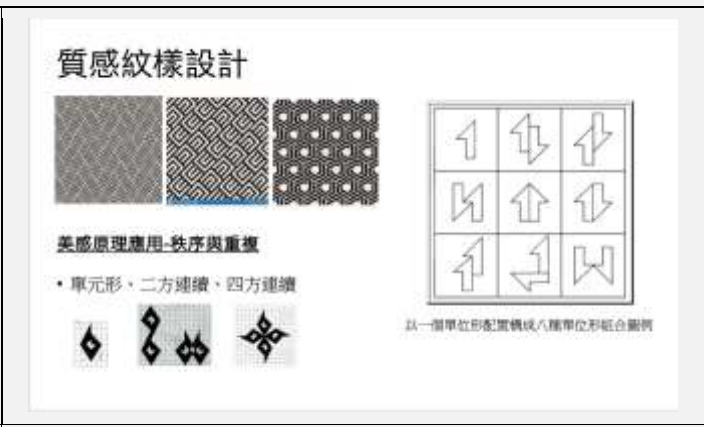
實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 原本課程預定只用水泥花器模灌製作，但水泥花器用矽膠模灌模，造形上缺乏新意與挑戰性次，因此後面有讓孩子製作外模在進行灌模
2. 原本課程核定只做水泥花器製作，課程執行時希望能給孩子更多的色彩、質感試驗與豐富多元的可能性，因此在執行課程時又多加了水泥寬型容器試驗與印花布袋將質感紋樣應用於不同質感的印製

二、實驗課程執行紀錄

| 周次 1 | |
|---|--|
| 單元目標 | 探索與發現-認識色彩與質感 |
| 操作簡述 | 認識色彩、質感與校園生活色彩、質感分析 |
|  |  |
| 再現美好年代-用色彩與質感說故事 | 認識色彩-12色相環與明度的漸層變化 |
|  |  |
| 運用環境擷取色票, 分析色調與色彩的主從關係, 以及如何挑選合宜的主觀色融入環境色彩。 | 認識色彩-文青感灰色調的應用與搭配 |

| | |
|---|---|
|  |  |
| <p>認識色彩-莫蘭迪色調的應用與搭配</p> | <p>認識色彩-中國傳統色表的應用與搭配</p> |
| <p>學生操作流程</p> | <p>1. 教師講解本學期主題課程與色彩和質感的探索前的先備知識 2. 學生在校園裡探索校園的色彩與質感並完成學習單</p> |
| <p>課程關鍵思考</p> | <p>1. 校園環境的色彩探索, 找出三種關鍵色彩 2. 校園環境中的質感探索, 找出三種關鍵質感 3. 質感可分為觸覺質感及視覺質感兩類。 視覺質感可分為模擬質感與創作質感兩類</p> |
| <p>周 次 2</p> | |
| <p>單元目標</p> | <p>探索與發現-質感與紋樣的關係、美感原理應用</p> |
| <p>操作簡述</p> | <p>認識質感與紋樣的關係、美感原理應用-秩序與重複, 單元形、二方連續、四方連續的應用</p> |
|  |  |
| <p>認識質感與紋樣的關係 質感是物體表面給人的感覺。 質感可分為觸覺質感及視覺質感兩類。</p> | <p>創作質感-質感紋樣設計 美感原理應用-秩序與重複 單元形、二方連續、四方連續的應用</p> |

