

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第二學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺東大學附屬體育高級中學
執行教師： 羅同光 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺東大學附屬體育高級中學
授課教師	羅同光
實施年級	高三甲、乙、丙；國三甲、乙、丙、丁
課程執行類別	<p style="text-align: center;">一、高級中等學校及國民中學美感精進課程(6小時)</p> <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 國民中學
班級數	7班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 體育班
學生人數	135名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：自製手工布書(個性小書)					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 3 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 3 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

□曾修美感教育實驗課程：

一、 103 學年度第一學期；105 年第一、二學期實驗課程，認識「比例」、「構成」、「色彩」、「美感生活應用」，及 106 年第一學期實驗課程實驗課程「製作棒球手套--結構、構造」教學；106 年第二學期實驗課程實驗課程「自製手工布書--質感」教學；107 年第一學期實驗課程實驗課程「彩繪個性筆袋」教學；107 年第二學期實驗課程實驗課程「包裝紙袋設計」教學；108 年度--教學跨領域美感教育卓越領航計畫；109 年第一學期實驗課程實驗課程「彩繪個性化環保袋」教學。

□並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

本校學生課程大多以體育專長課程為主，學生上起一般學科（藝術課程方面）皆比較沒有太多的積極性與參與學習，透過美術課程（美感教育）更須要設計成簡單、活潑化、生活化、創新化、實用性為主的課程，甚至安排戶外教學課程（如參觀美術館、史前博物館）之類的課程，才能引起學生的學習意願與興趣。本學期學生在國中一、二、三年級都已經在美術課程中學到基本美感教育知識與技能，如美的原理、結構、構成、構造、比例等，這次課程設計上著重於結構、構造、比例方面構面學習為主。

一、課程概述：手工布書(個性小書)

在本課程中，以生動活潑、結合生活化的設計，主題比較接近學生日常生活中所常見的物品為方向。去引導學生在美感實驗課程中認識與發現結構、構成、構造等美感目標。進而更了解日常生活中各種不同的用品或是不同的校園建築、材質、結構、構成、構造以及延伸觀察校園內不同的樹葉的結構、構成、構造、色彩、質感、樹皮、洗石子的洗手臺、磁磚（新建圖書館大樓的建築材料）、器具、窗花、欄杆、水龍頭、馬桶的材質等。在課堂上學習藝術美感中的不同因素有那些，可能正來自於質感、結構、構成、構造、色彩、質感等等，雖然質感理論上是一種理性且攸關實用功能與創作的一環，結合生活藝術美感與實用性機能的運用，讓學生深刻體會什麼是藝術美感生活化、在地化、校園化。

本課程設計基本結繩構造應用將結合藝術生活美感與具有實用機能的手工藝布書製作，可以運用家裡、校園內不同材料質感、布料、繩索來製作立體構造的材料。來引發本校學生的學習動機與興趣，進來透過親自動手製作布書體驗，運用不同的質感、材質去設計能讓基本布書構造應用材質千變萬化、多采多姿的呈現出來；改變傳統的視覺感受，因此在這個單元習作中運用各種結繩方式、不同的布材材質、金屬材料去製作立體書的造型。也運用不同材質的繩索網綁，不同材質的布料等去解決問題封面、創造出立體造型的手工布書。也藉此讓學生體認現實的生活中，設計者往往要考慮現實條件（如成本預算、材料、尺寸、大眾觀點等）進行規劃設計，挑戰了製作者的創意，也讓藝術美感成為立體工藝書增加價值的重要功臣。

一、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1.美感的的基本認識，包括不同的結構、構成、構造、質感、比例的大小領域和範圍，以了解何為「美感」？發表自己個人的設計個性「手工藝布書製作」理念。

