

108至110美感與設計課程創新計畫
109學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立彰化藝術高級中學
執行教師： 呂子欣 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立彰化藝術高級中學
授課教師	呂子欣
實施年級	七、八、九年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程（6小時） <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 （以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。）
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	70名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：形色新生 II					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八、九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：（50~100字概述內容即可） 學生延續上學期美感教育課程,期能引導學生對生活中的構成有更細緻的觀察與應用。並運用構成原理,創作個人的圖案設計,讓學生對六大構面中的構成有更深入的理解與思考。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）					
一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）： 這個課程延續上學期課程對植物的觀察，引導學生更進一步分析日常生活中的構成，並且結合設計概念將生活實物，轉化為個人創作元素運用。第一個階段先介紹學生三角磚的設計與構成原理，思考討論生活實景中的美的原則。第二階段引導學生觀察植物及校園內人造環境的色彩與構成並記錄。第三階段是引導學生思考植物與人造物的對應關係,並運用收集的元素結合三角磚的構成原理，以此創作個人的圖案設計。延續觀察、分析與實作的學習,讓學生得以對六大構面中的構成有更深入的理解。					

二、課程目標			
<ul style="list-style-type: none"> ■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點） 			
1.觀察校園中自然物的色彩與造型。			
2.觀察校園中非自然物的色彩與造型。			
<ul style="list-style-type: none"> ■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點） 			
1.色彩、構成分析			
2.透過觀察生活景物的色彩、構成,分析並運用以圖案設計			
<ul style="list-style-type: none"> ■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，，請列舉一至三點） 			
1.色彩與構成原理			
2.美的形式原理原則(對稱、反覆、秩序)			
<ul style="list-style-type: none"> ■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉） 			
1.結合校內「萌盟」共備社群,發展以卦山植物為主軸之校本特色課程。			
三、教學進度表（依需要可自行增加）			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/26	單元目標	發現美的角落
		操作簡述	教師以 ppt 複習「構成」與美感關係，搭配學習單練習。
2	3/5	單元目標	發現校園美角
		操作簡述	1.觀察植物葉脈、花瓣的紋路,以拍照、拓印、影印等方式紀錄，並分析其對稱、反覆、秩序的美感。 2.觀察校園內人造環境(牆面、地板、花台等)的構成,並以拍照、繪圖等方式記錄。
3	3/12	單元目標	創造校園新美角
		操作簡述	運用先前課堂收集的元素，結合禪繞畫三角磚的構成原理，繪製個人的圖案設計草圖。
4	3/19	單元目標	創造校園新美角
		操作簡述	運用對稱、反覆等形式原理，將先前課堂收集的元素重新組合排列，繪製個人的圖案設計草圖。
5	3/26	單元目標	創造校園新美角
		操作簡述	學生分組，運用每個人的三角磚，以不同構成方式重新排列、組合成新的作品。
6	4/2	單元目標	創造校園新美角
		操作簡述	運用三角磚及不同構成方式，布置教室環境。分享討論構成排列於環境中的視覺效果與感受。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

1 學生能觀察分析生活中自然與非自然物的色彩與構成

2 學生能結合三角磚的構成原理,創作個人的圖案設計。

3 學生能透過對校園環境的觀察,對生活中的美有更細緻的感受及思考,進而轉化為個人創作元素。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

