

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立杉林國民中學  
執行教師： 陳筱安 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立杉林國民中學
授課教師	陳筱安
實施年級	七、八
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	80 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：杉林本色					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	國民中學七、八年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 八年級曾參與以「構成」構面切入的美感課程，從整理物件到擺攤，探討二手物再生的環保議題。七年級新生，未參與過美感課程。					
一、課程活動簡介： 第一堂課，帶領學生走進校園，採集校園各式各樣色彩。拿一大本色票，採集過校園色彩的學生，對於色彩概念，不再那麼單一。我們常說的綠色，不再只是草地的綠，還有籃球場的綠、大葉欖仁的綠、司令台的綠、黑板的綠、人工草皮的綠、九重葛的綠、校長宿舍外牆的綠.....。各式各樣、我們常忽略的顏色，從而開始映入了學生眼簾。當學生對於色彩的想像擴大後，第二節將色彩與個人產生連結。從雜誌裡，選擇六張最能展現心情的色塊，用色彩寫一篇日記。接著，將校園色彩、個人喜歡的顏色、想呈現的視覺感受，進行校徽顏色重新搭配。經過第一階段，對色彩有感的初步實作後，下一階段課程目標，將創作擴大到 <u>杉林社區</u> 。參考「台北蓋水」人孔蓋改造計畫，帶領學生腦力激盪：「 <u>杉林特色是什麼？</u> 」我們的人孔蓋怎麼都醜醜的、完全沒有地方特色？進而導入第二階段的創作發想。創作媒材是用圓形橡皮擦印章，設計圖案、雕刻後，製成 <u>杉林人孔蓋模型</u> 。最後， <u>杉林人孔蓋模型</u> (橡皮擦印章)，以凸版化的原理，複印多張人孔蓋設計線稿，讓學生票選最具 <u>杉林特色</u> 的圖案設計，並塗上最能代表 <u>杉林</u> 、展現 <u>杉林精神</u> 的顏色搭配。					

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 在校園環境中發現色彩的多元性。
2. 用色彩寫日記，將色彩連結到個人的生命故事中。
3. 展示多種款式的校徽配色，讓觀者覺察色彩搭配的趣味與多樣化。

### ■ 美感技術

1. 學習色票的使用。
2. 凸版版畫技巧。

### ■ 美感概念

城市符號與美學

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	校園色彩採集
		操作簡述	以虹牌油漆色票，進行校園色彩採集，並將採集的校園色彩，上傳至社群平台。
2	10/12	單元目標	用色彩寫日記
		操作簡述	選擇六張最能展現心情的色塊，寫色彩日記。
3	10/19	單元目標	校徽配色練習
		操作簡述	將校園色彩、個人喜歡的顏色、想呈現的視覺感受，進行校徽顏色重新搭配。
4	10/26	單元目標	色彩學習心得回饋
		操作簡述	針對前三節課的色彩練習，進行回饋與分享。
5	11/2	單元目標	杉林水孔蓋模型設計 (一)草圖
		操作簡述	欣賞不同城市的特色水孔蓋。討論杉林地方特色、文化、名產，以及設計杉林水孔蓋草圖。
6	11/9	單元目標	杉林水孔蓋模型設計(二)雕刻
		操作簡述	用圓形橡皮擦印章，雕刻出杉林特色水孔蓋模型。
7	11/16	單元目標	杉林水孔蓋模型設計(三)上色
		操作簡述	將杉林水孔蓋模型設計稿，塗上最能代表杉林、展現杉林精神的顏色搭配。

四、預期成果：

1. 學習使用色票，理解不同色彩間細微的差異。
2. 生活紀錄可以是文字書寫、拍照記錄，也可以是色塊的拼貼、堆疊。
3. 能搭配出自己想要呈現感覺的色彩，並可以對不同的配色有感。
4. 藉由家鄉水孔蓋的圖案設計，重新認識家鄉獨特的人文、風景、特產.....。

五、參考書籍：

百年色辭典/Katie greenwood/漫遊者/2016

台灣顏色/黃仁達/聯經出版/2014

六、教學資源：

虹牌油漆色票

人孔蓋改造計畫「台北蓋水」臉書專頁

# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

原本計畫以杉林人口組成的多元性為主軸，探討各族群圖騰用色習慣、色彩搭配與歷史、文化之間的關聯。例如：客家藍、布農族的黑紅白、大武壠族的紫.....等代表顏色，探究文化代表色背後的意涵，再以這些色彩搭配，進行紙膠帶拼貼創作。但在課程初期，發現以族群分組的教室氛圍，有一些族群間互相較量的煙硝味。而且有些族群，很難找到代表色(例如：新住民)。所以最後決定修改課程計畫，把原本關注多元族群的範圍拉大到整個杉林社區，先培養集體對杉林地區的認同感，往後有機會，再進行不同族群的色彩創作。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 兩人一組，拿著色票進行校園色彩採集。
2. 一人採集十張，將照片 po 在臉書社團，並寫下色號。

#### C 課程關鍵思考：

1. 此時此刻的校園裡，有哪些顏色？
2. 色票與色號的用途是什麼？

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 靜心感受自己當下的情緒。選擇六張最能展現當下心情的色塊，寫成一篇色彩日記。
2. 為這篇日記命名。(例如：我的早晨瑜珈)

