

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立大村國民中學
執行教師： 江志偉 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象：

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

一、 收支結算表

同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立大村國民中學
授課教師	江志偉
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ●國民中學
班級數	四班
班級類型	●普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	108 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱： 質感拼圖-發現材料最美的樣子					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 能將觀察的事物透過語言描述出來的能力</p>					
<p>一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：</p> <p>介紹美學電子書裡關於質感的內容，引導學生分辨之間的差距，討論質感中“視覺”與“觸覺”可以被細分描述的“名詞”，選擇“木”材料讓學生分組討論要如何處理？在什麼樣的狀態，呈現出來最美。老師邀請學生一起分享“仿質感”與“真質感”收集到的影像與實際物品，並發現質感存在的價值。</p> <p>指導學生處理木頭質感，引導學生將兩片不同木板製作成兩片拼圖杯墊。</p> <p>將學生觀察到木紋質感的特徵，使用麵包土透過拓印製與仿畫分別製作各一片拼圖杯墊。</p> <p>最後將四片拼圖組合併置(兩片真質感，兩片仿質感)，變妝成鍋墊，讓學生實際以視覺體驗質感差異。</p> <p>將杯墊與組合起來的鍋墊實際運用在生活中，當杯子與鍋子放在有木質感的墊子上，讓學生感受其間的差異。</p>					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 觀察木頭的質感

2. 觀察仿質感

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 木頭表面處理技巧

2. 使用線鋸機製作四片式木板拼圖

3. 使用麵包土拓印木頭質感

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 感受材料本質的美

2. 體驗木質感個體與群體的美感

3. 實作仿木紋質感

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	110.3	單元目標	認識質感
		操作簡述	播放美學電子書中質感內容
2	110.3	單元目標	觀察仿木質感
		操作簡述	透過收集身邊材料的實際物品與影像來進行觀察並討論其實用價值
3	110.3	單元目標	發現“木”質感之美
		操作簡述	製作木質感拼圖杯墊，分組將未整理剛鋸下的木材料，透過不同號數砂紙的處理，呈現“木”材料質感之美
4	110.4	單元目標	發現質感中視覺與觸覺感受
		操作簡述	學生分組討論描述質感“視覺”與“觸覺”的分類名詞
5	110.4	單元目標	發現“仿木”質感之美
		操作簡述	製作仿木質感拼圖杯墊，將木紋拓印處理，呈現仿木材料質感之美
6	110.4	單元目標	體驗材料質感之美

		操作簡述	<p>1.將四片拼圖組合併置(兩片真質感，兩片仿質感)，變妝成鍋墊，讓學生實際以視覺體驗質感差異。</p> <p>2.將杯墊與組合起來的鍋墊實際運用在生活中。</p>
<p>四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)</p> <p>帶領學生發現材料本質的美感，透過實際操作將未整理的木頭材料透過手工處理(打磨、上漆...)整理呈現心中材質最美的一面，再透過收集與觀察“仿木質感”找出視覺因為哪些因素判定？進而討論質感帶來的價值。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>木子到森的木質手感生活 李易達 晨星 民國 97 年</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>美感計畫電子書。https://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/</p> <p>美感學習構面。https://www.aade.org.tw/tool/texture-material-kit/</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

