

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 南投縣立旭光高中
執行教師： 黃培茹 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立旭光高中
授課教師	黃培茹
實施年級	二、三
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	160 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩記憶隧道					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 一年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>本屆一年級學生第一次接觸美感教育，課程上需先使之認識美感構面。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>一年級剛從國小銜接上來，對於不同學校所教授之課程內容不一，會從其他單元開始來帶領並評估學生學習經驗。預估大部分學生對於手作、繪圖、剪貼等都有一定能力，而在思想及創意上待開發</p>					

一、課程概述 (300 字左右):

色彩是人類情感其中一個直觀的連結，但在生活中的色彩其實多是細碎混合的存在，僅附屬於環境物體之中。

本課程以光中的色彩配置與疊加練習做為課程核心，除了讓學生真實看見顏色外，也讓學生練習透過色彩整理自己的故事，練習用色彩說自己的故事。

課程首先透過前段活動讓學生從環境和內心中抽出純色色彩，學生將顏色從物體上、環境上或內心抽出。顏色先成為顏色本身與學生面對面，學生再透過觀察顏色去感知帶給他們的感受。

課程後半段透過配色原理解說與色彩隧道實驗，讓學生嘗試光中的色彩配置與疊加練習，一層一層調整與修改，完成並用色彩說出自己的記憶隧道。

本課程為上學年第二學期課程的精進版，強化課程中對於色塊造型創作的引導。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 觀察環境色：環境無形中塑造我們，藉由環境色的觀察讓學生再次審視環境。
2. 觀察物體色：生命的每個時期總有關注的事物，無論是個人回憶小物、動漫、偶像團體...等等，觀察關注物，從中萃取代表它的關鍵物體色。
3. 觀察內心色：每個孩子都有獨一無二的特質，藉由活動引導學生思考自己的個性/特質，引導學生觀察自己的內心，模擬出代表自己的內心色。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 學習使用數位資源，從複雜的環境中擷取純色。
2. 學習運用色鉛筆混色技巧，調配代表自己個性/特質的內心色。
3. 學習運用卡典西德的疊色技巧，瞭解色彩減法的疊加特性。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 瞭解色彩的色相、明度、彩度。
2. 瞭解色彩搭配中的類似色配色與對比色配色，能夠搭配出合宜的色彩配置燈片。
3. 瞭解並善用色彩的符號性與意義性，善用色彩與元素表達出個人生命的色彩隧道。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 暫無
- 2.

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	12月	單元目標	序曲-我的代表色

	中旬	操作簡述	<p>在第一堂課上，以代表自己的顏色做為引起學生動機的活動，透過學習單與提問了解自己的個性/特質，藉由挑選自己的代表色活動，動眼看看多采多姿的色彩世界。</p> <p>課程後半段請同學回想童年經驗中的代表事件，兩三人一組分享童年故事後，透過色票找出童年經驗的代表顏色。</p>
2	12月中旬	單元目標	前奏-色彩觀察計畫
		操作簡述	在第一堂尋找自己的顏色後，學生已見識色彩世界的繽紛艷麗的顏色。接著在第二堂課中，利用日本 PCCS 色票，讓學生發現並收集生活環境中的顏色。
3	12月下旬	單元目標	嘗試篇-色彩互動實驗：配色與疊色原理
		操作簡述	<p>本節課讓學生使用收集來的顏色，利用疊色卡觀察疊色後的顏色。寫下觀察記錄與配色心得。</p> <p>在嘗試配色經驗後，利用學生的經驗做為起點，教師透過 PPT 與學習單分享色彩的搭配，包含類似色與對比色的搭配原理、補色組合、前進色與後退色以及色彩情感。讓學生色彩搭配的技能從原本單純的主觀嘗試到色彩概念漸漸建立。</p> <p>最後給學生思考的時間，一是思考在考量配色效果後是否需要換色，二是思考在三色配色外挑選第四個輔佐的顏色，讓整體色彩更協調。</p>
4	1月上旬	單元目標	發現篇-色彩造型
		操作簡述	確認手中顏色素材後，本節課開始發想色彩造型。期望引導學生發展以抽象為主、具象為輔的造型草稿，與所選色彩相互對應，使色彩的意象明確。
5	1月上旬	單元目標	探索篇-搭建色彩記憶隧道 Part 1