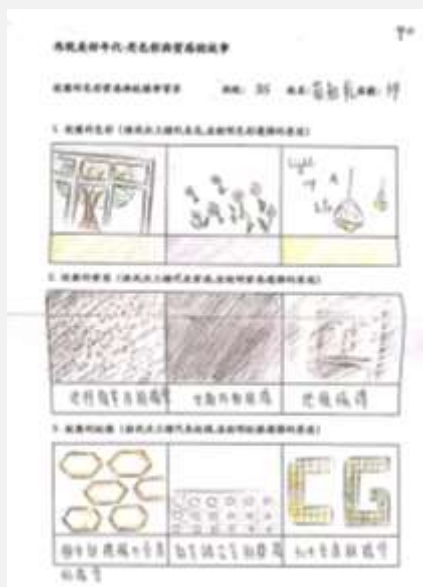
視覺質感可分為模擬質感與創作質感兩類



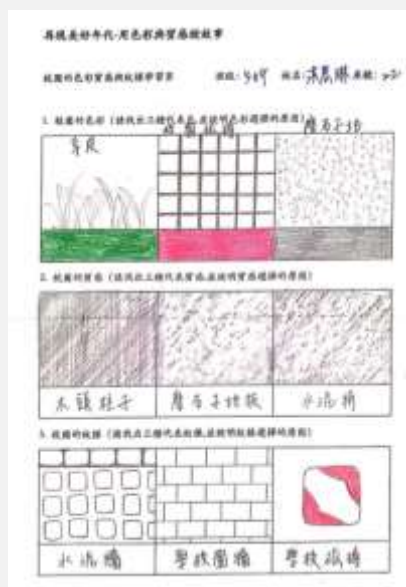
校園裡的色彩與質感探索



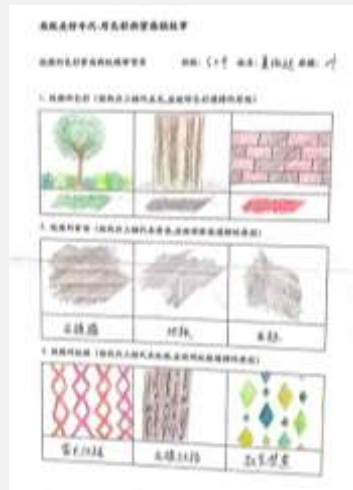
校園裡的色彩與質感探索



校園裡的色彩與質感探索學習單



校園裡的色彩與質感探索學習單



校園裡的色彩與質感探索學習單

校園裡的色彩與質感探索學習單

學生操作流程

1. 學生在校園裡探索校園的色彩與質感並完成學習單
2. 教師引導發現質感與紋樣的關係與創作質感

課程關鍵思考

1. 創作質感中, 質感紋樣如何設計?
2. 美感原理應用-秩序與重複
3. 單元形、二方連續、四方連續的應用

周 次 3

單元目標

港區眷村文史踏查
港區眷村眷村色彩與質感分析

操作簡述

探訪眷村的故事探訪眷村加深孩子對眷村的情感與交流, 運用攝影紀錄或手繪眷村的故事, 眷村色彩分析與質感分析



與社區文史工作者合作帶領學生認識眷村的人文與歷史脈絡, 增強孩子的情感鏈結

與社區文史工作者合作帶領學生認識眷村的人文與歷史脈絡, 增強孩子的情感鏈結



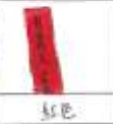
眷村色彩與質感探索

91


再觀美好年代-顏色與質感探索故事

眷村特色彩與質感探索學習單 日期: 5.4 姓名: 陳靖暉 課號: 9

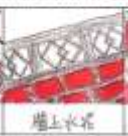
1. 眷村的色彩 (請找出三種代表色,並說明色彩選擇的原因)

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 咖啡色 | 藍色 | 紅色 |

2. 眷村的質感 (請找出三種代表質感,並說明質感選擇的原因)

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 地板磁磚 | 地板磁磚 | 地板磁磚 |

3. 眷村的紋樣 (請找出三種代表紋樣,並說明紋樣選擇的原因)

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| 窗上磁磚 | 牆上水花 | 地板磁磚 |

眷村色彩與質感探索

74

再觀美好年代-顏色與質感探索故事

眷村特色彩與質感探索學習單 日期: 5.7 姓名: 謝子 課號: 11

1. 眷村的色彩 (請找出三種代表色,並說明色彩選擇的原因)

| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| 紫色 | 紅色 | 黃色 |

2. 眷村的質感 (請找出三種代表質感,並說明質感選擇的原因)

| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| 磨石子 | 地板磁磚 | 牆壁磁磚 |

3. 眷村的紋樣 (請找出三種代表紋樣,並說明紋樣選擇的原因)

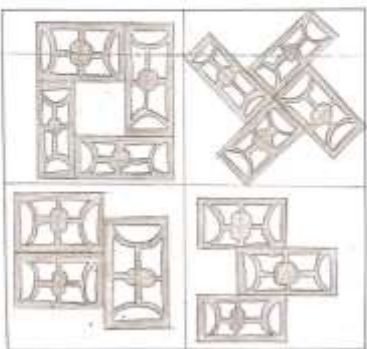
| | | |
|--|---|---|
|  |  |  |
| 大花紫微 | 鴿子 | 大花紫微 |