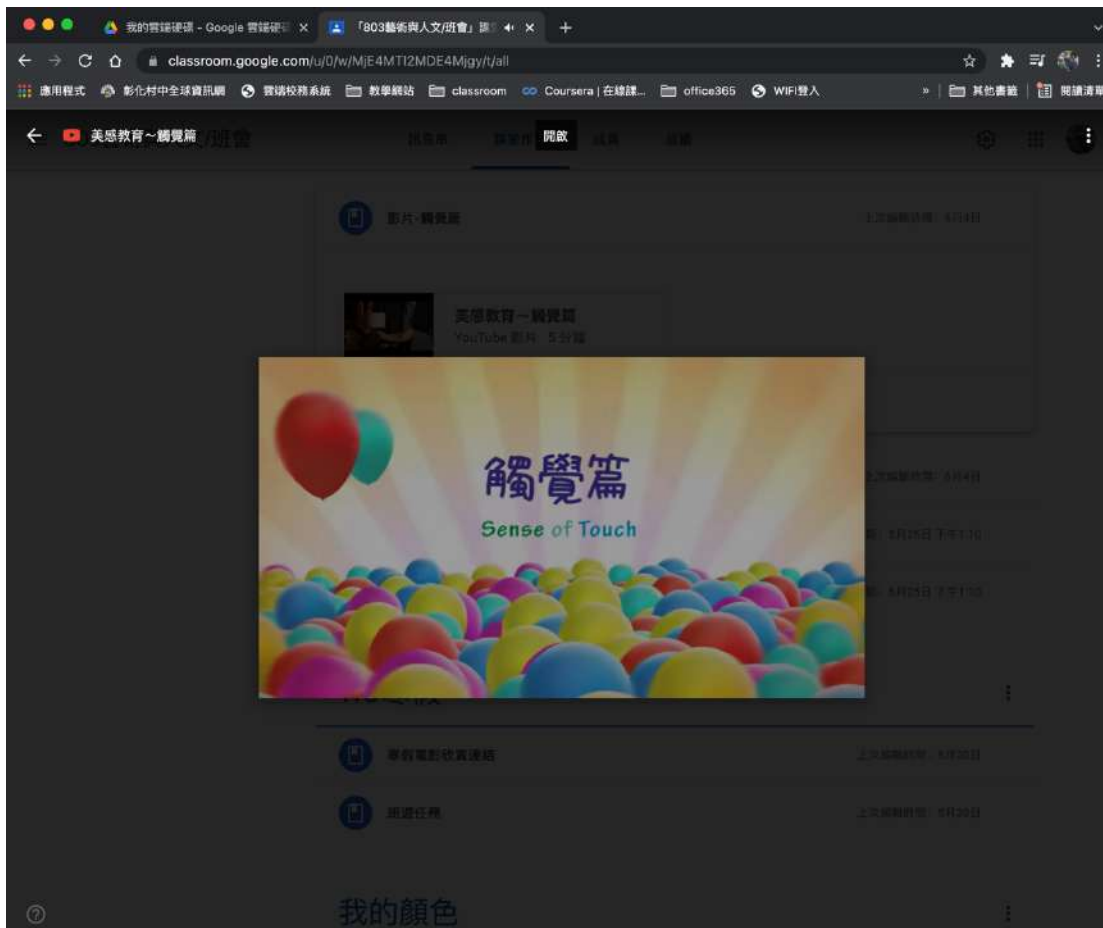
因實施課程時恰好遇到疫情停課，將部分課程改為線上實施，並於下學期開學後將木質感改為使用 Gesso 製造出來的質感。

