

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立大村國民中學
執行教師： 江志偉 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象：
- 二、 課程綱要與教學進度
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立大村國民中學
授課教師	江志偉
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 ●國民中學
班級數	四班
班級類型	●普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	108 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：我的顏色					
課程設定	●發現為主的初階歷程	每週堂數	●單堂	教學對象	●國民中學 一 年級
	□探索為主的中階歷程		□連堂		□高級中學 年級
	□應用為主的高階歷程				□職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
運用電腦的基本能力					
運用手機拍照的基本能力					
辨別顏色差異的能力					
描繪物體外觀的能力					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

由水彩盒中的膚色談起，不管是水彩、粉彩、色鉛筆、蠟筆盒中的膚色都是粉粉的淡橘紅色，這種既定印象的顏色價值，讓學生對自我膚色的認知常產生混亂的認同。

這次的美感課程想從學生自我本身的膚色來開始認識色彩，藉由色票顏色的比對讓學生發現自己與他人膚色的差異。

在研究顏色差異的課程中，再帶入更深入的色彩介紹，研究膚色在不同光源下的照射下會呈現不同顏色。

於固定光線、固定拍照器材的控制下拍攝學生大頭照，指導學生透過電腦應用程式於頭像鼻子附近選出最能代表自己膚色的顏色，透過與小組內的同學膚色差異，學會了解電腦分析印刷顏色中的 CMYK 值，再將選出的自己膚色滿版填滿 A4 檔案，透過彩色印表機印成 A4 大小的彩色紙張，學生在於其上畫出具有自己特徵的頭部自畫像，再將小組同學的自畫像同時貼於大張紙板中。

課程最後，介紹藝術家安潔莉卡·達斯的作品，透過發現自我膚色的過程，認識顏色的多樣性與色彩特性，於認識自己專有色彩中發現自己的獨特性，更加對自己產生自信。

透過自我認識的課程後運用代表自己的顏色設計製作代表自身身分的名牌。安排學生上台將身分名牌掛在胸前並以投影機撥放，讓學生作一次自我介紹-由自己的皮膚顏色出發，將膚色與自我相關產生連結，以名牌中呈現的色調說明屬於自己的獨特膚色。

最後收集學生名牌，將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 觀察色彩的細微差異
2. 觀察色彩會因為光源而改變
3. 將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。
4. 以名牌中呈現的色調說明屬於自己的獨特膚色。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 利用電腦應用程式找出色彩於印刷中的各色色值
2. 使用畫筆描繪自己臉部外觀

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 從觀察中走出對於既有膚色的刻板印象
2. 欣賞顏色集合產生調和色調的美感

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

對身份議題的探討，透過自我膚色的發現，於課程中認識自我、建構自我。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	109.10	單元目標	膚色與色彩的認識
		操作簡述	利用 P P T 講述介紹內容
2	109.10	單元目標	使用色票來標注自己的膚色

		操作簡述	教導學生使用色票來比對自己的顏色，並與其他同學比對，發現膚色間的差異
3	109.10	單元目標	發現色票與自己手機拍出照片顏色的差異
		操作簡述	用自己的手機拍照並與色票紀錄顏色做比較
4	109.11	單元目標	透過膚色發現自我與建構自我
		操作簡述	使用電腦找出屬於自己的膚色，並將不同膚色並至排列在一起
5	109.11	單元目標	簡易的圖文編排原則
		操作簡述	使用 PHOTOCAP 程式教學生排版文字，製作學生名牌。
6	109.11	單元目標	由膚色找到自我獨特位置
		操作簡述	收集學生名牌，將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。 安排學生上台將身分名牌掛在胸前並以投影機撥放，讓學生作一次自我介紹-由自己的皮膚顏色出發，將膚色與自我相關產生連結，以名牌中呈現的色調說明屬於自己的獨特膚色。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.打破以往膚色的既有印象
- 2.認識色彩的多樣性
- 3.由小組作品中看見調和色調中屬於自己獨特的顏色