眷村色彩與質感探索學習單

1. 紋樣設計背景

此圖案象徵傳統建築的特色,以此圖案為基礎往下。

2. 紋樣設計背景

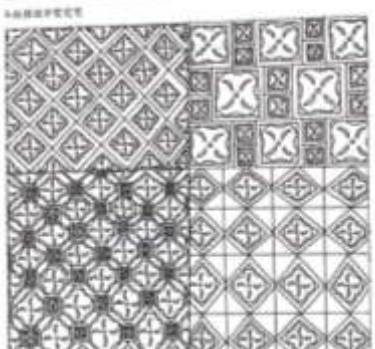


眷村色彩與質感探索學習單

1. 紋樣設計背景

此圖案象徵傳統建築的特色,以此圖案為基礎往下。

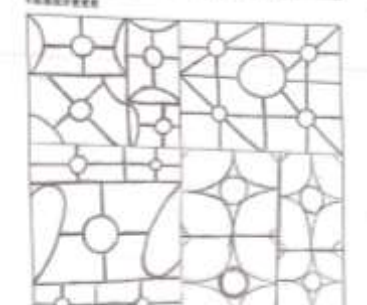
2. 紋樣設計背景



1. 紋樣設計背景

此圖案象徵傳統建築的特色,以此圖案為基礎往下。

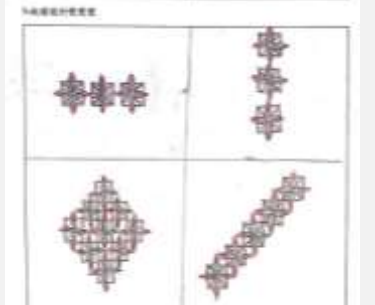
2. 紋樣設計背景



1. 紋樣設計背景

此圖案象徵傳統建築的特色,以此圖案為基礎往下。

2. 紋樣設計背景



質感紋樣設計學習單

質感紋樣設計學習單



孩子用不同的表現工具紀錄眷村，記錄與眷村的情感交流，也是不同創作質感的呈現

孩子用不同的表現工具紀錄眷村，記錄與眷村的情感交流，也是不同創作質感的呈現

| | |
|--------|--|
| 學生操作流程 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 社區文史工作者帶領孩子港區眷村文史踏查 2. 港區眷村眷村色彩與質感分析 3. 運用攝影紀錄眷村的故事 4. 完成眷村色彩與質感探索、質感紋樣設計學習單 |
| 課程關鍵思考 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 好的設計要有豐富的情感與故事 2. 能感動自己的設計, 才能感動人, 才是好設計 |

周 次 4

| | |
|------|---|
| 單元目標 | 生活小實驗-水泥花器色彩、質感實驗 |
| 操作簡述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用不同的色彩、材料質感創造水泥灌模的質感與紋路 (三色為限) 2. 用不同的材料質感製造外模去創作水泥花器的質感與紋樣、造形 |



