

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立正興國中  
執行教師： 陳怡君 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

<b>學校名稱</b>	高雄市立正興國民中學		
<b>學校地址</b>	807 高雄市三民區覺民路 850 號		
<b>課程執行類別</b>	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學		
<b>實施年級</b>	八年級	<b>班級數</b>	9 班

### 二、109 學年度第一學期課程綱要與教學進度

課程名稱：紙--與你相遇					
美感構面類型：( 單選或複選 )： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 ( 6 小時 ) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 ( 18 小時 )					
課 程 設	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每 週 堂 數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教 學 對 象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 二 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 已於 108-1 習得色彩的合宜配色要有目的性及主題色的要件，主色調要超過面積的一半以上，且已於 108-2 習得合宜的比例是舒適的，配置的方式以實際丈量測試為主。					
* 先備能力：					
已經上了兩次的美感課程，關於美的基礎概念有一定的了解，整齊秩序是美的基礎。先接觸的是色彩構面，也體驗了比例的重要性。接下來要體驗發現質感的的世界，藉由知識上的認知到親身體驗質感的不同與創造質感來加深印象。					

### 一、課程概述 ( 300 字左右 ):

藉由文字描述印象中的觸覺感受，並且實際觸摸物品的體驗來加深記憶中的質感。藉此體驗觸覺到視覺上的質感轉移過程，並可以藉由這個方法加深加廣自己的記憶質感。從觀念上的了解再進到由同一個材質來做出不同質感的方法與體驗，理解了相同與相異材質的質感不同之處。

將環保概念導入課程中，藉由手抄紙的知識與技法操作可以體驗相同材質不同質感的轉變。

最後挑戰創造質感。先決定質感形容詞，並且挑戰用牛奶盒紙漿來再次創造出是否能達成所選用的質感形容詞，牛奶盒紙漿是單一色，無色彩干擾，學生就能專注在質感上的操作。最後分享想法與成果。

### 二、課程目標

#### ■ 美感觀察

1. 了解自己對質感的語彙累積了多少。
2. 發現不同紙張的質感變化。
3. 觀察體會紙張與紙漿的不同質感。

#### ■ 美感技術

1. 學會手抄紙的方法。
2. 使用工具創造紙張的質感。
3. 學會半立體的紙塑技巧。

#### ■ 美感概念

1. 體驗不同紙張的質感，可以形成不同的美感。
2. 理解質感對於美感的相關性。
3. 實際觸感轉化為視覺質感的經驗累積。

#### ■ 其他美感目標

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	視覺質感初探
		操作簡述	學生看圖片用形容詞描述出質感並將材質分類
2	10/12	單元目標	觸覺質感初探

		操作簡述	實際體驗材質的感覺
3	10/19	單元目標	紙上文章-在一張厚紙上作出不同的質感肌理
		操作簡述	在厚紙板上用不同的技法創造出肌理質感
4	10/26	單元目標	手抄紙體驗(一)廢紙紙漿
		操作簡述	將環保觀念導入並將收集來的紙打成紙漿·體驗抄紙的方法
5	11/2	單元目標	手抄紙體驗(二)牛奶紙盒紙漿
		操作簡述	體驗牛奶紙盒的紙漿所超出紙張的質感
6	11/9	單元目標	質感創作(一)
		操作簡述	用抽籤方式抽出質感形容詞·最後用牛奶盒紙漿創作出所抽出的形容詞質感
7	11/16	單元目標	質感創作(二)
		操作簡述	完成創作並分享
8	11/23	單元目標	美的質感欣賞
		操作簡述	案例欣賞·加深印象

#### 四、預期成果：

藉由這個課程讓學生理解了記憶中的質感是如何累積。並且了解實際去觸摸感受物品的重要性。體驗相同與相異材質的質感差異·並能試著去用相同的材質創作出不同的質感。再加上美的質感案例欣賞·可以知曉質感在生活美感的實踐印證。

#### 五、參考書籍：

《觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究·探索你從不知道的觸覺世界》  
仲谷正史·臉譜出版社(2017)等

#### 六、教學資源：

單槍、質感受具、手抄紙用具等

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

第二堂的質感初探時間不夠 所以 再加一堂課 手抄紙部分節數不足也多了 3 堂課

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

老師播放照片讓學生寫出質感形容詞，完成學習單質感形容詞的部分。

##### C 課程關鍵思考：

質感形容詞提醒學生寫出摸起來的感覺，包括溫度、粗細、材質感受。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

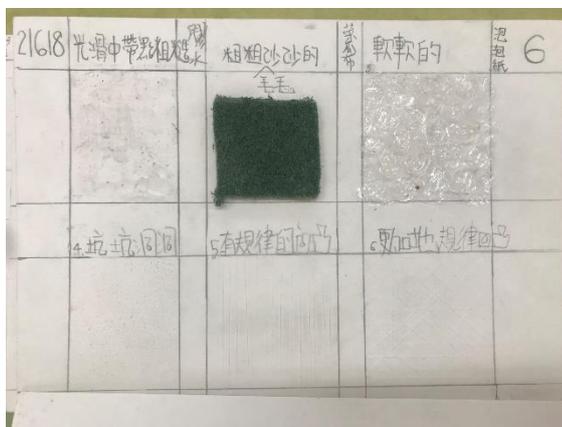
觸摸質感及校園踏查蒐集質感拓印，蒐集完拓印後，用光腳去感受採到的地板質感。

### C 課程關鍵思考：

先用眼睛去觀察不同的質感，再用手取體驗觸摸再用腳去感受，加深質感的印象。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

創造質感:對紙張做加法跟減法的質感，用美工刀做減法質感，帶物品黏貼上去做加法的質感。

#### C 課程關鍵思考：

先寫出印象深刻的質感形容詞,再做加減法的質感創作，再用手觸摸感受自己創造的質感是  
否有符合質感形容詞。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