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

台灣顏色 黃仁達 聯經出版公司 2014/07/01

六、教學資源：

美感教育 色彩構面 <https://www.aade.org.tw/tool/color-kit/>

TED 講堂

https://www.ted.com/talks/angelica_dass_the_beauty_of_human_skin_in_every_color/up-next

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原設計課程較著重膚色的探討，課程計畫修改後更改為較生活化之識別證製作。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

帶孩子到電腦教室利用 P P T 講述介紹內容，「沒有名字的顏料」

<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/4263>。

C 課程關鍵思考：

透過影片中不為色彩命名的蠟筆，來避免先入為主的色彩印象。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

教導學生使用色票來比對自己的顏色，並與其他同學比對，發現膚色間的差異

C 課程關鍵思考：

使用色票來標注自己的膚色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

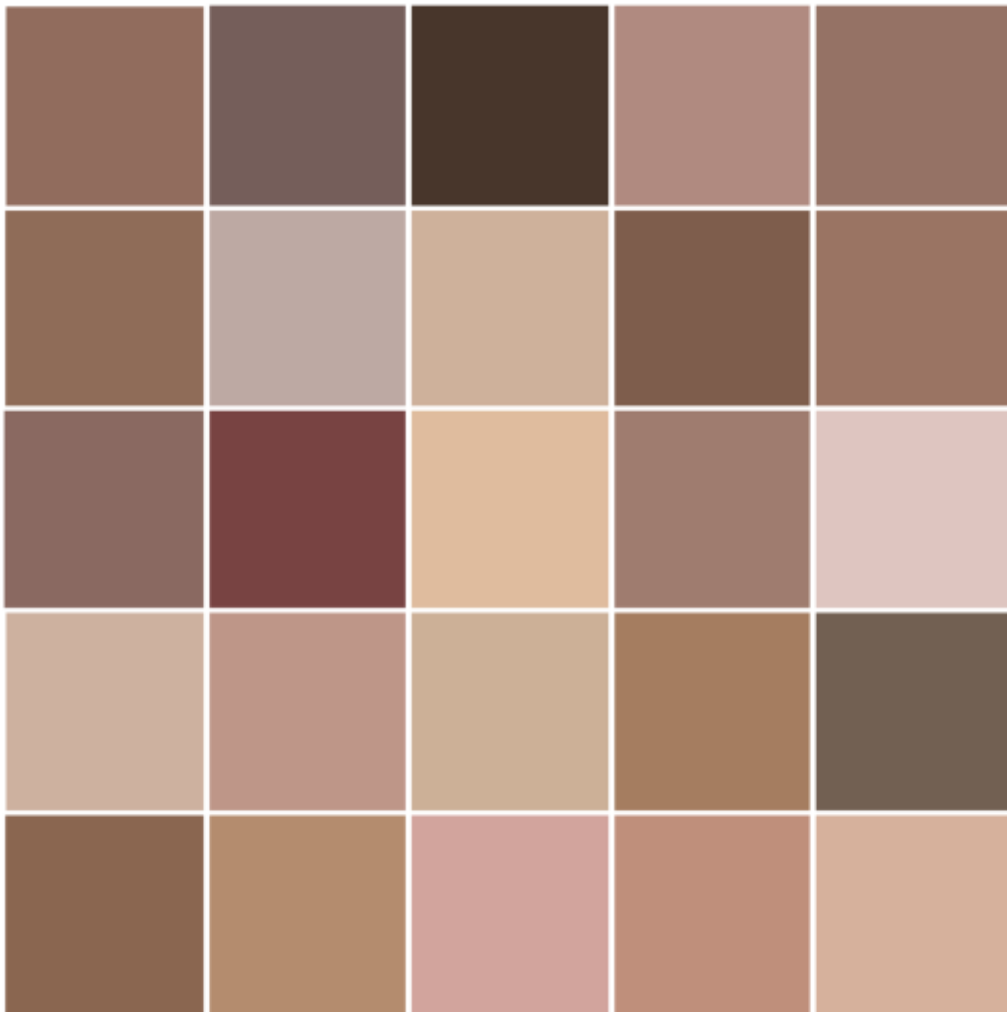
用自己的手機拍照並與色票紀錄顏色做比較

C 課程關鍵思考：

發現色票與自己手機拍出照片顏色的差異

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

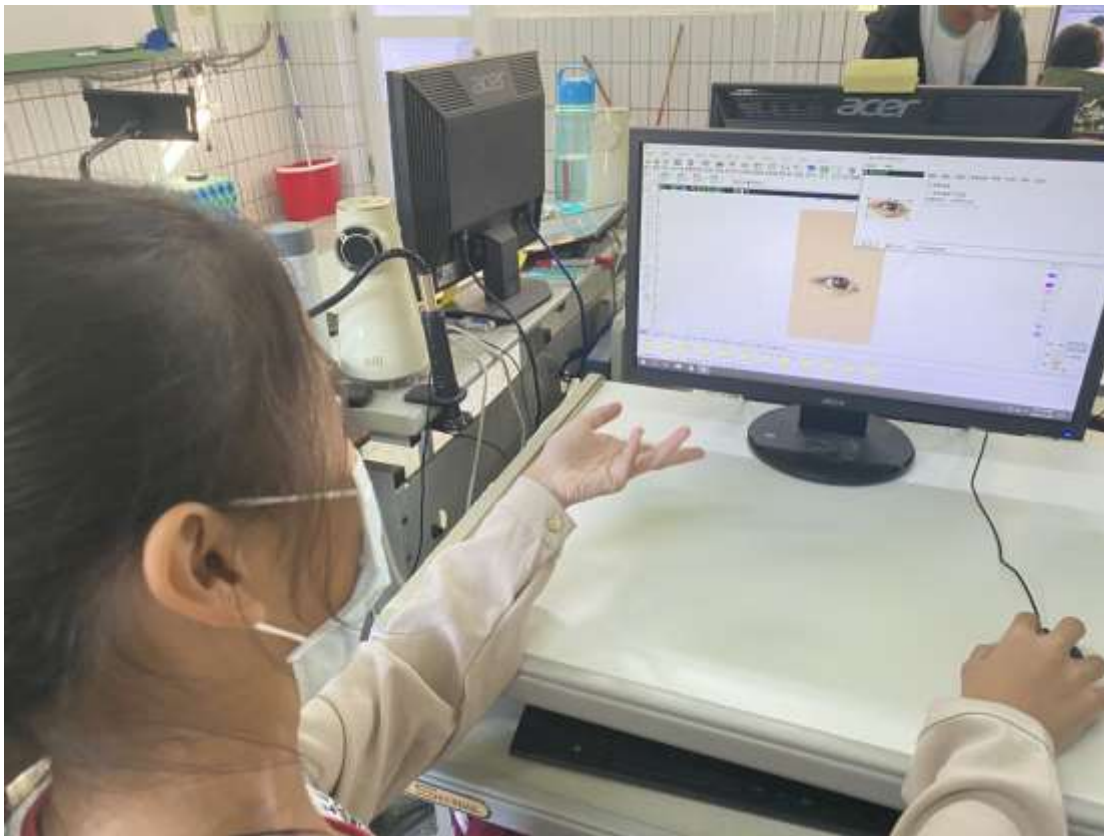
使用電腦找出屬於自己的膚色，並將不同膚色並至排列在一起

C 課程關鍵思考：

透過膚色發現自我與建構自我

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

使用 PHOTOCAP 程式教學生排版文字，製作學生名牌。

C 課程關鍵思考：

簡易的圖文編排原則

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

收集學生名牌，將膚色系排列出有秩序的色彩明度變化。

安排學生上台將身分名牌掛在胸前並以投影機撥放，讓學生作一次自我介紹-由自己的皮膚顏色出發，將膚色與自我相關產生連結，以名牌中呈現的色調說明屬於自己的獨特膚色。

C 課程關鍵思考：

由膚色找到自我獨特位置

三、教學觀察與反思

發現現今學生的資訊能力不足，滑手機玩手遊十分厲害，但電腦應用程式的使用與邏輯觀念十分低落，導致介紹應用程式與學生能夠使用，需要花費許多時間。