深形容器灌模色彩與質感實驗



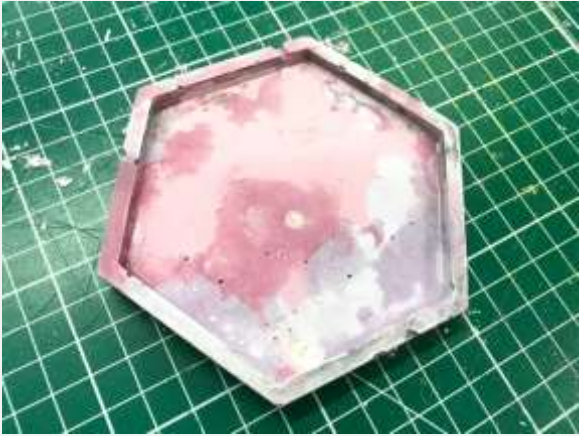
深形容器灌模色彩與質感實驗



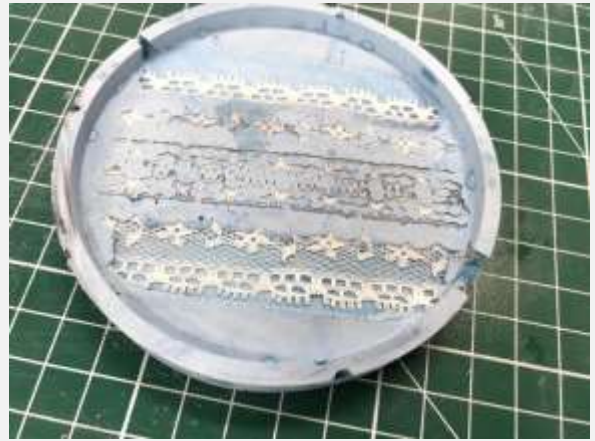
深形容器灌模色彩與質感實驗



深形容器灌模色彩與質感實驗



寬形容器灌模色彩與質感實驗



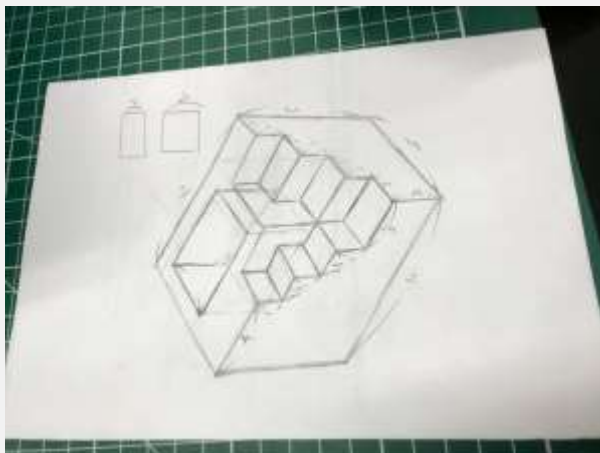
寬形容器灌模色彩與質感實驗



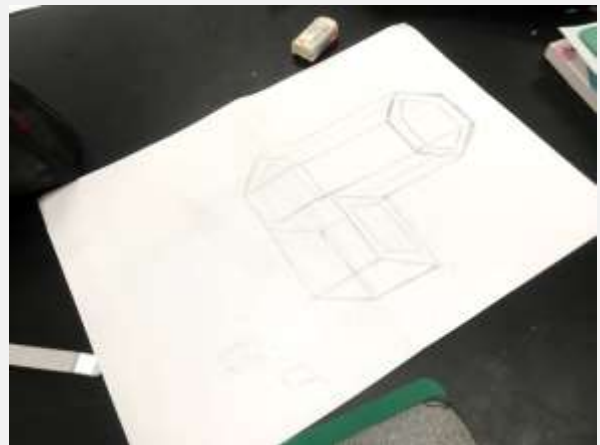
寬形容器灌模色彩與質感實驗



寬形容器灌模色彩與質感實驗



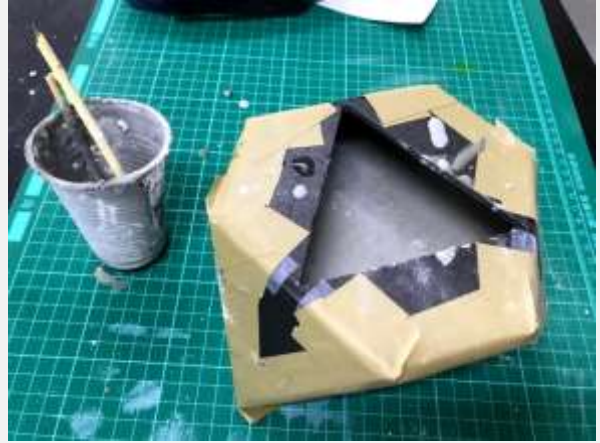
自製水泥容器設計圖



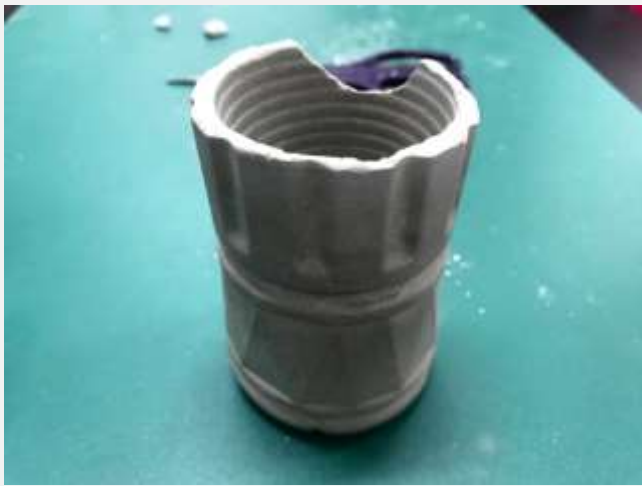
自製水泥容器設計圖



自製水泥容器質感試驗(珍珠板外模)



自製水泥容器灌模(珍珠板外模)



自製水泥容器質感試驗 (運用生活器皿灌模)



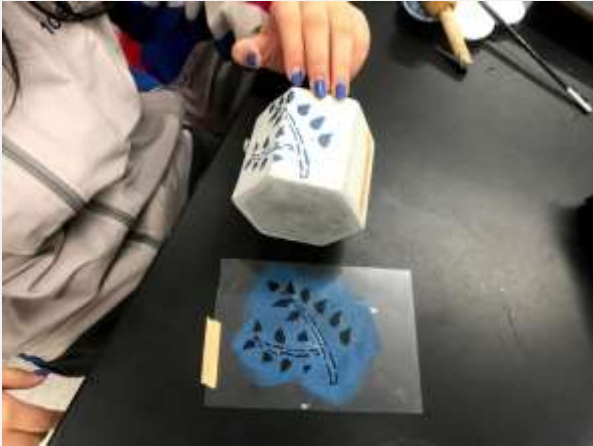
自製水泥容器質感試驗(珍珠板外模)