2. 認識美感在生活周遭、延伸美感觀察家裡、校園內不同的材質的質感、布料來製作立體構造的書。觀察校園建築牆面的洗石子、洗石子的洗手臺、磁磚、器具、鐵窗花、欄杆、水龍頭、馬桶的材質等學習環境、生活環境、社會、文化與科技中的表現，學習如何在生活中發現藝術與美感，並應用藝術與美感於生活中。進而能分析、討論、反思說明。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1.嘗試運用各種自然媒材、樹枝、樹皮、木條、布料、人工材質，探求傳統與非傳統藝術風格的差異在那裡，去設計自己個人的個性「手工藝布書」作品的使用材質。

2. 結合藝術與新科技媒材，設計製作生活應用及傳達訊息的基本結繩構造。

3. 讓學生學會辨識及製作各種不同的手基本結繩構造應用在各種形式與不同材質的造型上。

4. 感受及識別大自然素材與人工素材的差異，體會在不同時代、風俗習慣、社會價值的藝術美感生活與價值觀。

5. 養成日常生活中具有藝術美感表現及細心觀察周遭的美好事物興趣與良好反思的習慣。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1.觀察分析生活上各種材質的手工書構造、造型如何運用各種不同質感繩索、布料、塑膠、金屬，創造出具有藝術美感價值的基本結繩構造應用，分析其美感與創意特色設計自己個性手工藝布書。

2.辨識及描述各種藝術美感基本結繩構造應用的「質感」與組裝的「結構」及「構造」的實用功能、美感要素。

3.認識「質感」，進而養成在日常生活中對美的表現敏銳性與觀察週遭的興趣與習慣。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

透過學習設計基本結繩構造應用、手工藝布書製作，體驗結構的意義，並經由彼此的觀摩分

享，發現更多的質感、結構之美。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/22	單元目標	你覺得什麼是美？手工布書學習資料開場。
		操作簡述	視覺要素、美的原理--- 質感、構造、結構
2	3/29	單元目標	手工藝布書構造應用學習資料以及影片欣賞
		操作簡述	在教室內欣賞製作手工藝布書之影片，分析校園樹木、樹條、樹皮、木條、窗簾布料。
3	4/05	單元目標	討論手工藝布書構造應用造型、構造、結構、材質、色彩、比例。
		操作簡述	發表自己個人的設計個性手工藝布書理念
4	4/12	單元目標	繪製自己的設計圖--- 手工藝布書
		操作簡述	結繩製作手工藝布書
5	4/19	單元目標	設計製作--- 手工藝布書
		操作簡述	結繩製作手工藝布書
6	4/26	單元目標	作品發表、課程心得與展示
		操作簡述	將完成的作品，請同學上台發表，選出有創意的優良作品，擺設於圖書館展示。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)
期盼這六堂課的進行，能獲致以下成果：

1. 學生能認識何謂結構、構造、質感、比例。
2. 能運用材料解決設計的問題。
3. 發現並感受結構、構造、質感、比例的美感能力。
4. 從理性的思考功能，進而轉化成情意的質感美學。
5. 能認同好的設計不僅是解決問題，更應具有美感、實用性的價值。

一、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 一、**全圖解·一看就會的繩結技法** 書名：ひもとロープの結び方手帳
- 出版社：良品文化
- 作者：主婦の友社
- 譯者：簡子傑 出版日期：2018 年 05 月 16 日