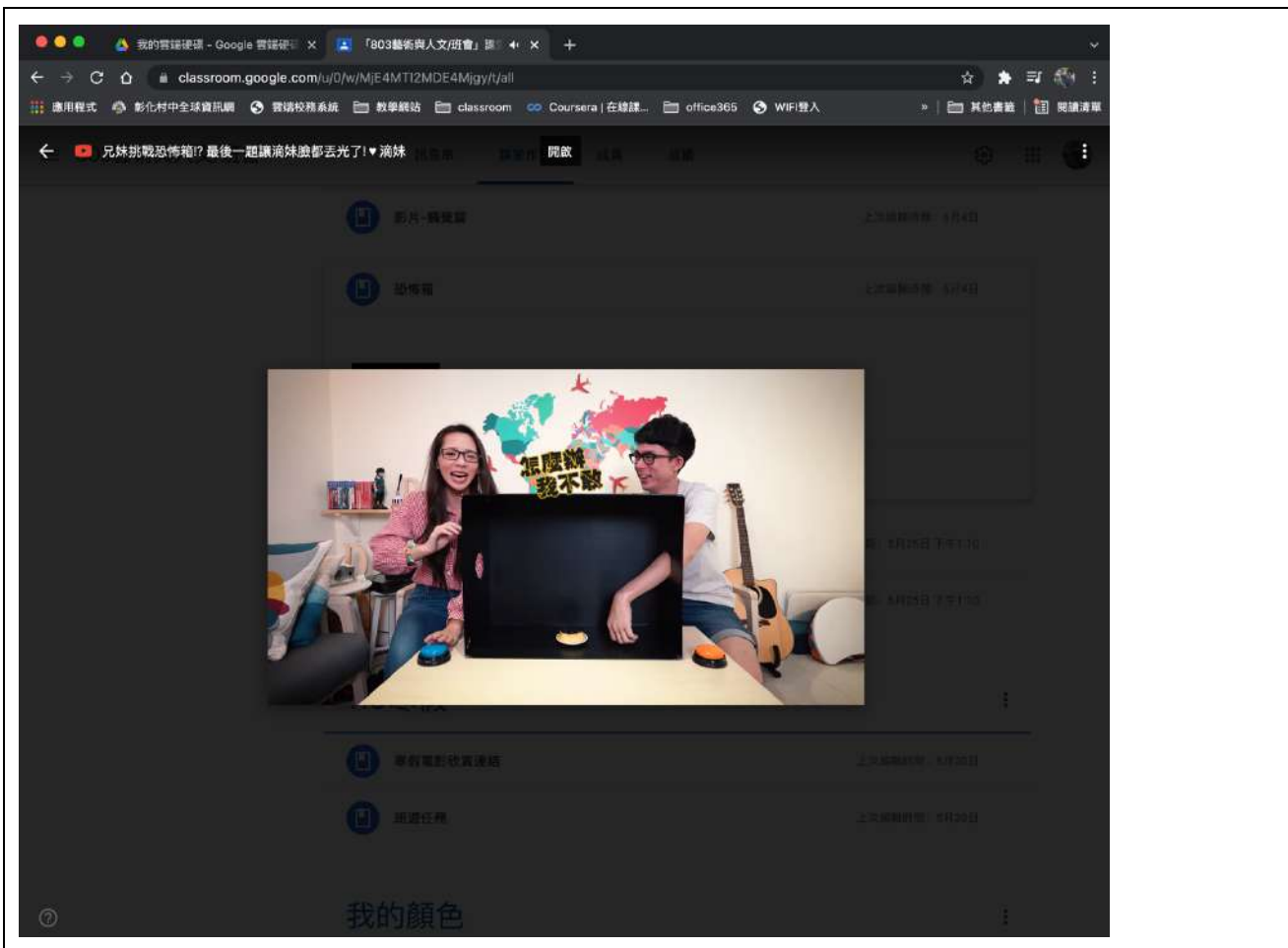
二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

透過線上課程介紹質感，播放美學電子書中質感內容，與體驗恐怖箱的經驗影片。

C 課程關鍵思考：

認識質感與觸覺間的關係。

課堂 2

A 課程實施照片：

803藝術與人文/班會 作業說明 學生的作業

發送 100分


學生	分數
大村國中80311黃玟豪 "1.緩帶上 2.緩帶上的瓶面是帶表..."	82
大村國中80312江柏欣 "房間牆壁 摸起來滑滑然後很舒服"	78
大村國中80313盧玟靜 "1: 面1 (因為不知道它是什麼) ..."	80
大村國中80314白欣右 "房間的牆壁 摸起來有很多地方凹凸..."	90
大村國中80315張語芹 "廁所的牆壁, 有不同大小的磁磚..."	90
大村國中80316劉如軒 "質感: 摸起來硬硬的, 背面有3個..."	90
大村國中80317鄭庭萱 "家裡的牆壁 摸起來很光滑, 還會..."	88
大村國中80318傅沛慈 "地點 (物品): S樓梯梯 質感: ..."	78
大村國中80319游昕儒 "1. 家裡的地墊 2. 摸起來有點粗糙..."	80
大村國中80320鄭名庭 "1. 椅背 2. 凹凸不平, 但是摸起來..."	90
大村國中80321吳姿穎 "1. 地點: 椅子 2. 感覺: 凹凸不平..."	88
大村國中80322翁姿璇	80

