

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立卓蘭高級中等學校  
執行教師： 羅郁惠 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立卓蘭高級中等學校
授課教師	羅郁惠
實施年級	普通高中二年級
課程執行類別	中等學校普通型高級中等學校 之單一構面美感通識課程
班級數	三班
班級類型	普通班
學生人數	80 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：發現本質					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學二年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 曾於第一學期學習色彩單元，了解卓蘭在地的文化色彩，與合宜的色彩配置等能力。 * 先備能力： 學生具備從具象轉換抽象思考與表達的能力					
一、課程活動簡介： 本單元從觸覺、視覺、嗅覺、味覺與經驗的連動，開啟質感的認知。從生活的場域發現與認識各種不同屬性的材料特色，或同一材料不同呈現方式進而對質感有不同的詮釋。從所收集的質感資料庫中，尋找與個人特質相輔的質感，將個人造型與質感作連結，以攝影方式記錄質感的物質特性與抽象轉意。最後課程分享個人攝影記錄作品檢視學生透過課程是否已了解材質配置，以及提升至為自我更深層次的質感。					

## 二、課程目標

■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

1、 從五感開啟對質感的認識

■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

1、 同一材料改變肌理以不同呈現方式進而對質感有何不同的詮釋

2、 從具體物件的質感，轉意為個人特質的連結

■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

1、 感覺、感受質感，豐富個人質感資料庫

2、 學會符合需求的質感

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/05	單元目標	大家都不同？校園質感踏查
		操作簡述	1、 材質的發現 2、 以視覺、觸覺、味覺、嗅覺開啟對質感的認識 3、 在校園中採集各式不同的質感
2	11/12	單元目標	我們都是一家人？同樣材料不同特質
		操作簡述	1、 材質的探索_以豬肉加工品為例 2、 以味覺開啟對質感的認識 3、 同樣材料不同特質
3	11/19	單元目標	大家都不同？還是我們都是一家人？
		操作簡述	1、 以 photoGrid 整理前 2 周的資料 1、 資料分析的以物件名稱、質感的感受、抽象的描述
4	12/10	單元目標	關於我:質感與造型
		操作簡述	1、 軟性雕塑 2、 造型與肢體語言 3、 關於我:質感與造型 4、 質感與我的連結

5	12/17	單元目標	關於我:質感與造型
		操作簡述	1、關於我:質感與造型 2、質感與我的連結
6	12/24	單元目標	我的本質
		操作簡述	1、會說話的肢體語言_以布包覆人的身體 2、質感說什麼?_將所選的質感圖檔以投影機投影再以布包覆的人體造型 3、以攝影記錄作品
7	01/07	單元目標	我的本質
		操作簡述	1、會說話的肢體語言_以布包覆人的身體 2、質感說什麼?_將所選的質感圖檔以投影機投影再以布包覆的人體造型 3、以攝影記錄作品 4、同學給予回饋

四、預期成果：

- 1、啟發生活觀察培養提升對質感的敏銳度
- 2、透過質感與造型的連結了解個人特質

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、Wabi-Sabi: 給設計者、生活家的日式美學基礎/李歐納·科仁(Leonard Koren)/行人出版社/2014
- 2、擺放的方式：安排物件的修辭/李歐納·科仁(Leonard Koren)、行人出版社/2014

六、教學資源：

豬肉加工食品、不同材質布料、收納盒、印表機、墨水、相片紙、投影機等

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

單元名稱	調整說明
用心點！吃茶點	捨去
品點心、觀分享	捨去
大家都不同？還是我們都是一家人？	將原單元拆成 3 節課 1、材質的發現：不同材料不同特質_校園質感踏查 2、材質的探索：同樣材料不同特質_豬肉加工品為例 3、統整質感的發現與探索課程，所收集的資料
關於我:質感與造型	原設定 1 節課增加為 2 節課
課程總實施節數：7 節	

### 二、7 小時實驗課程執行紀錄

## 課堂 1

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

材質的發現：不同材料不同特質\_校園質感踏查

- 1、場域設定在學校操場周遭，依據質感的定義進行不同材質的收集。
- 2、同學分組討論針對所收集的資料口語描述質感特質。
- 3、下課前將所收集的照片篩選後上傳到 google classroom。

