

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立鹿江國際中小學
執行教師： 鄭淑璟 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	彰化縣立鹿江國際中小學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	50570 彰化縣鹿港鎮自由路 300 號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修		
預期進班年級	一年級	班級數	3
教師姓名	鄭淑璟		
教學年資	8		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	國立高雄師範大學美術系學士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 106 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 107 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 / <input checked="" type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 不會參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不會參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：彰化縣美感教師群		
3.專長及特質簡述	視覺藝術設計及創業經歷		
4.曾執行的美感構面	構成		

109 學年度第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：八					
班級數：3 班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 有：107 學年度第 2 學期，南投縣立旭光高級中學，陳煜尊 教師 參考課程名稱：_____不紙這樣_____ 參考美感構面：_____結構_____ 參考關鍵字：_____, _____, _____ <input type="checkbox"/> 無					
課程名稱：					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 八 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 耐心與良好的觀察能力。					
一、課程概述 (300 字左右)： 此課程在讓學生了解傳統藝術之美感與鹿江共存，經由認識及探索的過程中，思考如何將傳統工藝的精神以新的面貌呈現在生活應用中。藉由觀察生活事物，發現生活物件的結構之美，進而引導學生欣賞特色造型傳藝燈籠與具結構性之產品設計，思考傳統工藝與現代美感並存的重要性。以「傳藝創新」的概念，呈現出思考性、延伸性、創作性、在地性、廣博性的形式出發，運用媒材的轉換，保存傳統工藝-燈籠之精神。 此美感課程習得如何觀傳統工藝-燈籠的結構，了解其基本原則，創造出兼具傳藝精神與美感兼具的立體造型紙燈飾，並且在製作過程中自省調整修正，學會「問題解決」的能力，以及帶得走的美感能力。					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
本學期規劃首先探索生活中具結構性之產品設計，思考組成之方法及其中不可或缺的美感，接續觀察傳統工藝製作並分析其工藝項目結構變化及構成形式，理解傳統工藝精神。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
學習到燈籠結構空間虛實的變化及光線的流動之整體設計
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
結構與使用的相關連結，希望學生透過理性了解的觀點來認識生活物品，以使用者的角度來探索產品設計的奧秘
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
結合學期走讀鹿港-工藝篇課程，透過多科教師協同教學，帶領學生實地走訪傳藝大師工坊，並於課堂上進行傳藝工藝探索、反思及創新，期末結合探索世界課程所設計的地球進行校園情境佈置，藉由紙燈籠與地球的規劃擺設，創造出『走出鹿港，點亮世界』的意象。

三、教學進度表（依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	05/11	單元目標	了解結構美感
		操作簡述	透過走讀鹿港-工藝篇，帶領探索鹿港工藝-燈籠，實際觀察燈籠製作並分析其工藝項目結構變化及構成形式，再引導學生欣賞生活中具結構性之產品設計，思考結構美感的重要性。並欣賞自然中的結構，與學生一起找尋其中的規則性。
2	05/25	單元目標	了解紙張結構力與美
		操作簡述	讓學生嘗試用多種材質紙張，如：鋁箔紙、瓦楞紙、報紙、餐巾紙…等特殊紙張，建構立體結構造型並著手實驗，最後全班討論分享不同紙張特性及建構時所遇到的難題，然而最後透過何種構成方式克服。
3	06/01	單元目標	了解單位形的造形與結構
		操作簡述	藉由上週課程，選擇其一特殊材質做為燈籠單位形結構材料，激發結構體想法的可能性
4	06/08	單元目標	了解結構的設計及耐用性
		操作簡述	學生透過所設計出的單位形，完成燈籠結構並思考結構中的失衡問題，進行調整與補強。

5	06/15	單元目標	了解空間虛實搭配燈光所產成的變化性
		操作簡述	請學生將生活科技課所電焊的 L E D 燈加入到作品中，測試光影呈現的效果並進行調整
6	06/22	單元目標	營造場域氛圍並解說作品
		操作簡述	結合探索世界課程所設計的地球進行圖書館情境佈置，藉由紙燈籠與地球的規劃擺設，創造出『走出鹿港，點亮世界』的意象。
<p>四、預期成果：</p> <p>以 PBL 主題課程模式：</p> <p>透過專案式學習，培養有邏輯有系統的思考與問題解決能力。</p> <p>實作探索：</p> <p>透過傳藝融合跨文化藝術動手實作，學生發揮創意增進對跨文化的理解與欣賞。</p> <p>運用多元評量以培養多元智能：</p> <p>透過實作、小組合作、作品展現、學習單及展演培養多元能力。</p>			
<p>五、教學資源：美角課程</p>			