	旬	操作簡述	在色彩與草稿確定後，開始著手剪貼各色卡典西德的造型並貼在透明膠片上，透過一層層畫幕交疊累積出色彩的層次感。完成四張透明片的創作。
6	1月中旬	單元目標	探索篇-搭建色彩記憶隧道 Part 2
		操作簡述	在先前的準備後進入課程的核心--色彩隧道的搭建。用黑色或白色粉彩紙摺出色彩隧道造型，放入四層透明膠片。完成屬於自己的回憶色彩隧道，用顏色說一個自己的故事。
<p>一、預期成果：</p> <p>期望在六堂課後，學生能夠比以往更敏銳的感知色彩。也期望透過色彩疊加的實驗了解混色以外的色彩堆疊與配置效果。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>無</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>日本 PCCS 色票</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

後為了引導學生更了解如何利用色彩與造型表達想法，在課程當中強調色彩聯想與色彩意象的思考，並引導至造型與色彩的運用。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

在第一堂課上，以代表自己的顏色做為引起學生動機的活動，透過學習單與提問了解自己的個性/特質，藉由挑選自己的代表色活動，動眼看看多采多姿的色彩世界。

在第一堂尋找自己的顏色、學生已見識色彩世界的繽紛艷麗的顏色後，接著在第二堂課中，利用日本 PCCS 色票，讓學生發現並收集生活環境中的顏色。

C 課程關鍵思考：

觀察內心色、觀察環境色

A 課程實施照片：

色彩聯想 與 色彩意象

色彩聯想和色彩意象，有點像又不大一樣。

色彩聯想指的是看到色彩所想到的人事物，重點在外在具體事物的聯想。

色彩意象指的是色彩讓人內心產生的感覺和感情，重點在內心的想像感覺。

聯想 外在的事物 具體/具體的
感覺 內在的感覺情感 抽象的

口紅 玫瑰 溫暖的 熱情的
腮紅 夕陽 日本 勇敢的 勇往直前的



色彩聯想 與 色彩意象

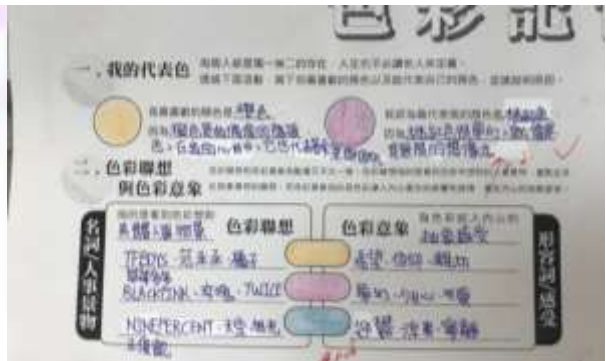
一、我的代表色

每個人都是獨一無二的存在，人定有不同的顏色代表其特質。

二、色彩聯想 與 色彩意象

三、色彩豐富

名詞人事景物 形容詞感受



三、色彩豐富

黃 色 暖 色 陽 光 喜 歡 活 潑 開 朗 的 人 喜 歡 穿 黃 色 的 衣 服