自製水泥容器質感試驗 (運用生活器皿灌模)



自製水泥容器質感與色彩試驗
(運用 pp 片紙摺原理製作外模)



自製水泥容器質感與色彩試驗



自製水泥容器質感與色彩試驗
(水泥與沙比例調製產生不同質感)



自製水泥容器質感與色彩試驗 (型版套染)



自製水泥容器質感與色彩試驗 (灰/白水泥)



水泥容器質感試驗 (UV 膠創造亮面質感)



水泥容器質感與色彩試驗 (型版套染)

學生操作流程

1. 畫設計圖、製作外模、灌模

| | |
|--------|---|
| | 2. 運用不同的色彩、材料質感創造水泥灌模的質感與紋路 3. 運用不同的材料質感製造外模去創作水泥花器的質感與紋樣、造形 |
| 課程關鍵思考 | 1. 運用矽膠深型容器灌模改變色彩與容器外部質感 2. 運用矽膠寬狀容器灌模改變容器本身的色彩與內部質感 3. 運用不同的材料製作外模改變容器本身的造形與質感 4. 水泥的不同也會影響質感與色彩的不同表現 |

周 次 5

| | |
|------|----------------------------------|
| 單元目標 | 生活小實驗-水泥花器與花布袋質感實驗 |
| 操作簡述 | 運句型染版畫再現眷村紋樣元素於水泥花器與花布袋上 (以三色為限) |



型版製作-pp 版



型版製作-pp 版



型版製作-摺紙版



型版染印-色彩調製



染版試印



染版試印技巧討論交流



型染版畫再現眷村紋樣元素於花布袋上



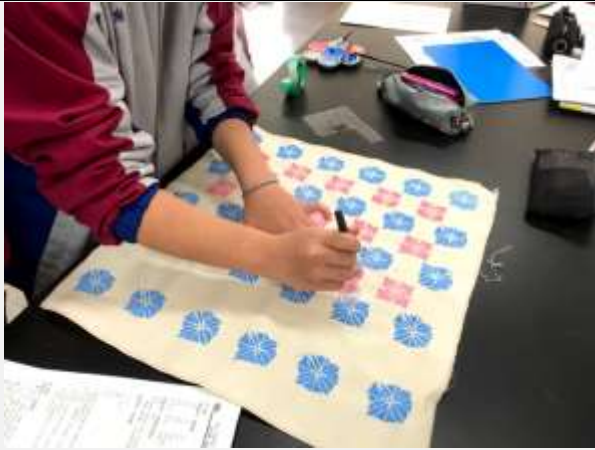
型染版畫再現眷村紋樣元素於花布袋上



眷村的貓、磚牆、花磚、植物再現於布袋上



眷村的貓、磚牆、花磚、植物再現於布袋上



眷村的貓、磚牆、花磚、植物再現於布袋上



眷村的貓、磚牆、花磚、植物再現於布袋上



眷村的昆蟲、紙飛機、紋樣再現於布袋



眷村的昆蟲、紙飛機、紋樣再現於布袋上



眷村的昆蟲、紙飛機、紋樣再現於布袋



眷村的昆蟲、紙飛機、紋樣再現於布袋



眷村的紋樣再現於布袋與容器上



眷村的紋樣再現於布袋與容器上



眷村的紋樣再現於布袋與容器上



眷村的紋樣再現於布袋與容器上

學生操作流程

1. 製作型版 pp 版、紙摺型版
2. 運用型染版畫將所學習單所紀錄的色彩與設計紋樣應用於花布袋與水泥花器上

課程關鍵思考

1. 型版製作時, 陰刻、陽刻的虛實表現
2. 型版製作時, 紋樣設計與實際刻版如何具有連續性
3. 印製時印製技巧的應用與秘訣

周 次 6

單元目標

再現美好年代-用色彩與質感說故事成果展

操作簡述

各組成果分享與交流與展示



再現美好年代-用色彩與質感說故事成果發表



再現美好年代-用色彩與質感說故事成果發表



再現美好年代-用色彩與質感說故事成果發表



再現美好年代-用色彩與質感說故事成果發表



再現美好年代-用色彩與質感說故事成果發表



再現美好年代-用色彩與質感說故事成果發表

| | |
|---|---|
|  |  |
| <p>再現美好年代-用色彩與質感說故事成果發表</p> | <p>再現美好年代-用色彩與質感說故事成果展</p> |
| <p>學生操作流程</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生製作學習歷程 ppt、成品於眷村布展展示 2. 學生成果交流與分享 |
| <p>課程關鍵思考</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何將課程串連製作完整的學習歷程 ppt 2. 學生執行課程時的心得感想與反思 |