課堂一：了解結構美感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

實地走訪鹿港小鎮，引導學生欣賞生活中具結構性之物件，思考結構美感的重要性，探索中的結構脈絡，並與學生一起找尋其中的規則性。

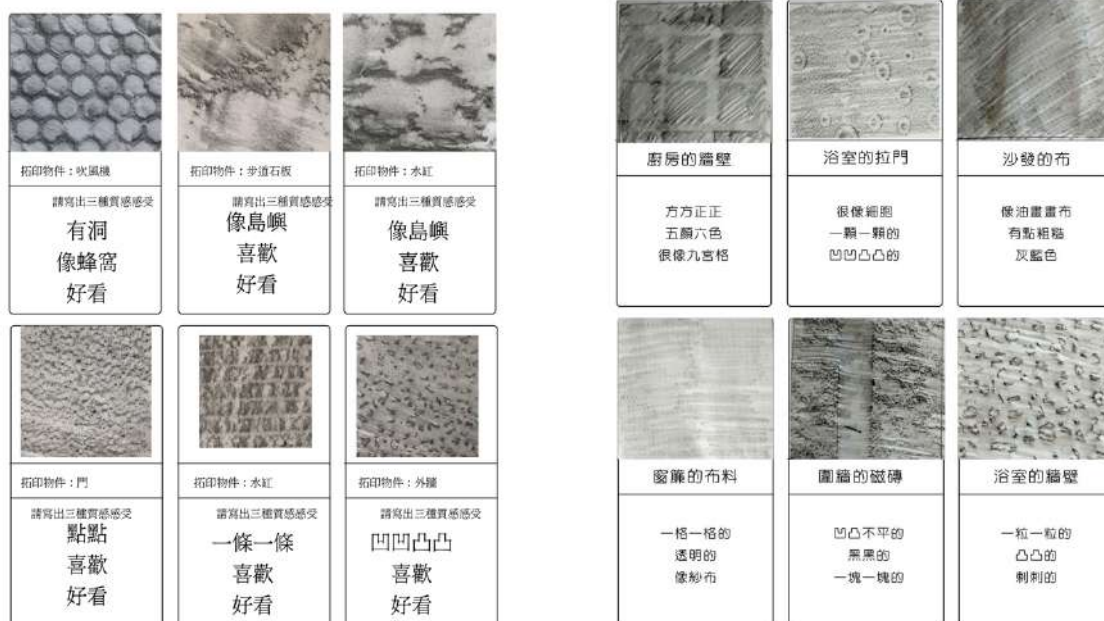
返校後，針對鹿港工藝-燈籠，進行觀察燈籠製作並分析其工藝項目結構變化及構成形式，並於燈籠上創作，實際體驗繪製燈籠之步驟，感受自身藉由畫筆於燈籠構造上遊走之感受。

C 課程關鍵思考：

1. 分析美感的六大基本構面。
2. 發現構成的美感源自於視覺元素有秩序的安排。

課堂二：了解生活美感

A 課程實施照片（線上課程）：



B 學生操作流程：

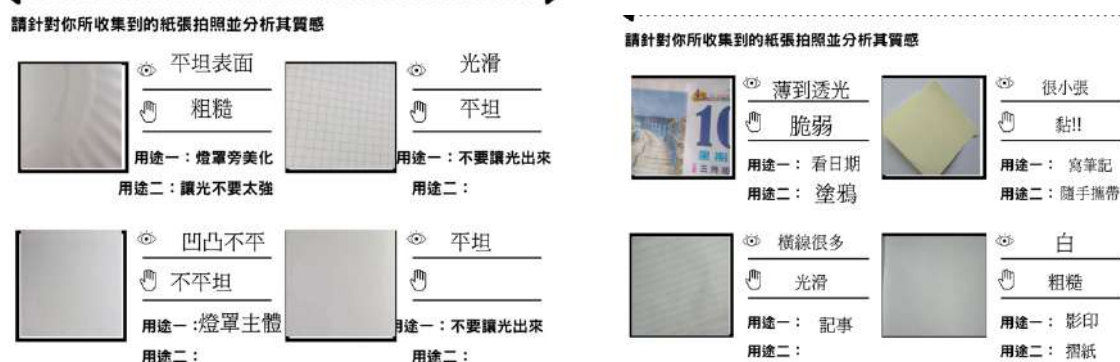
1. 生活質感的介紹
2. 透過拓印的方式，探索生活周遭質感、構成及結構組織之單位形。
3. 將作品上傳至classroom並且製作出解說簡報而後進行作品分享。