### C 課程關鍵思考：

美感觀察：

- 1、質感定義中所出現的關鍵字？
- 2、關於物件我可以從五感中那些方面觀察與感受？

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

材質的探索：同樣材料不同特質\_豬肉加工品為例

- 1、遵守有關夾取食品的衛生指示
- 2、取樣 5 種，在學習單上填入(品項、質感描述、抽象聯想)。
- 3、拍照紀錄，下課前將照片篩選後上傳到 google classroom

### C 課程關鍵思考：

美感觀察：從五感開啟對質感的認識

- 1、關於物件我可以從五感中那些方面觀察與感受？

美感技術：

- 1、同一材料以不同樣貌呈現，你對質感有何不一樣的理理解？
- 2、從具體物件的質感，我是如何進行抽象連結？



## 課堂 3

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1、以 photoGrid 整理前 2 周的資料
- 2、資料分析的以物件名稱、質感的感受、抽象的描述
- 3、比較兩種對「質感」的觀看方式

### C 課程關鍵思考：

- 1、觀看的方式，對於「質感」的理解有何不同。
- 2、從質感的感受轉換抽象的聯想，關鍵的連結是甚麼？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 質感與我的連結

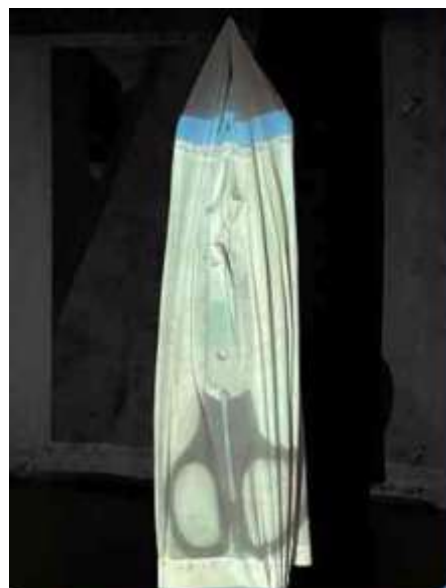
- 1、能理解何謂「軟性雕塑」
- 2、思考造型與肢體語言、質感圖像，如何展現屬於個人獨有質感與造型

### C 課程關鍵思考：

- 1、個人質感(個人內在、外在特質的形容)多為抽象的形容詞，如何將抽象轉換具象的呈現？
- 2、人即是「立體的雕塑」，肢體語言也將傳遞出不同的意念。

## 課堂 5、6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1、會說話的肢體語言\_以布包覆人的身體
- 2、將所選的質感圖檔以投影機投影再以布包覆的人體造型
- 3、同學給予回饋

C 課程關鍵思考：

- 1、當被布包覆著的身體，看不見五官的表情，會說話的肢體語言，說出什麼質感？
- 2、透過質感圖像、抽象聯想、肢體語言，具象展現。再回首「質感」的定義，如同第一節課的定義嗎？

### 三、教學觀察與反思

1、課程的實施做了大幅度的修改，捨去前後茶點擺陳「視覺、心靈的質感」，轉換為「個人內在質感的探索」，探討的方向不同，但與最後成果的呈現是較能契合的。過程中要回顧之前有關個人探索過程如：「鹿橋-人子-幽谷篇」、「韓國動畫-Doggy Poo Poo」，讓教案更加完整，以及成果的展現不僅於外的形式層面。

2、同一材料不同質感，豬肉加工品(12種)的課程，對於學生是新奇的。課程的修正源於中區共學的場合，有位老師提及使用食品，直接刺激對質感的理解，引發學習動機。因此加以調整，效果直接又明確。

3、加入軟性雕塑與表演的呈現方式，必須因材施教，增加許多課後，更深入的討論。

### 三、 學生學習心得與成果

	<p>這張圖片對於我的特質是有種錯雜的感覺，別人可能有時候會覺得我是這樣，可是下一次可能又是其他樣子</p>
---	--