二、書名：繩結使用教科書：大人の戶外百科①

作者：鳥海良二

譯者：陳聖怡

出版社：楓葉社文化 出版日期：2017 年 10 月 01 日

三、**繩結百科** 作者：戴斯·包森

原文作者：Des Pawson

譯者：黃漢強

出版社：楓書坊 訂閱出版社新書快訊 新功能介紹

出版日期：2012/12/20

四、朝倉直巳著、廖偉強譯，紙的立體構成與設計，大陸書店出版。

茶谷正洋著，立體紙雕建築篇 I，奇昇出版社。

六、教學資源：

(1)參考工具書：與美感藝術、手工書構造叢書與設計等教學有關之百科全書、叢書、書目、索引及電子工具書(網路資料)。

(2)一般用書：與美感藝術有關之書籍、古今中外美感藝術叢書、結繩構造設計的叢書。

(3) 期刊雜誌：與美感藝術教學有關之資料及影片。

(4) 多媒體教學器材：如電腦、單鎗、印表機等教學器材。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/22	單元目標	你覺得什麼是美？質感學習資料開場
		操作簡述	視覺要素、美的原理--- 質感、構造、結構
2	3/29	單元目標	結繩手工藝布書構造應用學習資料以及影片欣賞
		操作簡述	在教室內欣賞製作結繩四角餐桌之影片，分析校園樹木、樹條、樹皮、布料、人工材質的拓印練習。
3	4/05	單元目標	討論手工藝布書構造應用造型、構造、結構、材質、色彩、比例。
		操作簡述	發表自己個人的設計個性工藝布書理念
4	4/12	單元目標	繪製自己的設計圖--- 個性工藝布書
		操作簡述	發表自己個人的設計個性工藝布書理念
5	4/19	單元目標	設計製作--- 個性工藝布書
		操作簡述	結繩製作個性工藝布書
6	4/26	單元目標	作品發表、課程心得與展示
		操作簡述	將完成的作品，請同學上台發表，選出有創意的優良作品，擺設於圖書館展示。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/22	質感、結構學習資料開場
2	4/18	習作與討論何謂構造、結構
3	3/29	討論結繩個性工藝布書構造應用
4	5/2	繪製自己的設計圖
5	4/05	結繩製作個性工藝布書
6	5/16	作品欣賞與討論，心得分享

課堂 1 美感教育學習資料開場



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供相關結構資料引導學生，觀看美感教育、手工藝布書結構、材質簡報，讓學生了解、討論、反省過去所學美感的經驗。

2. 教師利用幻燈片、影片解說什麼是美。

3. 美感的基本認識，包括不同的色彩、質感的意象、比例的大小、構成、構造、結構

的概念、意義、領域和範圍，以了解何為「美感」與大眾美感的差異在那？建立基本認知

以作為本學期學習美感的基礎。

C 課程關鍵思考：

1. 關於學生個人手工藝布書構造的製作：要如何選擇材質、繩索結構上、封面材質的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解與運用。

2. 選擇材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生不同的材質、色彩、構成、結構.... 等。

課堂 2 手工藝布書學習資料以及影片欣賞

單元 1-2

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 學生製作完成各式各樣型的個人手工藝布書，進行作品視覺效果美觀以及結構耐用測試如何？

2.同學互相觀察作品、並測試個人手工藝布書結構是否堅固好用。

3. 可以利用寶力龍膠、相片膠、繩索加強個人手工書結構的堅固耐用為何？

c. 課程關鍵思考

1. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的範例，這樣的結構、構成概念可以從自然界一直延伸到學生自己動手創作手工藝布書作品上。

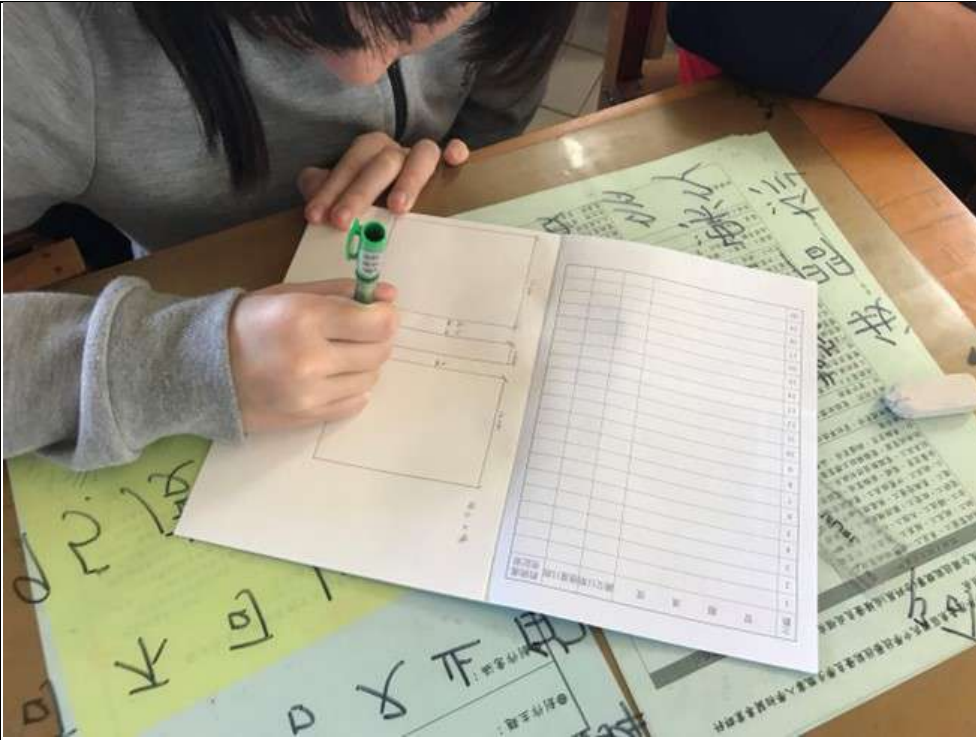
2. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的個人手工藝布書視覺效果如何？合不合美感學習的基礎訓練。

