

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫
種子學校試行計畫 (Pilot Run)

成果報告書

主辦單位： 國立交通大學 總計畫團隊
執行單位： 臺東縣立新生國民中學
輔導單位： 東區 基地大學

美感智能閱讀概述

一、基本資料

授課教師	1	張意佳	2		3		4	
教師主授科目		視覺藝術						
施作班級 (eg. 9 年 1 班)	701, 702, 703, 717							
班級數	4 班							
學生總數	110 名學生							

二、課程概要與目標

課程名稱：後疫情生活拼圖					
施作課堂 (eg.國文)	視覺藝術	施作總節數	5	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>本課程以翰林版七年級藝術課本，青春的浮光掠影攝影單元，配合安妮新聞第四期/PHOTOGRAPHY/「你看見了什麼」，透過學習攝影的構圖、光影外，也認識更多攝影題材(風景攝影、人像攝影、紀實攝影)等；剛好這個在安妮新聞第四期第十頁版面中，攝影師以紀實攝影的方式，紀錄各國家社會社會寫實生活的事件，就如同貝倫迪斯亞伯特所說的『攝影讓人們真正的看見』，學習從生活中尋找值得紀錄的生活故事。本單元設計讓孩子閱讀安妮日報，透過視覺與觸覺感受報紙的版面簡潔之美，執行第一節後，即遇到疫情全國緊急停課，因此，立即修正執行的主題為「後疫情的生活拼圖」，正好利用在家線上學習載具更便利時，記錄這段因 COVID-19 疫情改變人類的生活，從微觀的生活層面來看，舉凡人們的社交方式、飲食習慣、娛樂型態，甚至工作模式；請學生觀察在家線上學的日子裡，思考紀錄生活中各種改變的現實現象！選擇紀錄的主題與畫面，成為「後疫情的生活拼圖」。透過紀實手法紀錄現在，成為未來的記憶。</p>					

二、課程目標（條列式）

1. 感受安妮新聞報紙與以往所見報紙的差異。
2. 透過攝影手法感受與表現後疫情時期被改變的生活拼圖。
3. 以生活題材圖片，嘗試練習圖片排版。
4. 觀察生活中的改變，思考與選擇值得記錄的主題。
5. 模仿紀實攝影手法，並理解其目的，
6. 嘗試表達人類生活受到病毒的侵害改變的人類生活，是值得被記錄的歷史時刻。
7. 學習成為攝影師的眼光紀錄畫面表達個人觀點。

執行內容

一、課程記錄


A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：

第一堂



第二堂 攝影構圖與筆記

(2-2) 黃金分割法



0-1 黃金分割法

可用於風景或人物拍攝，比較容易掌握構圖，它的好處是可以在拍攝前即能掌握拍攝構圖的優點。

0-2 三分法

三分法與黃金分割法類似，但構圖比較簡單，適合初學者使用。三分法將畫面分為三等份，構圖時將主體放在三等份的交點上，構圖時將主體放在三等份的交點上。

0-3 黃金分割法

黃金分割法與三分法類似，但構圖比較複雜，適合有一定攝影基礎的人使用。黃金分割法將畫面分為黃金分割比，構圖時將主體放在黃金分割比的交點上，構圖時將主體放在黃金分割比的交點上。

0-4 水平線拍攝

水平線拍攝是攝影中最基本的構圖方法，構圖時將主體放在水平線上，構圖時將主體放在水平線上。

0-5 中心構圖

中心構圖是攝影中最基本的構圖方法，構圖時將主體放在畫面中心，構圖時將主體放在畫面中心。

第三堂

發揮你的想像力



範例一



範例二



範例三

好的一張錯位攝影作品，必須達到的條件？



1. 畫質清晰清楚（解析度高）
2. 畫面構圖簡單明瞭
3. 主題具創意、有趣、吸引人
4. 背景不要有雜物、簡單乾淨
5. 攝影師是作品創作者
6. 避免逆光，主題灰黑