三、教學研討與反思

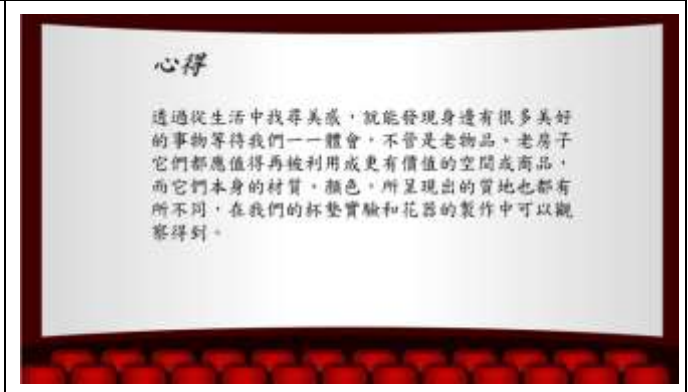
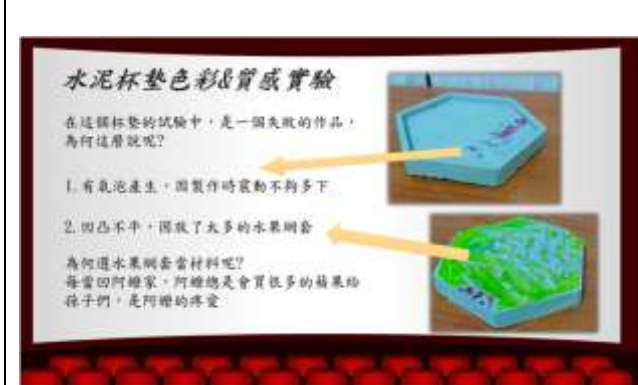
1. 運用矽膠深型容器灌模改變色彩與容器外部質感，不易將質感紋樣印染上容器，但卻能在容器本身的外觀有較多的色彩與質感的嘗試可能性，造形上相似度過高，較無新意
2. 運用矽膠寬狀容器灌模改變容器本身的色彩與內部質感，但不容易脫模，所放置的蕾絲、貝殼皆成為容器質感的一部份
3. 運用不同的材料製作外模（耗時）能有較豐富的造形表現、賦予質感、色彩更多的探索可能性，但卻較易失敗，容易因為外模材質的選擇不易脫模造成失敗，或學生外模與內模間的間隙過小造成容器斷裂，但在製作過程中，學生成就感最高，對於水泥花器由無到有的的過程中有更多的體會，作品呈現時也能有更多豐富的表情與孩子不同的獨特性
4. 運用型版染畫印製在布、布袋上的效果優於印於水泥花器上，但卻在課程中讓孩子有更多探索與常識的可能性
5. 型板在試驗時運用了 pp 版和紙摺型版，pp 版效果較佳，但是 pp 版在操作時容易斷裂與弄髒版面，下回在操作課程時可以改良材質
6. 水泥的材質與調製比例也會影響水泥容器的質感與色彩，在製作時可提醒孩子，在調製白水泥時，石粉比例過高造成水泥容器灌製成型後容易粉碎，調製灰水泥時，沙比例過少，水泥容器容易裂開

7. 在水泥容器製作的過程中，發現並不容易，有許多細節需要注意，更重要的是廢水也必須妥善處理，才不致於造成環境的二次污染

四、學生學習心得與成果

透過孩子的成果分享與心得省思，看見課程的價值與未來前進的動力，也是在教學中

教學相長的能量

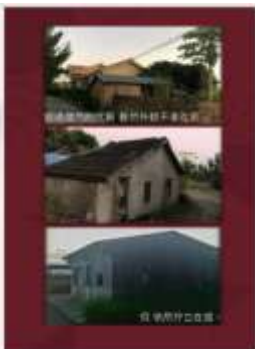


老房子系列--用影像說故事

儘管現代社會科技已發達，老房子仍然能在街道各地看見。這些老房子，是這座城市的記憶。



在拍攝的過程中，因為所拍的老房子十分的多，也拍了很多各種不同樣式的房子，雖然後來挑選照片時篩選了許久，但完成後的結果十分！



水泥花器製作 (設計造形及圖樣)

設計構思是在去春村參觀時，由於每一條路通往的方向與每個轉角所進出的場景都會截然不同，就像攝影一樣，每次拍出的結果都是不同的，儘管拍出不同的外觀，但在某些特殊的場景中，可能會有不同的構圖，不同的構圖大小和厚薄不同，讓作品最後呈現出的樣貌和預期不同，但也因此多出了一項趣味。

