

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立正興國中
執行教師： 陳怡君 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱	高雄市立正興國中		
學校地址	807 高雄市三民區覺民路 850 號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
預期進班年級	八年級	班級數	9 班
教師姓名	陳怡君		

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構成·行不行？！					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 二 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
已於 108-1 習得色彩的合宜配色要有目的性及主題色的要件，主色調要超過面積的一半以上。					
已於 108-2 習得合宜的比例是舒適的，配置的方式以實際丈量測試為主。					
已於 109-1 習得質感與美感的相關性及相同材質的質感變化。					
* 先備能力：					
有了基本的配色概念以及了解到比例與質感要素會影響視覺美感後，接著上構成來做視覺上的統整體驗，從不同的構成練習中去體驗美的構成是如何形成。					

一、課程概述 (300 字左右):

課程從重組自己的臉開始，藉由重新安排自己的五官，並作出三種不同的嘗試，從中有沒有可能重組出自己最喜歡的臉？！來引發學生對構成的趣味性，並且是否能發現有美的比例原則存在，加上透過多看不美的鬼怪五官做對照，來加深合宜的比例該如何調整，會有更明確的方向。接下來藉由工具板的物件擺放，分組進行，先抽出嘗試擺放的主題，再討論分享能不能構成出不同的風格畫面？

最後，由老師提供不同風格的色彩參考，配合母親節的到來，學生依據母親（或代表母親身分的長者）喜歡或適合的色彩風格，搭配前面兩個體驗的發現原則，套用在最後物件的構成上，將物件組成符合的畫面，將完成的作品送給母親，以此印証構成在生活上的美感呈現。

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.發現自己最喜歡的五官構成原則以及了解鬼怪的五官比例做對照。
- 2.領略不同風格的構成呈現方法。

■ 美感技術

- 1.藉由不斷嘗試位置的調整，找出最適合主題的構成。

■ 美感概念

- 1.美感的構成是有目的性的，能依據目的性安排位置。
- 2.形成美感的比例是合宜的。
- 3.物件與物件之間的安排可包含色彩關係與大小關係所形成的視覺效果，彼此之間要達到合宜性才能產生美感。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/1	單元目標	再造一個我 (一)
		操作簡述	將自己的五官描繪在投影片上，拆解後再重新組合，嘗試排出三種組合。
2	3/8	單元目標	再造一個我 (二)
		操作簡述	討論出上週的發現並上台分享，老師再分享妖怪的 五官或整體比例做對照，更明確的調整合宜比例構成的原則
3	3/15	單元目標	版面物件的構成練習(一)
		操作簡述	分組練習，決定主題後依據主題嘗試擺放出主題的風格。
4	3/22	單元目標	版面物件的構成練習(二)
		操作簡述	各組討論出發見的構成風格原則後，上台分享。
5	3/29	單元目標	心目中的媽媽(一)
		操作簡述	決定主題風格後，搭配由老師提供的建議色彩風格，將物件完成構成。
6	4/6	單元目標	心目中的媽媽(二)
		操作簡述	完成作品後上台分享心得。

四、預期成果：

藉由物件不斷的調整、嘗試擺放出最適合的位置，藉以產生美感的構成體驗活動中，來發現美的構成方法，而不是憑直覺來隨意擺放完成畫面。

五、參考書籍：

- 1.花藝設計基礎理論學 Plus 花藝歷史·造形構成技巧·主題規劃，磯部健司·噴泉文化館·2019/12/10 出版
2. 花藝素材百科：600 種切花、乾燥花、永生花材完全圖鑑，陳根旺·麥浩斯(2020)
3. 法國花藝美學：色彩·克勞德·柯塞克·遠流出版(2020)
- 4.日本色彩物語：反映自然四季、歲時景色與時代風情的大和絕美傳統色 160 選 作者：長澤陽子 追蹤作者 出版社：麥浩斯
5. 山海經：《怪獸與牠們的產地》東方版 作者：孫見坤 追蹤作者 新功能介紹 出版社：華滋出版
- 6.日本妖怪圖鑑：百鬼妖繪卷 作者：山本野理子 追蹤作者 新功能介紹 出版社：楓樹林出版社
7. 觀山海（手繪 196 隻奇獸異族·閱讀中國神話之源起·最美的《山海經》圖鑑）
作者：杉澤, 梁超 出版社：聯經出版公司
8. 遠古限定·神怪地理學：圖解山海經 作者：楊光 出版社：西北國際
9. 世界妖怪圖鑑 神魔鬼怪 作者：克里斯托弗·戴爾 追蹤作者 出版社：楓樹林出版社
10. 世界妖怪圖鑑：奇幻動物
作者：朱莉·迪爾夫 出版社：楓樹林出版社
11. 山海經圖鑑 作者：李豐楙 出版社：大塊文化