第四堂你看見什麼？

<p>Photographic 你看見了什麼？</p> <p>請以「你看見了什麼？」為主題，拍攝一張錯位攝影作品。拍攝時，請注意構圖、光影、色彩、主題、創意、有趣、吸引人等元素。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拍攝地點的選擇 2. 拍攝時間的選擇 3. 拍攝角度的選擇 4. 拍攝構圖的選擇 5. 拍攝光影的選擇 6. 拍攝色彩的選擇 <p>請在拍攝後，將你的作品上傳到「你看見了什麼？」活動頁面。</p> <p>01</p>	<p>02</p>	<p>03</p>
<p>04</p>	<p>05</p>	<p>06</p>

第五堂「後疫情的生活拼圖」實作說明及(範例參考)

後疫情生活拼圖



班級： 姓名： 座號：

1. 我的作品主題：
2. 我應用的構圖方式包含：
3. 作品描述：
4. 在我的作品中我想表達的是：
5. 從圖片中我的發現？
6. 我的感受？

B 課堂流程說明：

第一堂、前導觀察活動

美感智能閱讀計畫-安妮新聞閱讀與觀察

打開安妮新聞，觀察這份報紙與另一份報紙的不同之處？感受這份報紙的版面、色彩、圖片及文字及觸感？你喜歡這份報紙？最吸引你的主題是什麼？說說看哪個專欄哪個是你最喜歡的？在談什？進行小組同學間分享活動。

第二堂、主題課程介紹 認識攝影構圖與光影

學攝影構圖：

https://www.youtube.com/watch?v=Z1jmQjWt7x4&list=PL33oD-ggf0GPhDermTStkXinE_6cgp8m_&index=1

透過教師提供網路影片學習攝影中的構圖法，並畫下構圖的筆記

第三堂、攝影構圖的應用

請發揮你的想像力，觀察天空雲朵的造型，並應用影片中的八種構圖法拍攝創作「天空的想像」。

第四堂、暖身活動-你看見了什麼？

安妮新聞看圖說故事安妮新聞第四期/PHOTOGRAPHY/你看見了什麼單元

請學生從教師提供這個版面中 Google 文件中老師提供的六張圖片中請試著說看看

1. 你看見了什麼？
2. 這個圖片可能在這裡拍的？你覺得當中的人在做什麼？
3. 這些照片的光影和色調怎樣？
4. 這張照片你最印象深刻的是什麼？什麼樣的感覺？你覺得照片裡面的人是什麼情緒？
5. 圖片應用的是哪一種構圖方法？你會選擇什麼紀錄什麼樣主題？

第五堂、「後疫情的生活拼圖」實作說明

在這一個月來我們無法到學校學習，最近和家人長時間的相處下，你有什麼觀察與發現？是誰每天幫你準備早餐是誰照顧你們的生活在這段時間接受了什麼樣的幫助？或者你有什麼新的領悟與體會？或者在長時間在家的環境中有對環境的觀察，或者裡有