花布包製作

當設計出這樣的圖案，構思是由於發覺在眷村中會有許多方正的圖案和各種不同的色彩，自己在印上在布包的過程中，因為遇到不同的水分控制不好，導致它失真，所以在印出的圖案很難，不過之後的圖案都有印完整，但還是會覺得整體有點美中不足。



走訪清水眷村

懷舊老房



獨特紋樣



水泥花器製作

水泥花器製作步驟

- 1.設計花器外型
- 2.製作外模
- 3.將外模固定於底板
- 4.加入調和好的水泥
- 5.放入內模
- 6.將水泥弄平整
- 7.靜置約200下，消除氣泡
- 8.待水泥凝固，脫模，並用砂紙打磨

水泥花器設計

採用pp片，割「山模」和「會模」製成如鑽石切面有質感的模具，完成花器後，用壓克力顏料繪製流動水調的圖樣。

水泥花器成品



脫模時，花器意外破裂，卻因此呈現另一種美感—危機即轉機！

紋樣布袋

莫蘭迪色調

運用眷村觀察到的紋樣加以設計，割製模板，印製在布袋上，並且使用莫蘭迪色調—寧靜溫暖柔和感，完成耐美感的帆布袋。



水泥花器製作

水泥花器成品—360度都看得見美麗



課程心得



藉由本學期一系列課程，我學會留心觀察周遭事物。
走訪眷村，感受歷史氛圍與文的气息，眷村內的色彩及文樣都成為我創作的素材，使我發覺文創設計的有趣—身邊一切事物皆可成為創作靈感及素材，不同色彩、質感，帶給人不同的感受，這就是美術的美妙之處。

製作水泥花盆



在製作外觀時，我原是要製作六角形，但由於我畫力不足加上時間有限，於是我就改製作三角形。二週在畫水泥的時候也遇到了困難，因為我內襯與外圍都隔上泥，水泥又加上水導致太過黏稠，於是我就花了兩週跟及半個月的時間才完成。

在折模的時候，我失望了，因為我的作品上有細小的空洞，表面不平整，缺了一角，甚至還有膠帶沾了進去，不過老師跟我說，換個角度整，這兩角就密用了兩種水泥，所以有了兩種色彩。另外，花盆的表面有光澤、凹凸，就光澤有膠帶印樣質感，因此這個作品是獨一無二，除了這兩種我也沒有其他別樣。



這一系列的作品完成後，使我獲得莫大的成就感，能發揮的設計，與色彩的應用，甚至是我從前的設計，每一步驟都透過自己的雙手完成。

之中最令我感到滿意的作品是水泥花瓶，是一個簡約的模貝製作，就是圓錐的筒狀，因為簡約簡單，所以較難完成；再說圓錐，因為水泥對快速硬化，所以整份作品，在硬化的前加膠完成，又加上極其細的平衡平衡，因此進行到一半能加蓋模貝體間的空間，再拿把快速進行補救，最後成品出來出乎意料的好。

我的強項心可以參與這些作品的誕生。



這次老師叫我們去搜集資料，我們就翻閱雜誌的建築類，發現今年的建築類色彩都偏向亮色為主，然後今年今年新書的地方，你都會發現是四個長方形和圓形，兩個長方形為一層樓，人們可以長方形和圓形下買，看書人坐在這的人，我覺得這設計蠻漂亮的，所以我就用它為我的設計。



這是我在藝術與空間發現的窗戶設計，窗戶的顏色是簡約的藍色，我很喜歡那種線條感營造的簡單圖案，再搭配上純粹的顏色，看起來特別舒服，而我覺得它中間的圖案會帶來字樣“Y”，所以才想出“YU”的圖案。

花布包



上面印上了我本藝術的紙張，其實我一開始覺得袋子本身就很耐看了，不用畫這印什麼的上去，但是因為老師的審美和動手實做之後，我才發現，雖然一個“YU”的紙張印上去不好看，但印上一個的紙張就好看一些，在原本紙張上，而我就喜歡我的設計的花布包，這一個巧思怎麼印上去，原本普通的包布包就變得有趣了！

再說今年我們的生活，不一定需要大錢才能擁有高質感的物品及生活，我們可以自己動手去改變所處的環境和物品，小小的改造，生活就會變得更有質，人們也會覺得幸福快樂。

水泥花盆



我完全不知道怎麼做水泥花盆到做水泥花盆，過程經歷了許多挫折，一開始是先設計好體的形狀，再是內襯和作樣板的大小，由於我不會用手工刀到做，所以動作就簡單，進度總是比較慢，而至於對水泥花盆具體的做法，在國內還是採用手法，需要自己練習和做實驗，同學的意見，這記得因為沒找到人懂，所以一個半小時時間，因為它必須會中量到這的水泥是否會硬化，又或者是不能因為整張紙板導，所以我的每一個動作都小心翼翼。