Pattern Design 圖解圖樣設計、作者:藤田伸譯者:朱炳樹、出版社:易博士出版社

六、教學資源：

美感教育電子書

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

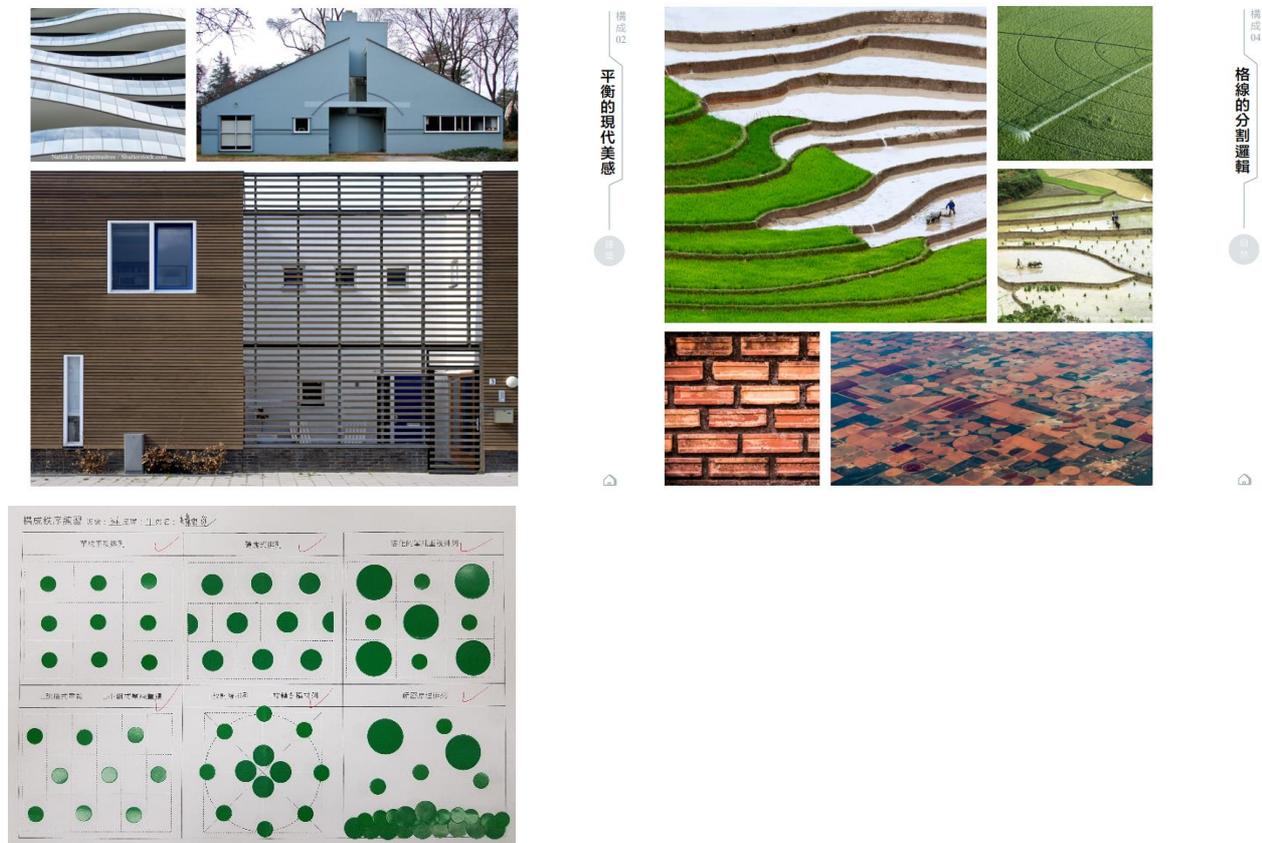
因應疫情變化及國三生畢業時程，調整課程時間與難度，刪去原計畫利用電腦教室繪圖軟體創作之部分，改為禪繞畫三角磚，學生可手作為主的創作活動。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

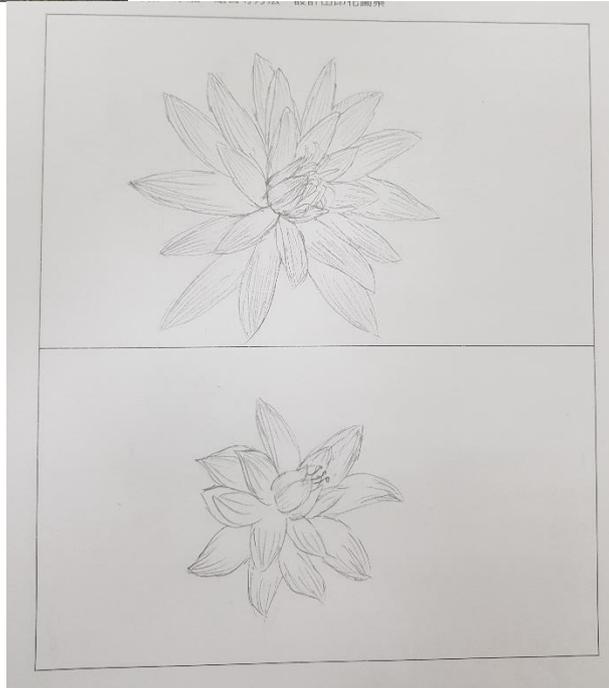
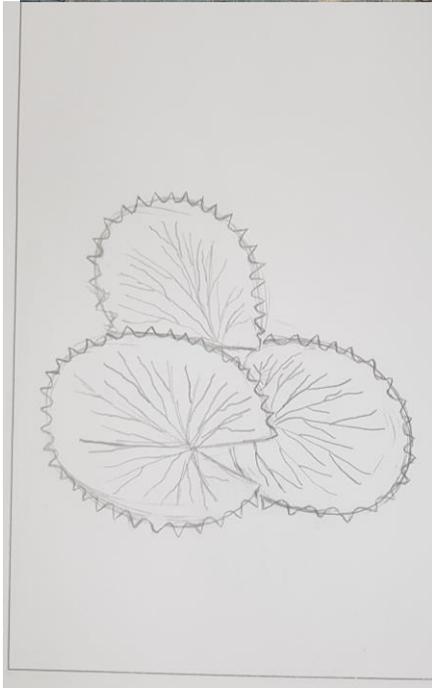
- 1.教師以 ppt 複習「構成」與美感關係
- 2.搭配學習單練習。