質感收集一

0 已提交 | 0 已指派 | 26 已評分


已評分

大村國中80301 魏威翰




質感收集一 (2021年5... 已評分

大村國中80302 賴冠穎




質感收集一 (2021年5... 已評分

大村國中80303 黃宇安




IMG_20210524_1055... 已評分

大村國中80304 李倍銘




16218553646425549... 已評分

大村國中80305 陳買任




16218250496243888... 已評分

大村國中80306 李泳權




1.jpg 已評分

大村國中80307 黃梓齊




20210524_104736.jpg

大村國中80308 管子祐

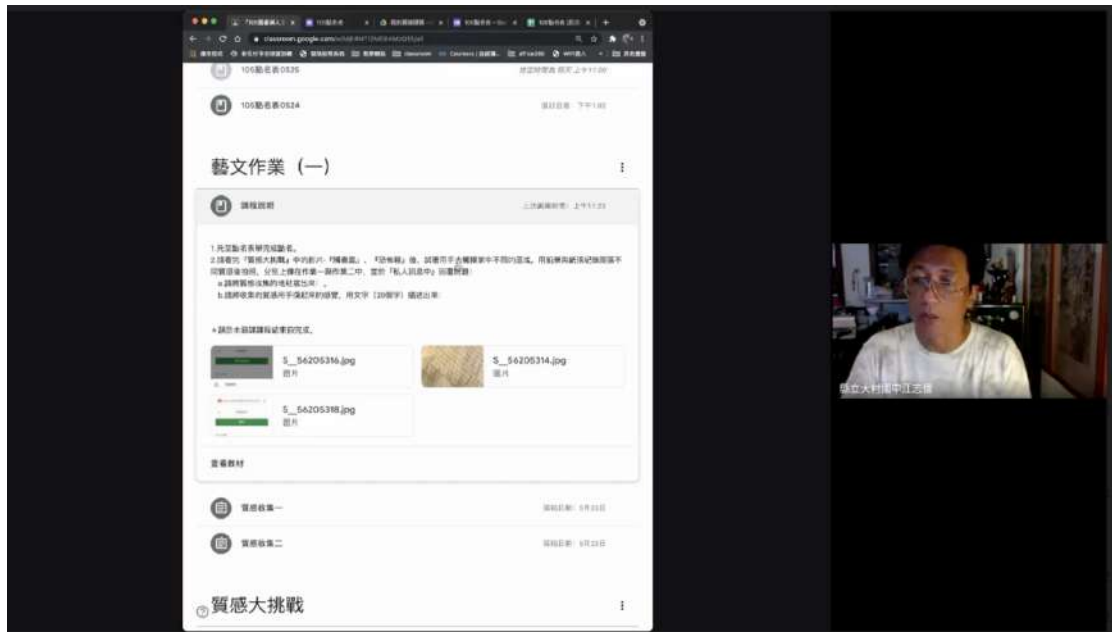


質感收集一 (2021年5...

大村國中80309 游建忠



IMG_20210524_1056...



105點名表0520 105點名表0524

藝文作業 (一)

課程日期: 上次更新時間: 2021年5月23日

1. 挑選動盪系解方解題者。
2. 請看我的「藝術大挑戰」中的影片「觸覺畫」，「聽覺畫」後，試著用手去觸摸家中不同的物品，用動筆與觸覺記錄觸摸不同質感的物品，在線上畫出第一張作業二，畫出「私人物品中」的觸覺。
3. 請將質感的觸覺畫出來。
4. 請將質感的觸覺用手畫紀錄的感覺，用文字 (20個字) 描述出來。

4 圖片

- S_56205316.jpg 圖片
- S_56205314.jpg 圖片
- S_56205318.jpg 圖片

畫畫器材

- 質感收集一 開始日期: 5月23日
- 質感收集二 開始日期: 5月23日

質感大挑戰

國立大村國中丘立攝

803藝術與人文/班會 問題 學生的答案

發還 100分

所有學生

依狀態排序

已評分	姓名	分數
<input type="checkbox"/>	大村國中80301賴威翰	80
<input type="checkbox"/>	大村國中80302賴冠穎	65 已完成 (運交)
<input type="checkbox"/>	大村國中80303黃宇安	90
<input type="checkbox"/>	大村國中80304李倩銘	85
<input type="checkbox"/>	大村國中80305陳首任	80
<input type="checkbox"/>	大村國中80306李泳權	86
<input type="checkbox"/>	大村國中80307黃梓齊	88