回收紙張打成紙漿，體驗手抄紙的操作方式。

### C 課程關鍵思考：

理解紙漿形成紙張的過程

## 課堂 5.6.7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

用牛奶紙漿抄完紙張後將想要創造的質感物品擺上適當的位置,添加物可以加在水中,也可擺在紙漿上並且用牛奶紙漿抄出所需要紙張的厚度蓋上去,需先試做再做修正,所以需要三堂課完成。

### C 課程關鍵思考：

先確定要表現的質感,一樣先寫出質感形容詞,選用牛奶紙將本身就很有純淨的質感,表現在嘗試創造出觸感來表現符合的質感。

## 課堂 8

### A 課程實：



### B 學生操作流程：

欣賞同學創造出不同的質感

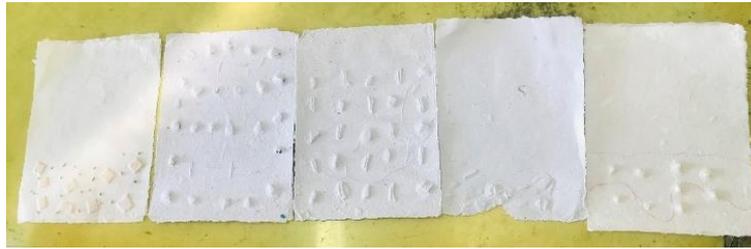
### C 課程關鍵思考：

擺放物品前後是否符合自己所想要的質感?欣賞美的紙張質感形成的方法

### 三、教學觀察與反思

- 1.課程的單元進行順序沒有問題,唯獨要把作品完成,時間上還要多出 3-4 節,原訂規劃需要的時間是大大的不足。
- 2.學生能充分操作手抄紙的方法,擦乾水分的部分需要加強提醒,以免抄網破掉,課程完成後抄網損壞率高達 50%
- 3.質感創作的添加物最好提醒要帶不會腐敗的物品,新鮮的植物可以嘗試操作,感受新鮮跟乾枯後的質感

## 四、學生學習心得與成果



Good

### 質感紙張設計

班級: 212 姓名: 吳曼均 座號: 30 組別: 6

一. 請簡述手抄紙操作步驟(40分)

將紙漿混入清水中 → 攪拌一下 → 將抄網可打開的那面朝上傾斜一點放入水中 → 將抄網輕輕貼在盆子底部繞三圈 → 將抄網輕輕拿起傾斜45°拿出水中 → 瀝乾水並將紙擦乾 → 放上第一層材料 (EX: 黏土 紗網 or 粉筆增加色彩) → 再鋪上第二層紙 → 最後將紙蓋在第一張紙上方 → 曬乾

二. 「創造質感」作品檢討(20分)

請寫下兩次創造質感後的心得(操作方法及擺放如何調整)

第一次: 第一次我們使用了黏土, 希望能創造出有彈性的質感, 因此在第一張和第三張紙中間夾入了捏成圓的及碎碎的黏土, 但實際上黏土在曬乾的過程就變得又乾又硬, 且因為高低差使得第二張紙破掉了, 有點失敗

第二次: 第二次我們決定換上全新的材料, 於是用了紗網, 我們排了  有跟沒有各一半的圖樣, 希望能有質感差異, 但... 第二層的紙卻沒有完全蓋在第一層上, 不過也因為這樣, 呈現了三種不同質感, 也算蠻特別的。

三. 完成抄紙質感的收穫(學到了什麼)(10分)

美術跟學科真的不一樣XD, 學科可以依據計算或推論得到結果, 但美術大多都要實驗才能得知, EX: 我們這次想要效果不同, 用了好多特別的材料來試做, 但都有點失敗... 所以我的收穫是有些東西並不是都能完全依照或符合我們的聯想, 還記得第一次為了抄出較薄的紙, 我和同學下課進去抄了幾次, 雖然沒有成功, 但我覺得當手抄紙乾了以後, 真的是很有成就感, 也在此次經驗中學到了處理問題和腦力激盪的方式, 令我獲益良多!

四. 請設計母親節感謝卡片的紙張質感(40分)

a. 對象: 媽媽

b. 對「對象」形容: 萌而溫柔時而嚴厲, 有點嘮叨卻對我很好

c. 質感形容詞: 顆粒感, 柔軟的, 毛毛的

d. 為何是這種質感: 顆粒感來自有點嘮叨, 有時令我心裡有點... 不太舒服..., 柔軟, 毛毛的象徵溫柔及愛

e. 材質: 愛心肥皂 羽毛 (普通的 and 羽毛球), 香香豆

f. 方法步驟:

- 抄好一張紙, 放上香香豆及羽毛球的羽毛和紅線
- 再覆蓋薄的紙, 貼上普通羽毛及愛心肥皂

g. 圖示:

g. 圖示: 香香豆 愛心肥皂 羽毛球

1. 技術問題: 本來想放很多羽毛, 讓摸觸覺會有溫柔, 細軟的感覺, but 羽毛不黏黏 GG, 而且若是放在下層當成凹凸, 又無法凸顯羽毛的特色, 因此只好少量放在上層做裝飾 and 質量。

2. 哪一張效果最好: 最後一張半圓紙盒的, 因為有做出感覺較簡約的風格, 畫面也較整齊?? 就看起來比較舒服, 雖然大面積明顯的質感不多, 但我覺得蠻美的。

3. 質感是什麼: 一種抽象又現實的東西? 就是視覺上有高級 or 美感, 摸起來是有感覺的。

4. 誰的哪個作品最棒: 25, 26 那組, 牠們的一, 二次作品, 是用卵石, 有跟特別的抓。