C 課程關鍵思考：

- 1.生活中的構成之美
- 2.各種構成方式

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

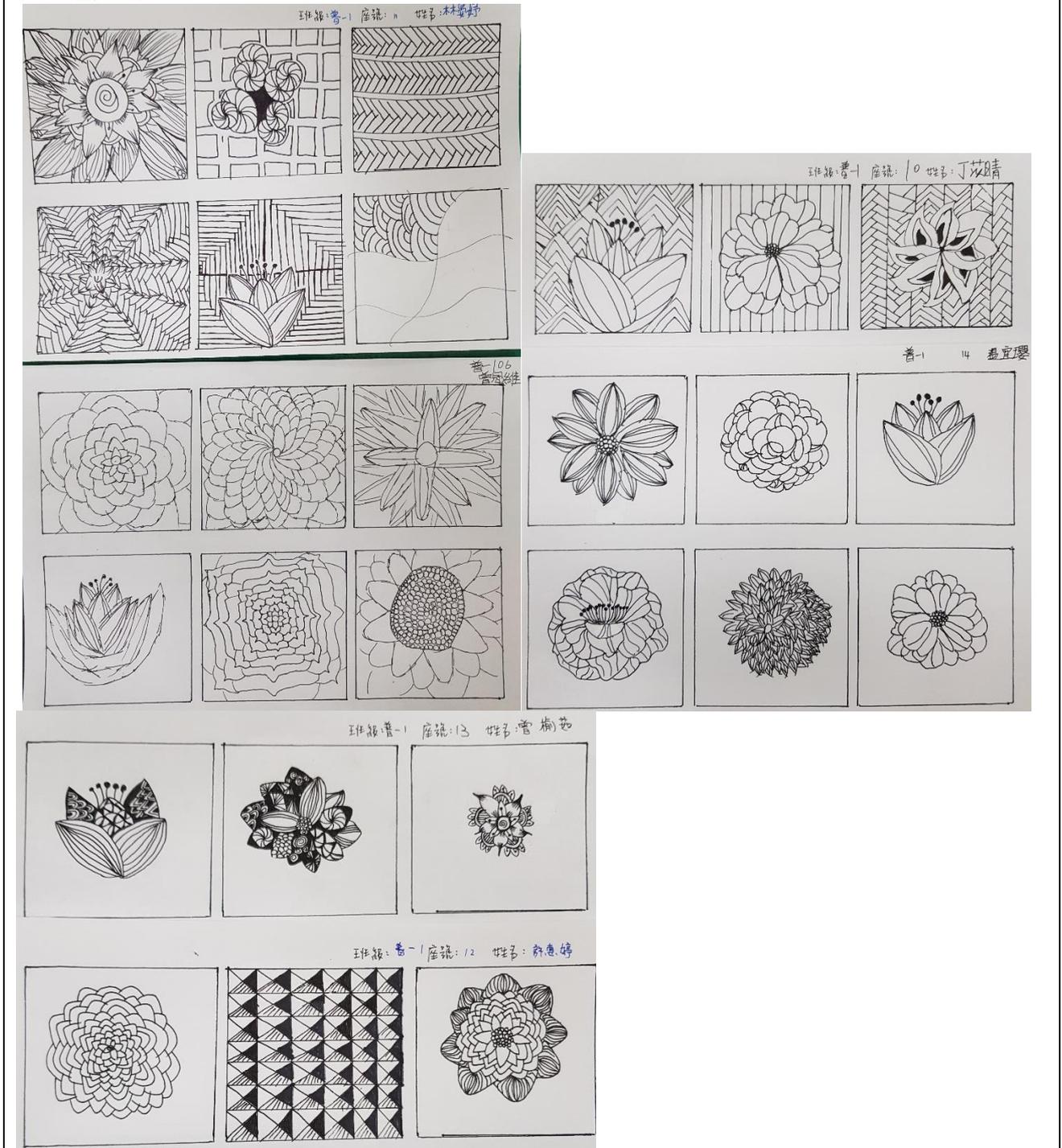
- 1.觀察植物葉脈、花瓣的紋路，以拍照、拓印、影印等方式紀錄。
- 2.分析其對稱、反覆、秩序的美感。
- 3.觀察校園內人造環境(牆面、地板、花台等)的構成,並以拍照、繪圖等方式記錄。