大村國中80303黃宇安 5月25日
因為有視覺的人，沒有失去過視力，就不懂得珍惜，更不懂得用心去欣賞生活周遭的事物，自然而然就不會在意一些瑣碎的事物，所以就你有看過，那也只是走馬看花的「看見過」而已，真的「看見」了嗎？其實並沒有。也因此「才會衍生出(有視覺的人往往是「視而不見」的)這句話。

大村國中80304李倩銘 5月26日
失去了某種東西才能知道那種東西的重要。

大村國中80305陳首任 5月26日
有些看不到的人會比看的人還要用心，因為她雖然看不見，但是看不見的人會盡他所能幫助他人，有些看的見的人，他就比較不會去幫助他人，因為有些人會覺得麻煩所以，如果可以，我們也該學習看不見的人，雖然他看不見，但是他會盡他所能去幫助他人。

大村國中80306李泳權 5月25日
人失去了才懂得珍惜，有視覺的人往往不懂得珍惜現在所擁有的視覺，只有等到自己失去了自己曾經擁有的，才在後悔自己曾經沒有好好珍惜當下，過去的東西往往一去而不復反，<有視覺的人往往都是視而不見的>說明了那些視覺良好的人不懂得珍惜現在所擁有的東西——視覺。

大村國中80307黃梓齊 5月25日
因為人們把所見的事物視為理所當然，未曾用心感受。像父母上班很累回家還是強顏歡笑的對待你們，但其實他們的內心充滿辛苦，這就是你沒看見的事物。我覺得大家要用心去感受這個世界，像一個垃圾桶裡面的垃圾也是有他的排列藝術啊。

B 學生操作流程：

請學生在家用鉛筆拓印不同質感，上傳作業，並用文字描述。

C 課程關鍵思考：

能用文字描述材質的感覺。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

介紹海倫凱勒，閱讀以沒有視覺經驗角度寫出的文章。

C 課程關鍵思考：

反思『有視覺的人往往是視而不見的』對於這句話的感想，想一下視覺經驗與質感之間的關係。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用美工刀製作紙板杯墊，將紙板割出缺角，成為可以組合的套件。