C 課程關鍵思考：

探索生活中美感之所在。

課堂三：了解紙張結構力與美

A 課程實施照片（線上課程）：



B 學生操作流程：

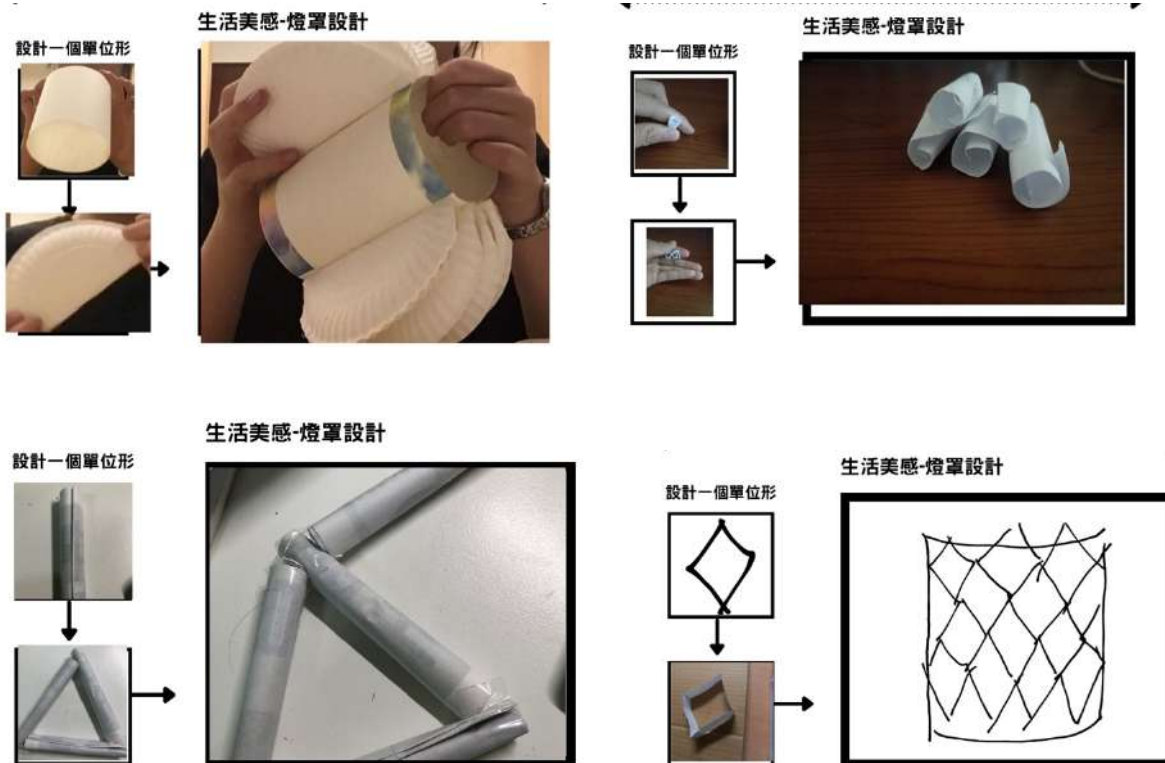
4. 讓學生嘗試用多種材質紙張，如：鋁箔紙、瓦楞紙、報紙、餐巾紙…等特殊紙張，談討其個紙張之質感。
5. 使用以上材質建構立體結構造型並著手實驗。
6. 最後分享不同紙張特性及建構時所遇到的難題，並討論可以透過何種構成方式克服。