課堂 3 討論手工藝布書造型、構造、材質

單元 1-3

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 學生觀看簡報個人手工書製作過程，教師發給每位學生布料，讓學生先嘗試著利用簡單的型，進行製作個人手工書。
2. 教師利用影片解說個人手工書的各細部折法、拆解以及注意事項。
3. 強調個人手工藝布書還是要具有結構，實用美觀等功能。

c. 課程關鍵思考

1. 關於結繩個人手工書的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 選擇材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生不同的材質、色彩等。
3. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的範例，這樣的結構構成概念可以從自然界一直延伸到個人手工藝布書上。

4. 讓學生用自己的眼睛做判斷，找出和自己設計、製作出來的個人手工書視覺效果如何。

課堂 4 製作結繩個人手工書的製作

單元 1-4

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 教師發給每位學生布料、繩索、裝飾材料，讓學生先嘗試著進行製作個人手工藝布書的製作。
2. 教師利用影片解說結繩個人手工藝布書的各細部折法、拆解以及注意事項。
3. 強調結繩個人手工書還是要具有結構，實用美觀等功能。

c. 課程關鍵思考

1. 關於結繩個人手工藝布書的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。
2. 選擇材質時，大部分的人都會以個人喜好來做決定，產生不同的材質、色彩、報紙、布料等。

