

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 南投縣立旭光高中
執行教師： 黃培茹 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立旭光高中
授課教師	黃培茹
實施年級	二、三
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	160 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩記憶隧道					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 一年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>本屆一年級學生第一次接觸美感教育，課程上需先使之認識美感構面。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>一年級剛從國小銜接上來，對於不同學校所教授之課程內容不一，會從其他單元開始來帶領並評估學生學習經驗。預估大部分學生對於手作、繪圖、剪貼等都有一定能力，而在思想及創意上待開發</p>					

一、課程概述 (300 字左右):

色彩是人類情感其中一個直觀的連結，但在生活中的色彩其實多是細碎混合的存在，僅附屬於環境物體之中。

本課程以光中的色彩配置與疊加練習做為課程核心，除了讓學生真實看見顏色外，也讓學生練習透過色彩整理自己的故事，練習用色彩說自己的故事。

課程首先透過前段活動讓學生從環境和內心中抽出純色色彩，學生將顏色從物體上、環境上或內心抽出。顏色先成為顏色本身與學生面對面，學生再透過觀察顏色去感知帶給他們的感受。

課程後半段透過配色原理解說與色彩隧道實驗，讓學生嘗試光中的色彩配置與疊加練習，一層一層調整與修改，完成並用色彩說出自己的記憶隧道。

本課程為上學年第二學期課程的精進版，強化課程中對於色塊造型創作的引導。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 觀察環境色：環境無形中塑造我們，藉由環境色的觀察讓學生再次審視環境。
2. 觀察物體色：生命的每個時期總有關注的事物，無論是個人回憶小物、動漫、偶像團體...等等，觀察關注物，從中萃取代表它的關鍵物體色。
3. 觀察內心色：每個孩子都有獨一無二的特質，藉由活動引導學生思考自己的個性/特質，引導學生觀察自己的內心，模擬出代表自己的內心色。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 學習使用數位資源，從複雜的環境中擷取純色。
2. 學習運用色鉛筆混色技巧，調配代表自己個性/特質的內心色。
3. 學習運用卡典西德的疊色技巧，瞭解色彩減法的疊加特性。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 瞭解色彩的色相、明度、彩度。
2. 瞭解色彩搭配中的類似色配色與對比色配色，能夠搭配出合宜的色彩配置燈片。
3. 瞭解並善用色彩的符號性與意義性，善用色彩與元素表達出個人生命的色彩隧道。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 暫無
- 2.

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	12月	單元目標	序曲-我的代表色

	中旬	操作簡述	<p>在第一堂課上，以代表自己的顏色做為引起學生動機的活動，透過學習單與提問了解自己的個性/特質，藉由挑選自己的代表色活動，動眼看看多采多姿的色彩世界。</p> <p>課程後半段請同學回想童年經驗中的代表事件，兩三人一組分享童年故事後，透過色票找出童年經驗的代表顏色。</p>
2	12月中旬	單元目標	前奏-色彩觀察計畫
		操作簡述	在第一堂尋找自己的顏色後，學生已見識色彩世界的繽紛艷麗的顏色。接著在第二堂課中，利用日本 PCCS 色票，讓學生發現並收集生活環境中的顏色。
3	12月下旬	單元目標	嘗試篇-色彩互動實驗：配色與疊色原理
		操作簡述	<p>本節課讓學生使用收集來的顏色，利用疊色卡觀察疊色後的顏色。寫下觀察記錄與配色心得。</p> <p>在嘗試配色經驗後，利用學生的經驗做為起點，教師透過 PPT 與學習單分享色彩的搭配，包含類似色與對比色的搭配原理、補色組合、前進色與後退色以及色彩情感。讓學生色彩搭配的技能從原本單純的主觀嘗試到色彩概念漸漸建立。</p> <p>最後給學生思考的時間，一是思考在考量配色效果後是否需要換色，二是思考在三色配色外挑選第四個輔佐的顏色，讓整體色彩更協調。</p>
4	1月上旬	單元目標	發現篇-色彩造型
		操作簡述	確認手中顏色素材後，本節課開始發想色彩造型。期望引導學生發展以抽象為主、具象為輔的造型草稿，與所選色彩相互對應，使色彩的意象明確。
5	1月上旬	單元目標	探索篇-搭建色彩記憶隧道 Part 1

	旬	操作簡述	在色彩與草稿確定後，開始著手剪貼各色卡典西德的造型並貼在透明膠片上，透過一層層畫幕交疊累積出色彩的層次感。完成四張透明片的創作。
6	1月中旬	單元目標	探索篇-搭建色彩記憶隧道 Part 2
		操作簡述	在先前的準備後進入課程的核心--色彩隧道的搭建。用黑色或白色粉彩紙摺出色彩隧道造型，放入四層透明膠片。完成屬於自己的回憶色彩隧道，用顏色說一個自己的故事。
<p>一、預期成果：</p> <p>期望在六堂課後，學生能夠比以往更敏銳的感知色彩。也期望透過色彩疊加的實驗了解混色以外的色彩堆疊與配置效果。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>無</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>日本 PCCS 色票</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

後為了引導學生更了解如何利用色彩與造型表達想法，在課程當中強調色彩聯想與色彩意象的思考，並引導至造型與色彩的運用。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