然而，作而最終還是失敗了，做出來是一個水泥塊，中間最上的地方容量太小了，因為當時內襯就沒有做太多，所以導致內襯入水泥之中時，浮力太大，導致原本應該下去的地方去是，不能當作花盆使用。

雖然做出一個瓶子毫無所處的水泥塊，但是我至少知道怎麼知道如何做水泥花盆，訓練自己在不知道怎麼做時候不要放棄，而是應該冷靜下來想辦法，而且我其實喜歡做出來了“YU”，它像是這過程的某個階段是神祕不說，蠻可愛的。

學期心得



這學期的課程，讓我真正了解美是什麼，除了「發現美」、「觀察美」、「感受美」之外，我們更應該學會「實踐美」。這學期的課程就重實踐我們去創構美的環境，感受美與美不僅能讓我們成為有美感的個人，也能開拓我們的心靈，因為老師上課展現的告訴我們要去「發現美」，心緒感動的我們學著逐漸理解，擺脫平常我們回家看見的美，像是法蘭西的戶簾、發現美於於環境美意的照片、再運用文字、把照片學習了一天的心得日記。隨著時間的轉移，在開始畫上攝影，很多再因為每件的創作公事而感於分秒，這學期的學期我多知識呢！



進入門樓的角第一層樓的瓦屋

這是一棟傳統的瓦屋，位於台北市中正區，這棟瓦屋是這座城市的歷史，也是這座城市的靈魂。這棟瓦屋的歷史可以追溯到清朝，這棟瓦屋的歷史可以追溯到清朝。

這棟瓦屋的歷史可以追溯到清朝，這棟瓦屋的歷史可以追溯到清朝。這棟瓦屋的歷史可以追溯到清朝，這棟瓦屋的歷史可以追溯到清朝。

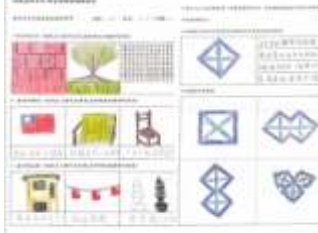
老房子踏查-清水眷村



被人們遺忘的角落—廢墟的美麗

找了一個連假與朋友一起前往台中清水眷村。旅程開始前還以為眷村很虛鬧，沒想到短短二十分鐘就把整個眷村參觀完了，讓我格外的驚奇也意想不到。一路上的銀途，不只有保留原始樣貌的廢墟，也有被政府修復成的網美拍攝景點。重新裝潢的房屋擺設，可說是眷村的一大亮點，有不失古典華麗的風格。坐上那復古造型的椅子，彷彿置身於過去，體驗著歐洲古典風情，按下快門的刹那，記錄著臉上藏不住的笑容，也為我們製造了一個專屬回憶。

眷村的色彩質感與紋樣學習單



這張學習單讓我認識了色彩、質感、紋樣是什麼？藉由色彩的繽紛，看到眷村多采多姿的變化，質感的觸摸，感覺到眷村長久歲月的痕跡，紋樣的樣式，觀察到眷村獨樹一格的特色。

第二張紋樣的變化是帆布袋設計的基礎，不同的樣子能創造出不同的設計思想。

眷村紋樣帆布袋設計



紋樣的设计我是從眷村的牆壁上的幾何圖案去拼湊，以簡單的變形做不一樣的變化，中間我採用復古的圖案，來當作整個圖形的核心。

製作帆布袋的途中遇到不少困難，印製圖樣時我缺少耐心與細心，導致印上去太多水分，糊掉了。最後與老師討論的解決方法是再重新印一次圖樣上去。雖然沒有一次印好的漂亮，也當作是一次的學習機會，提醒自己下次不能再這麼粗心大意。

眷村紋樣水泥花器設計



畫設計圖時一直感覺沒有靈感，參考了網路上製作的樣本，決定以正五邊形當作我的基本形狀，再印一些紋樣的變化。

製作外圈內圈是第一個困難，因為我的外圈長度用的太長(8公分)，導致整個花器太大，而內圈用的太小(4公分)，使內圈可裝的物太少，與原本設計圖不符。

灌水泥是第二個困難，我模板邊緣沒用白膠固定緊，結果水泥溢滿邊圈，整格變形樣子跑掉。

雖然我第一次製作水泥花器是失敗收場，親手下去做，才知道過程那麼困難，每一個環節都是那麼重要，下次再製作時，同樣的錯誤不能再犯第二次。