課堂 5 製作結繩個人手工藝布書

單元 1-5

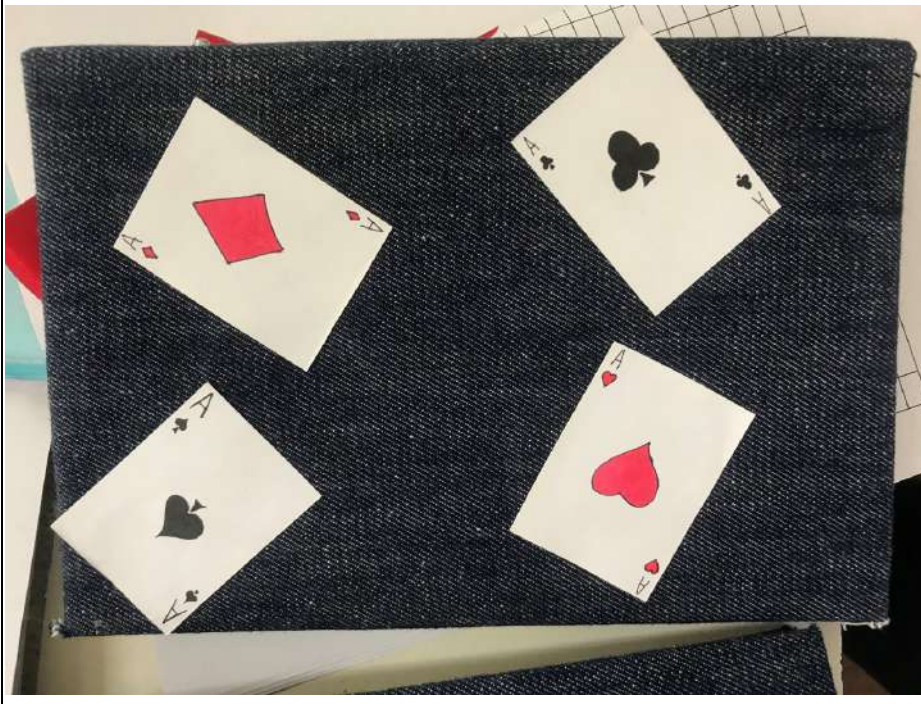
a. 課程實施照片



b. 學生操作流程
<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生觀看影片個人手工藝布書製作過程，讓學生親自體驗製作過程。 2. 教師利用影片解說個結繩個人手工藝布書的各細部折法、拆解以及注意事項。 3. 強調布料、繩索還是要具有結構，實用美觀等功能。 4. 發放不同材質的紙類、布料，讓學生正式製作結繩個人手工書，並觀察學生製作過程是否正常。 5. 利用不同木材等材料製作結繩個人手工書，同學互相觀察自己的個人手工書、比較分析個人手工書的結構是否堅固穩重。
c. 課程關鍵思考
<ol style="list-style-type: none"> 1. 關於個人手工藝布書的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。 2. 生活中有許多用結構、構成或不同質感的個人手工藝布書範例，這樣的結構構成概念。 3. 讓學生用自己的眼睛做判斷，從一張普通的木條，找出和自己理想要的結繩個人手工藝布書，是否合乎自己想要的個人手工藝布書。

課堂 6 作品欣賞與討論，心得分享

單元 1-6
a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 學生觀看結繩個人手工藝布書製作，讓學生先嘗試著分析與討論。
2. 教師利用學生的各作品分析、拆解以及美感等問題。
3. 強調棒結繩個人手工藝布書還是要具有結構，實用美觀等功能。
4. 教師再引導學生回想上製作作的步驟、注意事項、選擇布料等條件分析。
5. 觀察分析、引導學生結繩個人手工藝布書過程容易遇到的問題。
6. 同學先討論如何製作結繩個人手工藝布書，互相觀摩、比較分析，反思結構是否堅固穩重。

c. 課程關鍵思考

1. 關於結繩個人手工藝布書的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。

2. 關於結繩個人手工藝布書的製作：材質的選擇、結構上的考量，讓學生對於結構的觀察可以更加了解。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

在第一堂課上，先用口訴解說讓學生回想過去使用過、看過的個人手工藝布書經驗，並用教學影片、幻燈片引導學生學習的動機、興趣以及所有概念。並請學生嘗試各種不同的想法與設計，完成自己理想的專屬自己個人手工藝布書作品。透過同學相互討論、回想過去使用過的個人手工書以及相互欣賞觀摩別人的創意。有些學生會比較害羞，怯於表達自己的想法。但可以發現學生大多樂於親自動手做做，從中領悟什麼是質感、什麼是結構、什麼是美感等問題。

還有本次計劃有設計讓學生戶外教學活動----參觀美術館，學生都能樂在其中，快樂的學習；欣賞美術館的作品以及體驗戶外教學、大自然的美感經驗，學習效果更容易讓學生吸收達到效果。

也發現本校學生採用做中學；學中覺，以輕鬆沒有壓力的學習方法來引導學生，刺激學習效果是非常的好，尤其是對本校的體育生，因為老師講太多的理論、高深的學問，他們都會比較沒有興趣，讓他們親自動手作做，體會會更深刻。實驗課程唯一美中不足的是，課後學生常常會製造許多廢紙以及垃圾。未來或許可以嘗試更多元的種類美感主題讓學生製作不

同屬於自己的作品，可能會更周全些。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)