C 課程關鍵思考：

1.生活中有機、無機物的對稱、反覆、秩序的美感。

課堂3、4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

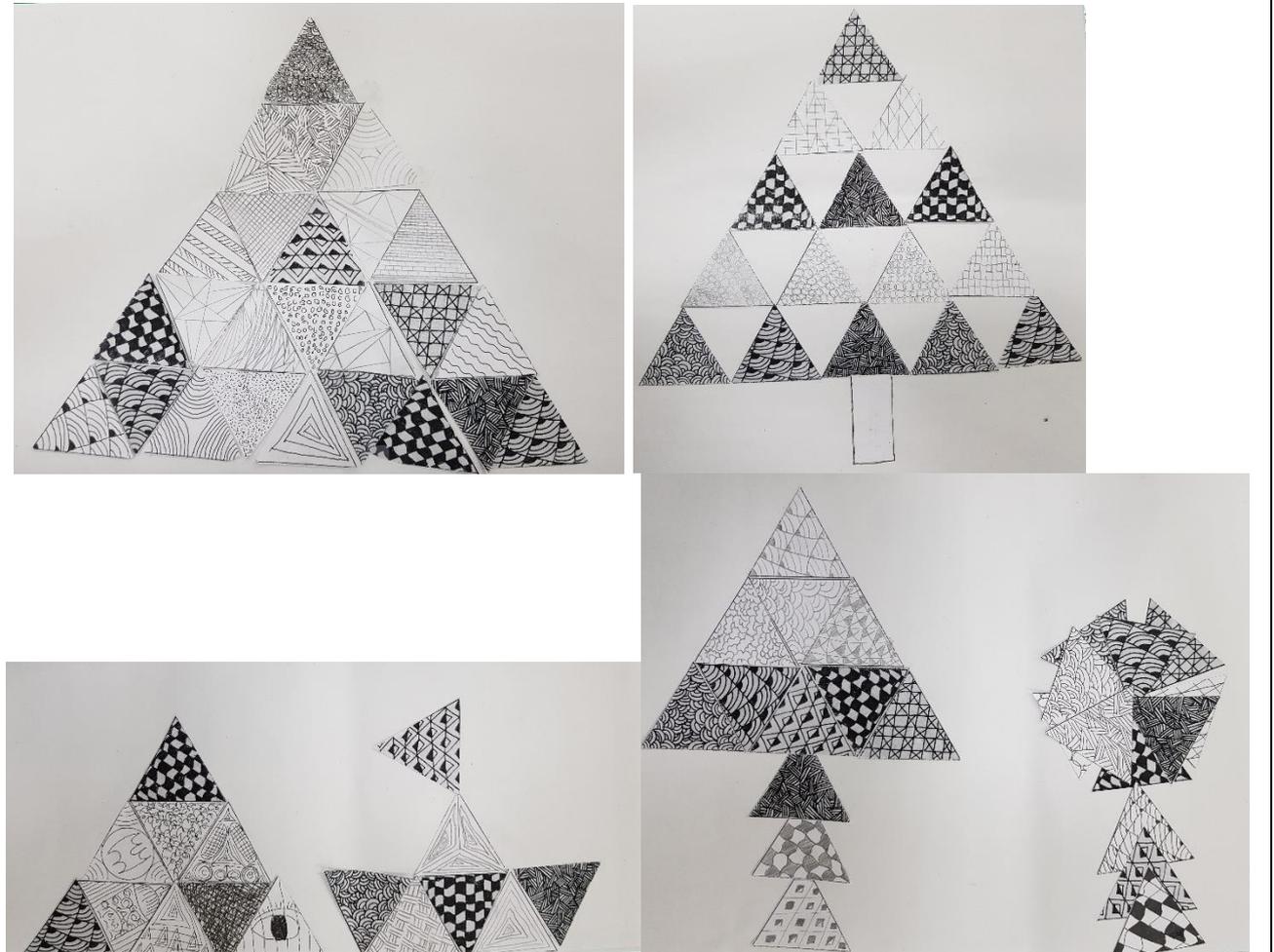
- 1.運用先前課堂收集的元素，結合禪繞畫三角磚的構成原理，繪製個人的圖案設計草圖。
- 2.運用對稱、反覆等形式原理，將先前課堂收集的元素重新組合排列，繪製個人的圖案設計草圖。