在第一堂課上，以代表自己的顏色做為引起學生動機的活動，透過學習單與提問了解自己的個性/特質，藉由挑選自己的代表色活動，動眼看看多采多姿的色彩世界。

在第一堂尋找自己的顏色、學生已見識色彩世界的繽紛艷麗的顏色後，接著在第二堂課中，利用日本 PCCS 色票，讓學生發現並收集生活環境中的顏色。

C 課程關鍵思考：

觀察內心色、觀察環境色

A 課程實施照片：

色彩聯想 與 色彩意象

色彩聯想和色彩意象，有點像又不太一樣。

色彩聯想指的是看到色彩所想到的人事物，重點在**外在具體事物的聯想**。

色彩意象指的是色彩讓人內心產生的感覺和感情，重點在**內心的抽象感覺**。

聯想	外在的事物	具體/具體的	感覺	內在的感覺情感	抽象的
----	-------	--------	----	---------	-----

口紅 **溫暖的** **熱情的**

腮紅 **玫瑰** **勇敢的**

夕陽 **日本** **勇往直前的**



色彩聯想 與 色彩意象

一、我的代表色

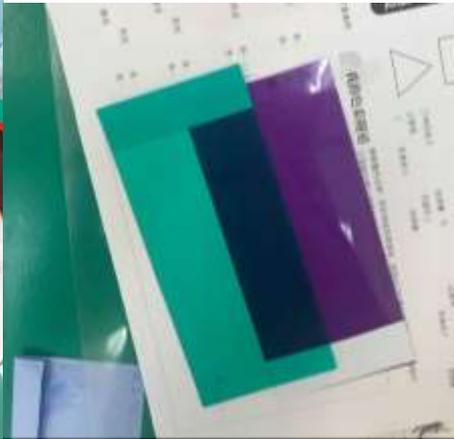
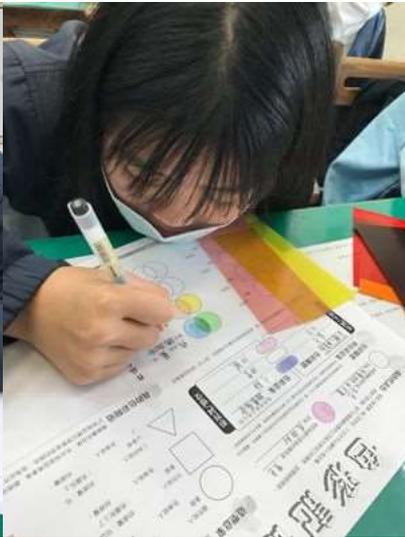
每個人都是獨一無二的存在，人定有不同的顏色代表其特質。透過下面活動，寫下最能展現的顏色以及能代表自己的顏色，並說明理由。

二、色彩聯想 與 色彩意象

顏色	色彩聯想	色彩意象
黃色	太陽、陽光、希望	溫暖、快樂、明亮
藍色	海洋、天空、深邃	寧靜、深邃、神秘
綠色	森林、春天、生長	清新、自然、活力
紅色	熱情、力量、危險	熱情、力量、危險
紫色	神秘、高貴、浪漫	神秘、高貴、浪漫
白色	純潔、簡約、清新	純潔、簡約、清新
黑色	神秘、力量、憂鬱	神秘、力量、憂鬱

三、色彩配置

	黃橙紅黃紅橙 暖色組合		黃藍藍黃 冷暖組合
	綠紫紫綠 冷暖組合		藍紅紅藍 冷暖組合
	灰棕棕灰 中性組合		綠藍藍綠 冷暖組合
	藍綠綠藍 冷暖組合		橙灰灰橙 冷暖組合





B 學生操作流程：

本節課讓學生使用收集來的顏色，利用疊色色卡觀察疊色後的顏色。寫下觀察記錄與配色心得。第三節確認手中顏色素材後，第四節課開始發想色彩造型。期望引導學生發展以抽象為主、具象為輔的造型草稿，與所選色彩相互對應，使色彩的意象明確。

C 課程關鍵思考：

色彩聯想、色彩意象、色彩疊置

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在色彩與草稿確定後，開始著手剪貼各色卡典西德的造型並貼在透明膠片上，透過一層層畫幕交疊累積出色彩的層次感。完成四張透明片的創作。在先前的準備後進入課程的核心--色彩隧道的搭建。用黑色或白色粉彩紙摺出色彩隧道造型，放入四層透明膠片。完成屬於自己的回憶色彩隧道，用顏色說一個自己的故事。

C 課程關鍵思考：

色彩疊置、色彩搭配、造型意象

三、教學觀察與反思

相較於上一次的色彩隧道課程，這次調整後的色彩隧道課程更強調創作思考的鷹架搭建，透過學習單一步步帶領學生思考色彩選擇及造型運用的意義。

對比兩次色彩隧道課程最大的差異是中間脈絡的引導，在上一次的色彩隧道，有一大重點是將學生帶到校園當中發現環境色彩。而這次為了在時間內完成，僅在教室發現色彩，而將更多時間放在學習單中引導的學生思考。課程調整施行後所得的觀察心得是：將色彩觀察放到校外會使學生更有感；而本次課程強調的思考引導，則幫助學生在作品平均表現上有明顯提升。

如果能拉長時間，兩此課程中間的引導活動都加入的話，兼顧更開闊的美感經驗與縝密的思考鷹架引導。

四、學生學習心得與成果

