

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 彰化縣立鹿江國際中小學  
執行教師： 鄭淑璟 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

## 課程計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	彰化縣立鹿江國際中小學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	50570 彰化縣鹿港鎮自由路 300 號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修		
預期進班年級	一年級	班級數	3
教師姓名	鄭淑璟		
教學年資	8		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	國立高雄師範大學美術系學士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 ( <input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 106 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 ( <input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 107 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 ( <input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 ( <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 / <input checked="" type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不會參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：彰化縣美感教師群		
3.專長及特質簡述	視覺藝術設計及創業經歷		
4.曾執行的美感構面	構成		

二、109 學年度第一學期課程綱要與教學進度

實施年級：八					
班級數：3 班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：獅配秀					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 八 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 耐心與良好的觀察能力。					
一、課程概述 (300 字左右)： 課程以發揚傳承鹿港在地藝術文化為主，培養學生誇文化的思維，讓學生具有素養整合能力，以活化傳統人文及創新文化視角，探索鹿港人文色彩。 鹿港的人文與環境色彩是古樸、創新、繽紛…等多樣貌呈現，然而在科技時代中，人們卻忽略了探究這些人文及環境色彩底下所蘊含的意義與故事契機，在課程中將帶領學生從周遭生活環境入手，藉由先前課程對色彩學有初步的概念，接續探索鹿港色彩意象，並培養學生對自己居住環境關心及熱情，深刻體驗鹿港在地人文精神及色彩。					

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）  
觀察鹿港老屋顏及古蹟色彩歸納出象徵鹿港在地意象的顏色
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）  
運用色彩學理論基礎，分析鹿港環境色彩搭配所帶來的感受
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）  
透過傳統工藝及鹿港文化的介紹，強化藝術與生活的關聯，深刻體會到色彩的美感意識
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）  
結合校本在地探索及傳藝生科兩大課程，承襲傳統獅頭藝術及製作精神，藉由先民智慧、傳統工藝、現代美感三大整合，創作出屬於鹿港在地意象之獅頭。

## 三、教學進度表（依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/08	住家好色	
		單元目標	培養學生組合色彩的能力
		操作簡述	收集學生住家環境的照片，引導學生對住家環境色彩的感知與思考。
2	10/15	鹿港-形形色色	
		單元目標	了解色彩於生活的成因，並進而思考如何抽取出屬於鹿港的代表色。
		操作簡述	將在地探索蒐集的圖片融入作品進行個別創作，並以小組圍坐的方式進行同儕討論創作。
3	10/22	獅配秀 – 顏色配對	
		單元目標	獅頭結構及色彩相互搭配關係
		操作簡述	將傳藝生科課程所製作的獅頭胚模，結合前兩堂課所學到的色彩學概念融入創作，進行色彩的規劃。
4	10/29	獅配秀 – 大筆畫獅	
		單元目標	了解不同的顏料特性，所造成不同的畫面效果
		操作簡述	簡易介紹顏料的差異，讓學生稍微嘗試其不同效果，擇一上手的顏料進行獅頭繪製。
5	11/05	獅配秀 – 大筆畫獅趴兔	
		單元目標	了解平面繪製及立體結構繪製的差異性
		操作簡述	藉由配置好的在地文化色彩繪製於獅頭上，並體驗平面紙張及立體結構繪製的差異及樂趣。
		獅配秀- 繪舞大獅	

6	11/12	單元目標	完成細節刻畫及發表
		操作簡述	將具有鹿港在地色彩的獅頭繪製完成後，進行教室佈置，營造充滿在地文化之氣氛，進行作品圖像及張貼位置的解說及討論。
<p>四、預期成果：</p> <p>PBL 主題課程模式：</p> <p>透過專案式學習，培養有邏輯有系統的思考與問題解決能力。</p> <p>實作探索：</p> <p>透過傳藝融合跨文化藝術動手實作，學生發揮創意增進對跨文化的理解與欣賞。</p> <p>運用多元評量以培養多元智能：</p> <p>透過實作、小組合作、作品展現、學習單及展演培養多元能力。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>老屋顏: 走訪全台老房子, 從老屋歷史、建築裝飾與時代故事, 尋訪台灣人的生活足跡辛永勝/ 楊朝景/馬可孛羅文化事業股份有限公司/2015</p>			
<p>六、教學資源：美角</p>			

## 課堂一：住家好色

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

首先請學生課前事先拍攝住家景點並上傳至classroom進行整合。

鹿港五行色彩介紹。

針對上傳的作品，進行五行色彩分析，呈現出屬於住家五行色票。

### C 課程關鍵思考：

培養學生組合色彩的能力

## 課堂二：鹿港形形色色

### A 課程實施照片



### B 學生操作流程：

1. 將在地探索蒐集的圖片融入作品進行個別創作，以小組圍坐的方式進行同儕討論創作。
2. 討論後繪製出鹿港意象圖像。
3. 將圖像運用資訊課程，轉入行動載具進行繪製。

### C 課程關鍵思考：

了解色彩於生活的成因，並進而思考如何抽取出屬於鹿港的代表色。

### 課堂三：獅配秀 - 顏色配對

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

將傳藝生科課程所製作的獅頭胚模，結合前兩堂課所學到的色彩學概念融入創作，進行色彩的規劃。

介紹傳統獅頭顏色之配置。

請學生拿出年兩堂課所產出的代表色，進行獅頭色彩配置

#### C 課程關鍵思考：

獅頭結構及色彩相互搭配關係

### 課堂四、五：獅配秀 - 大筆畫獅



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

先將獅頭樣式草圖繪製於圖紙上。

透過廣告顏料、透明水彩、壓克力顏料、蠟筆及水性色鉛筆，多種媒材。

將配置好的在地文化顏色描繪於獅頭上。

C 課程關鍵思考：

了解不同的顏料特性，所造成不同的畫面效果  
體驗平面紙張及立體結構繪製的差異及樂趣

課堂六：獅配秀- 繪舞大獅

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

具有鹿港在地色彩的獅頭繪製完成後，進行教室佈置，營造充滿在地文化之氣氛。  
佈置完善後，進行作品色彩解說及與在地之連結。

C 課程關鍵思考：

圖像與文化之間相呼應

### 三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策：

1. 課程需與生活科技課程及在地探索兩門課合作，課程進度上因應各科課程步調不相同，須經過事先討論調整至一致。
2. 獅頭胚模於生活科技課製作時，因應各班課程時間不同，進度難以一致，加上胚模需陰乾不可放置於陽光下曝曬，乾燥程度各不相同，導致部分胚模表面龜裂或發霉，緊急使用教師版備用胚模應急。
3. 因胚模使用白膠封膜，導致可以繪製之媒材局限於壓克力顏料，而後獅頭細節需使用油漆才有辦法做出細節描繪，部分同學嘗試使用粉蠟筆也是可行，但事後需要噴上完稿膠，避免繪製之色彩脫落