一些不曾和家人一起做的事，或你為家人做的事？因為疫情的關係而以後恢復了？
請用手機記錄在這段日子裡的家庭生活，並透過版面設計紀錄後疫情的居家生活。

主題建議：

『人』：父母親或兄弟姊妹

『事』：生活中發生改變的事，或你為家人做的事

『環境』：觀察生活週遭環境的改變

請以手機拼接 App(PhotoGrid)以拼圖方式組合圖片，記錄我們的生活畫面及故事，並上傳 class room 交作業給老師。

第五堂、「後疫情的生活拼圖」線上作品分享

二、教學觀察與反思

教學觀察

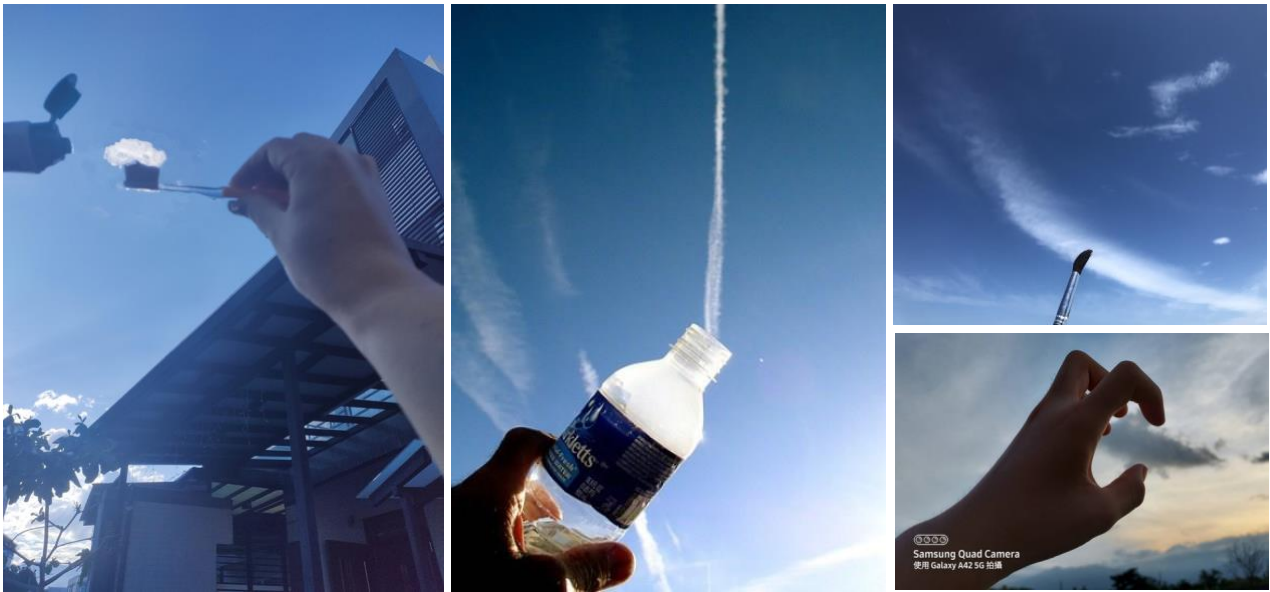
透過美感智能閱讀計畫-安妮新聞閱讀與觀察，學生可以學習新聞攝影師的紀實攝影手法，讓學生了解攝影不光拍攝畫面，更需要讓學生學習是思考拍攝的目的與思考主題，讓手機鏡頭也可以如同文學藝術，成為一種可思考留下紀錄與歷史的工具。

教學反思

透過安妮新聞閱讀使用指南可以引導孩子在觀察紀實攝影時，由淺入深漸進式引導，從暖身觀察閱讀提問的設計，進階與思考與討論，最後的延伸活動，引導孩子更加認識攝影與世界的議題，引導策略非常完整協助老師提問設計，未來有機會會在好好善用安妮新聞計畫這份報紙。

三、學生學習心得與成果

一、天空是我的想像(學生作品)



二、後疫情生活拼圖(學生作品)



班級: 717 姓名: 吳昀諭 車號: 2

後疫情生活拼圖

一、我的作品主題: 疫情後的生活

二、我應用的構圖方式包含: 中央構圖、三分法垂直構圖

三、作品描述:

疫情改變了人們的生活, 造成很大的轉變, 現在開車騎車都要戴上口罩, 學生在家線上學習, 父母的工作也有了工作上的轉變, 然而家人在家相處時間拉長了, 相信多少都會有摩擦, 所以疫情不一定完全不好, 我們可以多往好處想, 在家也可以學習下廚, 而我也在家也有學習煮菜, 雖然這是個改變, 但也可以從中給我們啟發!

四、在我的作品中我想表達的是:

幾乎一整天都待在家, 可能會覺得無聊, 但也可以學習很多, 如: 在家做飲料, 做甜點, 炒菜。

五、從圖片中我的發現? 感受?