六、教學資源：

投影機、單槍等

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1 .「再造一個我」要 2 堂完成、「描繪五官」1 堂、「調整五官位置」1 堂

2 .「版面構成」需要 2 堂，老師提供職業讓學生寫出個性也提供最熟悉家人的個性，再針對個性的特性來擺放工具版，讓同學猜測是哪種個性的人會擺放的樣貌。

3 .第五堂心目中的媽媽最後是設計永久花圈，設計以分析媽媽的個性來選擇色彩跟擺放的面積與位置，老師沒有提供建議風格，只在學生挑選完色彩花材後給予建議。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

用油性筆在投影片上描繪自己的臉 + 輪廓、眼睛、鼻子、嘴巴分四張投影片分開描繪。

C 課程關鍵思考：

請確實瞄準自己的各部位外型。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

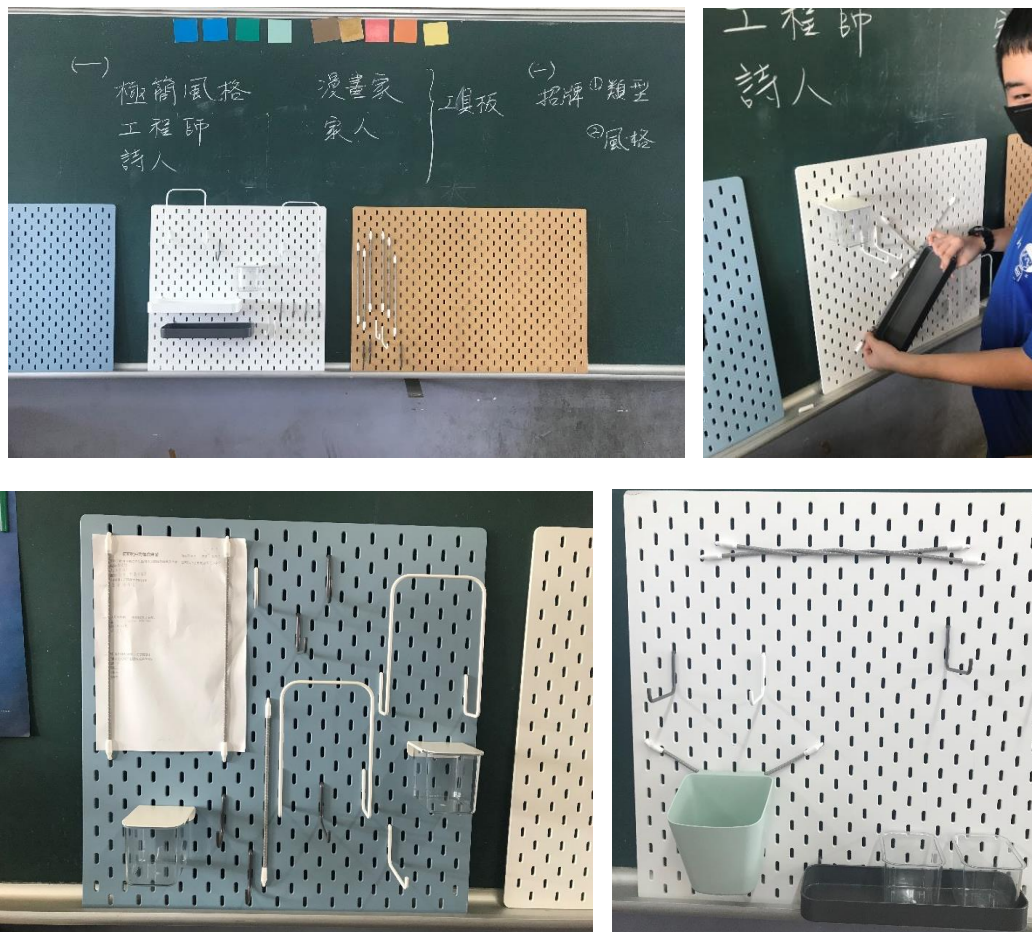
將自己的眼睛投影片從中間剪開之後,開始擺放五官,以自己覺得好看的位置為主,確定位置後用膠帶貼好固定,再放回原本的臉上做比對,看位置移動了哪些？