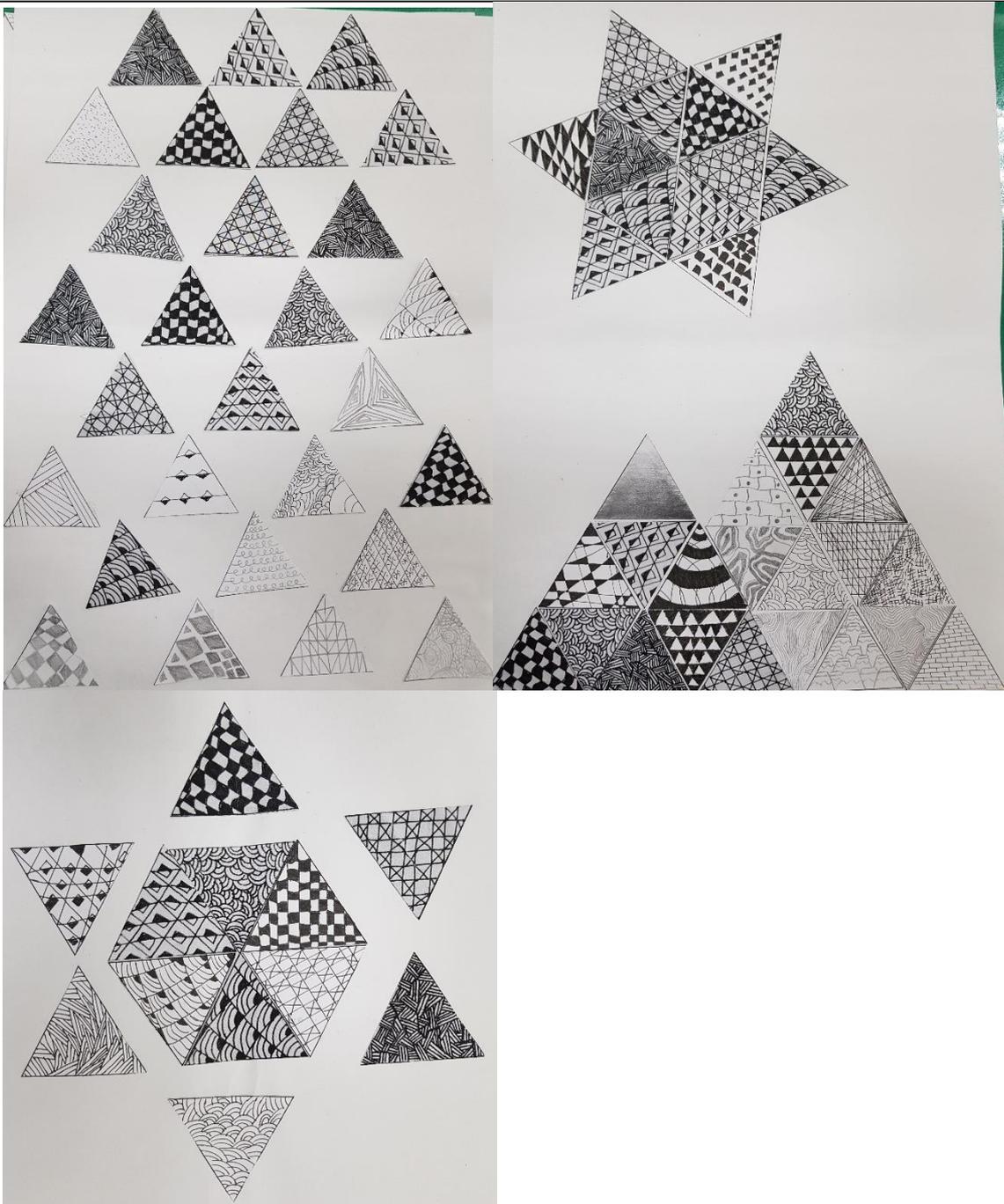
C 課程關鍵思考：

- 1.禪繞畫三角磚的構成原理。
- 2.運用美的形式原理，創作個人的圖案設計。

課堂5、6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生分組，運用每個人的三角磚，以不同構成方式重新排列、組合成新的作品。
2. 運用三角磚及不同構成方式，布置教室環境。分享討論構成排列於環境中的視覺效果與感受。

C 課程關鍵思考：

1. 如何將三角磚以不同構成方式重新排列、組合，創造新變化。
2. 構成排列於環境中的視覺效果與感受。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1.將蒐集的生活素材轉化為圖樣時，學生需多一些引導與創作時間。

2.除構成排列於環境中的視覺效果與感受，可多加入色彩方面的探討。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)