疫情改變生活, 有學習也有啟發。

六感受: 有時候在家覺得很無聊想出去玩, 但是我覺得應該要想到醫生們常常在醫院, 很努力地醫治病人, 大家都希望疫情快點結束, 所以我覺得要心存感恩這些醫護人員照顧病人, 也要感謝大家配合!

六、關於後疫情生活, 我想說的話:

謝謝醫護人員, 謝謝政府的幫忙的人們, 謝謝大家的配合, 我們學習也要思考並且努力, 希望疫情趕快結束, 恢復平靜的生活!



班級: 717 姓名: 林芯瑜 座號: 4

後疫情生活拼圖

- 一、我的作品主題：停課時的休閒時光
- 二、我應用的構圖方式包含：
 - 三、中央構圖法、對角線構圖法、三角形構圖法
- 四、作品描述：停課在家的這段時間，我多了很多時間可以做平常無法做的事，像是畫畫，自己做早餐，練琴的時間也多了很多。
- 五、在我的作品中我想表達的是：我在停課在家的這段時間，我利用空閒時間所做的事。
- 六、從圖片中我的發現？感受？

用影片上的拍照方法，讓照片整體看起來更...專業？
照片中也記錄了疫情期間我在家的生活情形！
- 七、關於後疫情生活，我想說的話：

現在每天都因為停課悶在家，政府採取停課不停學，所以在家一樣要學習，每天盯著3C產品，眼睛也是很累，但是也因為在家中，多了很多時間能做平常做卻沒辦法做的事，有好處也有壞處...



後疫情生活拼圖

班級: 717 姓名: 盧宜珊 座號: 12

1. 我的作品主題：疫情後的飲食改變
2. 我應用的構圖方式包含：
 - 中央構圖法
3. 作品描述：

為了盡量不出門買東西，也因為不用到學校上課，最近家裡開始每天自己煮飯了，除此之外，也運用了空閒時間做了以前不曾嘗試的料理
4. 在我的作品中我想表達的是：

雖然現在生活中有許多不方便，不過我們也可以自己找方法，讓待在家的生活增添一些色彩
5. 從圖片中我的發現？

就算有疫情限制了行動，家人也會用不同的方式讓生活有不同的幸福，儘管只是為了大家而做料理
感受？：
感謝家人讓我在家也能享有不同的樂趣
6. 關於後疫情生活，我想說的話：

三級警戒開始後，幾乎所有人的生活模式都大大地改變了，但為了保護自己、保護別人，也要盡快適應這種生活方式



班級: 717 姓名: 林星謙 座號: 3

後疫情生活拼圖

1. 我的作品主題：宅家日常
2. 我應用的構圖方式包含：中央構圖、三分法構圖
3. 作品描述：宅在家的生活已經超過一個月了，學校的課業比重也減輕了不少，自由的時間變多，便可以實現許多以往只能等段考完才能履行的計畫，像是可以把這些時間拿來烘焙、自己下廚，或是運動、種盆栽，也因為生活變得很優雅，讓原本紊亂的作息重新調整過，身心靈都感覺淨化了一輪，疫情，也不是完全只有不方便！
4. 在我的作品中我想表達的是：雖然被迫待在家，足不出戶，但是也可以在家裡自己找出許多樂子，不要讓壞心情綁架了你的生活，生命絕對可以很美麗，取決於自身怎麼看待它。
5. 從圖片中我的發現？生活照裡出現了很多以前認為不可能在週間出現的事，生活中多了很多新鮮感。
6. 感受？：感覺生活少了緊繃感，家人間可以一起做的活動也變多了。
7. 關於後疫情生活，我想說的話：雖然因為疫情活動受限，但也因為這波疫情好像拉近了家人間的距離，朋友間好像沒有之前料想中會變得那麼疏離，生活中未知的挑戰有很多，我們其實也不需驚慌，專注於當下，享受美好就能使煩悶消雲散。