C 課程關鍵思考：

先以自己覺得好看的位置來擺放,再用比較的方式來「觀察」移動了哪些位置,整理出好看的五官位置是否有哪些比例關係？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生先完成學習單上老師提供的職業個性及特色與色彩討論書寫,每個人再提供一位家長的職業與個性及色彩,最後決定選出一位職業來依個性特色擺放工具版,完成的版面讓同學猜是什麼類型的職業,以檢視組別的擺放是否成功。

C 課程關鍵思考：

職業個性特色自己是否真的了解？是理性的還是感性？有沒有條理可以遵循？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

討論要開的商店類型，再設計英文招牌，藉由色彩與裝飾圖案位置的安排，能否讓其他組有覺得美的感受。

C 課程關鍵思考：

位置的擺放、色彩與裝飾圖案會影響整體感，就由嘗試移動位置來擺出最好看的畫面。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

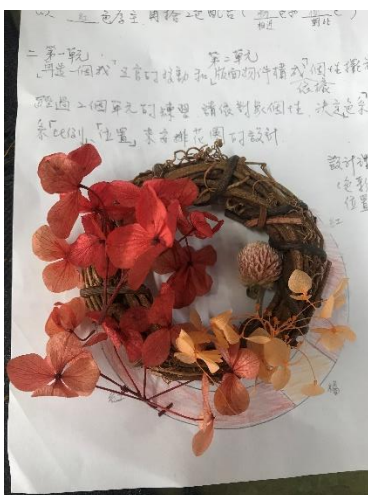
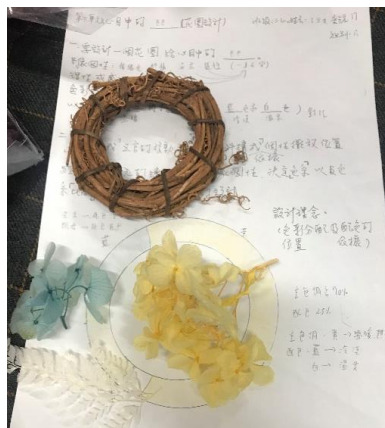
完成心目中的媽媽學習單撰寫，先看材料的色彩，再挑選永久花的色系。

C 課程關鍵思考：

配色先決定要對比色或類似色。一個主色調,兩個配色,主色調站 75，配色 1 佔剩下的 95%,,配色 2 佔 5%(因為選用不同材質的花材)。

課堂 6.7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

完成配色的創作理念,再嘗試排出 3 種不同的構成位置,以最合宜的構成色彩位置設計。比較後將最合宜的色彩位置將花黏貼上去。

C 課程關鍵思考：

擺完再多做兩種不同構成的擺放有助做比較

三、教學觀察與反思

“再造一個我”構成的練習讓學生「嘗試去改變位置」為這次主要的課程設計方向,去調整五官位置的擺放開始,能強烈引起學生的興趣。因為時間不足的關係,下次還可以先帶入黃金比例的五官位置概念,有了概念再試著把自己的五官依照黃金比例擺放,比較是否會更好看?而不是讓學生用「感覺」去擺放再跟原本的臉做比較。大部分學生還是喜歡原本的臉,理由是看習慣了。