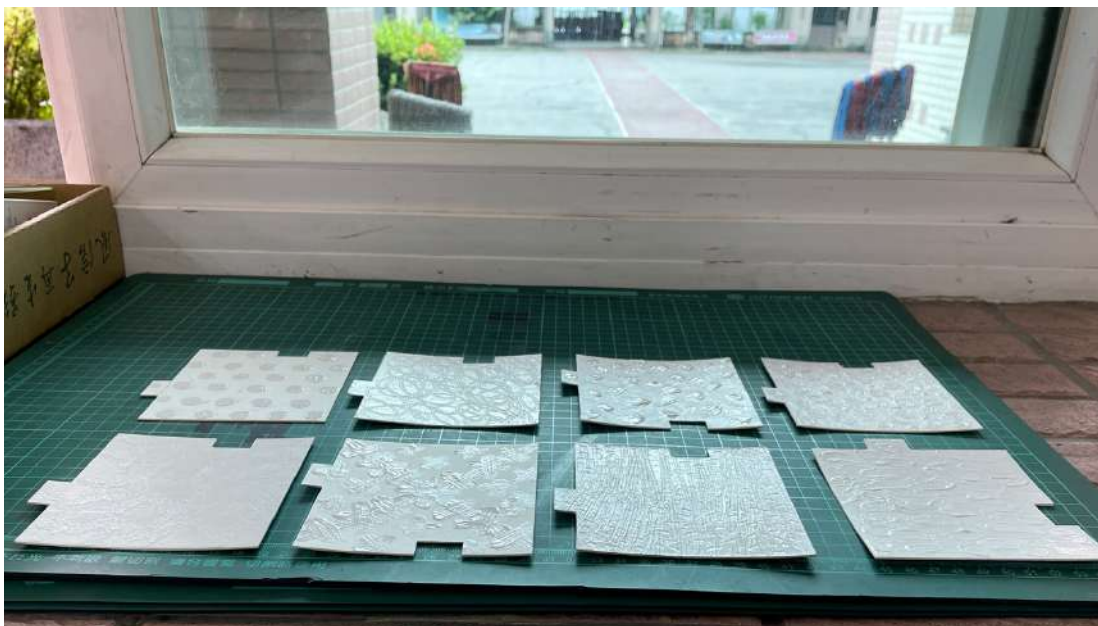
C 課程關鍵思考：

了解拼圖的原理。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.請學生先想像要製造粗糙或是細緻等不同的感覺。
- 2.再使用各種工具與筆材將 Gesso 在紙板上製造出心中想像的不同人工質感。

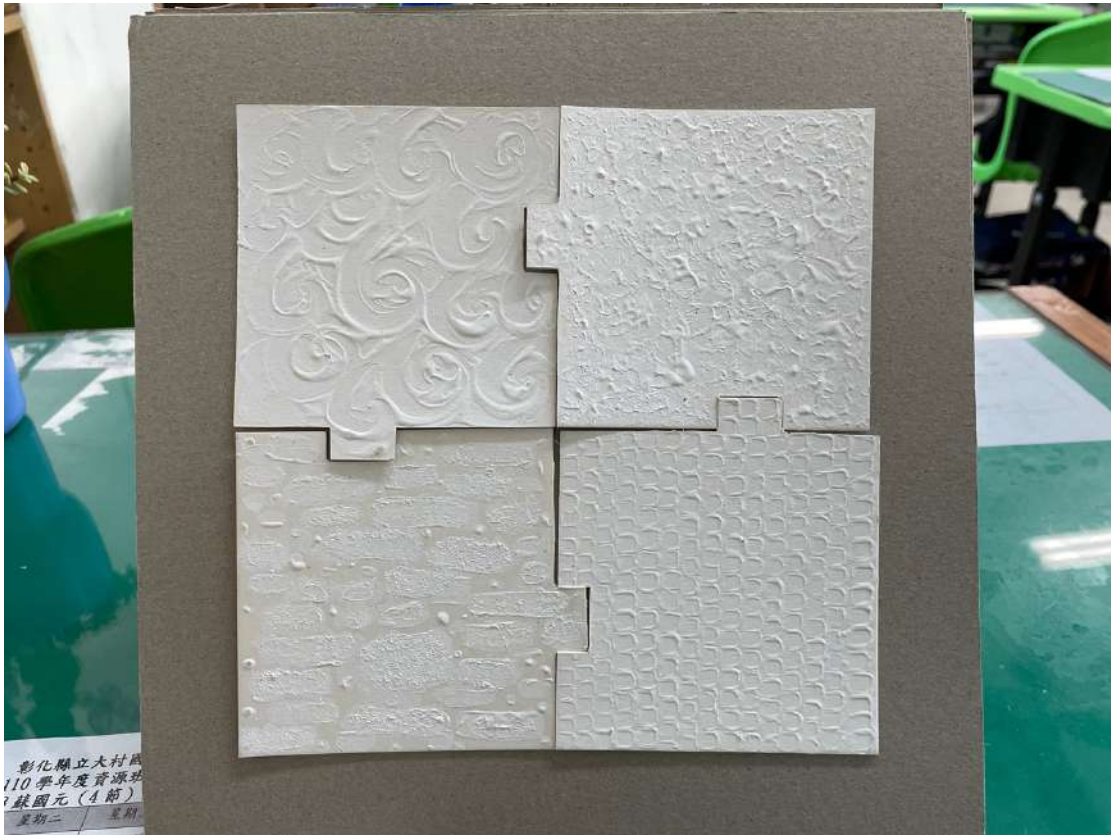
C 課程關鍵思考：

如何使用壓克力增厚劑在紙上製造出不同的質感

課堂 6

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

將自己與他人製作出來的質感杯墊拼接，成為富有美感變化的大鍋墊。

C 課程關鍵思考：

觀察人工質感拼接後的美感呈現。

三、教學觀察與反思

學生較常製作具體的作品，這次以質感出發，將心中較抽象的感覺製作出來的過程，學生覺得十分的有趣好玩。