C 課程關鍵思考：

探索紙張材質並於建構物件時之問題解決。

課堂四：了解單位形的造形與結構

A 課程實施照片（線上課程）：



B 學生操作流程：

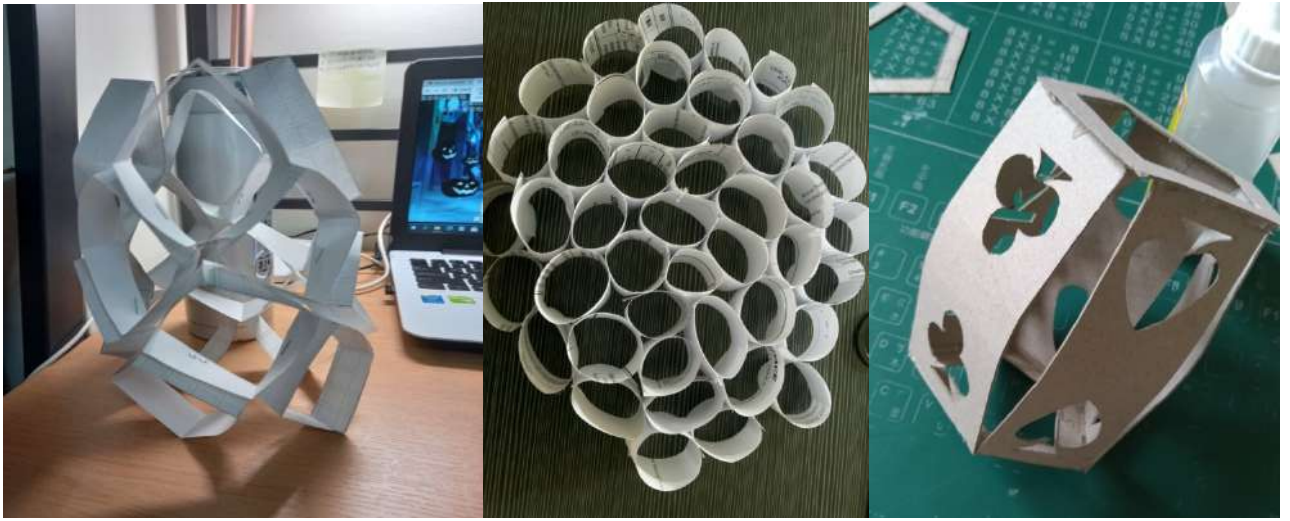
1. 進行單位型解說
2. 單位形設計及實作
3. 燈籠結構並思考結構中的失衡問題，進行調整與補強。

C 課程關鍵思考：

單一視覺元素的设计與構成，並腦力激盪其結構的多元創意，創造美感的秩序。

課堂五：了解結構的设计及耐用性

A 課程實施照片（線上課程）：



B 學生操作流程：

延續上週課程思考，討論實作結構中的失衡問題，進行調整與補強。

C 課程關鍵思考：

2D 平面及 3D 空間，期兩者之間的轉換。

結構單位形之間應如何排列，才能使其結構更加牢固。

課堂六：了解空間虛實搭配燈光所產生的變化性

A 課程實施照片（線上課程）：



B 學生操作流程：

將生活科技課所電焊的 L E D 燈加入到作品中，測試光影呈現的效果並進行調整。

C 課程關鍵思考：

結構物件與燈光之間的變化，藉而營造出不同氛圍之情境。

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策：

1. 原訂這套課程以實體上課，但因應疫情關係改為線上授課，突然面臨到教學模式的改變，其中採取的應變措施為，透過每節課的學習單讓學生可以準時上課，並專注於實作探索中。
2. 課程步驟說明需非常詳細，並且在教學簡報上要將每個步拆解更精確，透過影片輪播方式，協助學生於課程步驟上可以自行複習。
3. 上課節奏也因線上課程調整速度，實質課程時間原定 45 分鐘壓縮至 30 分鐘，時間減少間接影響整體課程進度，教師講解語速也須緩慢，確保每一位學生均能了解課堂任務。
4. 疫情當急，全台開啟停課不停學模式，換個角度，調整好心態、改變教學方式及節奏，所有事情更貼近現實生活，讓學生更貼近自己的生活，去發現週遭生活的美，再者去帶動家人一起改變看待生活的角度。

未來的教學規劃：

本次課程規劃，在結構組成後實作，希望以後能生活科技 3D 列印課程，透過電腦建模將結構建構更為完善，並讓美感的學習能運用到跨領域課程中。