橙 色 暖 色 陽 光 喜 歡 活 潑 開 朗 的 人 喜 歡 穿 橙 色 的 衣 服

紅 色 暖 色 陽 光 喜 歡 活 潑 開 朗 的 人 喜 歡 穿 紅 色 的 衣 服

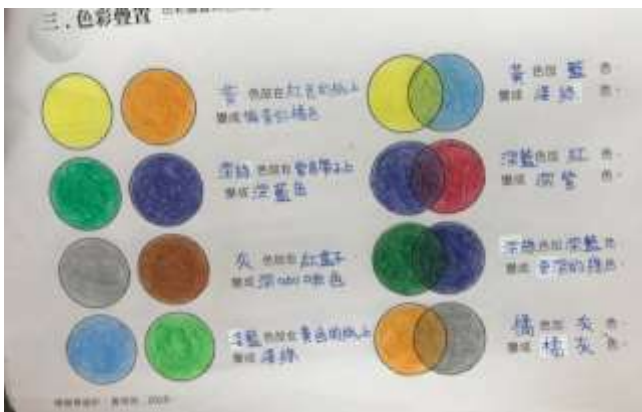
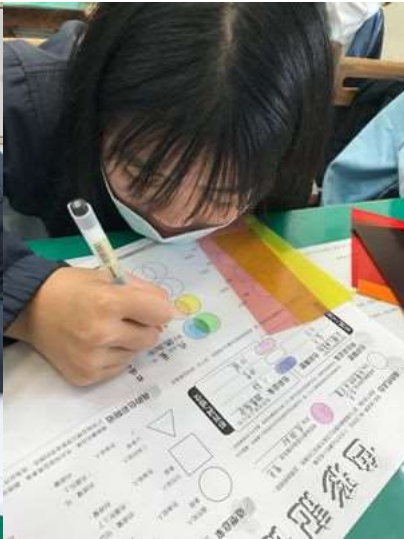
紫 色 暖 色 陽 光 喜 歡 活 潑 開 朗 的 人 喜 歡 穿 紫 色 的 衣 服

綠 色 冷 色 清 新 喜 歡 活 潑 開 朗 的 人 喜 歡 穿 綠 色 的 衣 服

藍 色 冷 色 清 新 喜 歡 活 潑 開 朗 的 人 喜 歡 穿 藍 色 的 衣 服

灰 色 冷 色 清 新 喜 歡 活 潑 開 朗 的 人 喜 歡 穿 灰 色 的 衣 服

白 色 冷 色 清 新 喜 歡 活 潑 開 朗 的 人 喜 歡 穿 白 色 的 衣 服



B 學生操作流程：

本節課讓學生使用收集來的顏色，利用疊色色卡觀察疊色後的顏色。寫下觀察記錄與配色心得。第三節確認手中顏色素材後，第四節課開始發想色彩造型。期望引導學生發展以抽象為主、具象為輔的造型草稿，與所選色彩相互對應，使色彩的意象明確。

C 課程關鍵思考：

色彩聯想、色彩意象、色彩疊置

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在色彩與草稿確定後，開始著手剪貼各色卡典西德的造型並貼在透明膠片上，透過一層層畫幕交疊累積出色彩的層次感。完成四張透明片的創作。在先前的準備後進入課程的核心--色彩隧道的搭建。用黑色或白色粉彩紙摺出色彩隧道造型，放入四層透明膠片。完成屬於自己的回憶色彩隧道，用顏色說一個自己的故事。

C 課程關鍵思考：

色彩疊置、色彩搭配、造型意象

三、教學觀察與反思

相較於上一次的色彩隧道課程，這次調整後的色彩隧道課程更強調創作思考的鷹架搭建，透過學習單一步步帶領學生思考色彩選擇及造型運用的意義。

對比兩次色彩隧道課程最大的差異是中間脈絡的引導，在上一次的色彩隧道，有一大重點是將學生帶到校園當中發現環境色彩。而這次為了在時間內完成，僅在教室發現色彩，而將更多時間放在學習單中引導的學生思考。課程調整施行後所得的觀察心得是：將色彩觀察放到校外會使學生更有感；而本次課程強調的思考引導，則幫助學生在作品平均表現上有明顯提升。

如果能拉長時間，兩此課程中間的引導活動都加入的話，兼顧更開闊的美感經驗與縝密的思考鷹架引導。

四、學生學習心得與成果