### C 課程關鍵思考：

個人心情與色彩之間的關聯

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

將校園色彩、個人喜歡的顏色、想呈現的視覺感受，進行校徽顏色重新搭配。

#### C 課程關鍵思考：

你的校徽顏色搭配，想呈現什麼樣的視覺感受？強烈的？溫柔的？有活力的？



## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 選出最放鬆、最霸氣、最端莊、最性感、最可愛.....的色彩搭配。
2. 針對前三節課的色彩練習，寫回饋學習單。

### C 課程關鍵思考：

校徽色彩搭配，給你的視覺感受？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 欣賞不同城市的特色水孔蓋。
2. 討論杉林地方特色、文化、名產。
3. 設計杉林水孔蓋草圖。

### C 課程關鍵思考：

1. 城市特色可以從哪些面向去思考？(景點、人文、建築、古蹟.....)
2. 在不同面向中，杉林的素材是什麼？(ex.建築-黃家伙房；特產-紅孩兒木瓜)

## 課堂 6 杉林水孔蓋模型設計 (一)雕刻

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

杉林水孔蓋模型設計：將草稿轉印在橡皮擦印章上面，進行雕刻。

### C 課程關鍵思考：

凸版畫原理：雕刻去除的部分，蓋不到印泥，印刷在白紙上時，凹下去地方不會有顏色。

備註：因為學生第一次製作凸版，很多人無法理解，圖案中，哪些要保留、那些要刻掉。

課堂 7 杉林水孔蓋模型設計 (一)上色

A 課程實施照片：

◆ 我喜歡這張哪一部分 上面的向日葵

◆ 我用 橘色、綠色、藍色、黃色 代表 多元 的杉林

◆ 作者畫了哪些杉林區的特色 葫蘆、農民、山豬、山

◆ 我喜歡這張哪一部分 杉林中

◆ 我用 橘色、藍色、綠色、紅色 代表 學生 的杉林

◆ 作者畫了哪些杉林區的特色 杉林中、葫蘆、田、放假

B 學生操作流程：

將杉林人孔蓋模型設計稿，塗上最能代表杉林、展現杉林精神的顏色搭配。

C 課程關鍵思考：

如何選色？以及這些顏色的搭配，希望呈現怎樣感覺的杉林？

### 三、教學觀察與反思

1. 採集校園色彩、用色彩寫日記、校徽顏色搭配，這三堂課學生回饋的評價蠻高的。比較少技術性的操作，學生覺得不太需要動腦，感覺是「難得」輕鬆愉快的美術課。到後面需要腦力激盪一些杉林素材，放到自己創作時，學生漸漸露出動腦很辛苦的疲態與無助。越往高層次思考的創作，教學鷹架就要越搭越接近學生觸手可及的地方，不然他們很快就選擇放棄了。
2. 在討論杉林特色時，很多學生真的完全不知道自己家鄉有什麼特色。杉林長大的小孩，對於家鄉的認識是一片荒蕪。也許是視覺上的一片荒蕪，沒什麼建設，大部分區域是農地、山地。另一方面，是心靈上的一片荒蕪，爸媽為了要賺錢養家，必須去都市生活。而在這樣環境長大的小孩，如何對家鄉有認同感呢？當外地來的老師，奮力推動校本課程，結合很多跟杉林相關的學習，但學生反應不如預期。這個年紀的學生，更嚮往都市的生活。也有可能是，還沒離家，無法理解家鄉獨特的美吧？但默默期待這些跟杉林相關的課程，能在學生心中種下一顆家鄉認同的種子，等離開家鄉之後，種子有機會發芽、長大。

## 四、學生學習心得與成果

### 色彩學習心得回饋&杉林人孔蓋圖案靈感素材：

1.欣賞完，全校的色彩創作後，請說說你的心得(100字)：

(校園色彩採集、校徽顏色搭配、用色彩寫日記)

覺得很有趣，都是讓我們更加認識色彩，自行動手找出適合你或者是顏色較相近的色彩。它有很多種，或許你認為相近的事實上是差的遠的，有時你會認為把這兩種放在一起，好好看喔。又或許，你下次看到它時，心情又變的不一樣了，它真的很多種，想認識它嗎？那就專用心體會他!!

2.影片中，人孔蓋設計的圖案靈感，可以從哪裡汲取？杉林有什麼素材？

(1 範例) 特產：紅孩兒木瓜

(2) 特色人文：好神庄、向日葵迷宮

(3) 最高學府：杉林國中

(4) 特殊地點故事：大園區文廟經歷了風水災，但不給集

(5) 古蹟景點：月眉里黃家古厝 所有有心力去辦，使大園村不斷不斷的興建和

(6) 特殊地點：不限

1.欣賞完，全校的色彩創作後，請說說你的心得(100字)：

(校園色彩採集、校徽顏色搭配、用色彩寫日記)

我覺得色彩收集很有趣，因為可以在校園中收集很多不同的色彩，還可以發現很多平常不會特別注意的小事物，例如：生態池裡面的植物，這些都是很常被忽略的，但當你發現時，就會覺得特別美，所以這堂課我還蠻喜歡的，而且在找的過程

2.影片中，人孔蓋設計的圖案靈感，可以從哪裡汲取？杉林有什麼素材？

(1 範例) 特產：紅孩兒木瓜

(2) 特色：葫蘆

(3) 人文：閩南

(4) 營地建築：火山橋

(5) 區花：向日葵、波斯菊

(6) 知名地標：火山天然氣

1.欣賞完，全校的色彩創作後，請說說你的心得(100字)：

(校園色彩採集、校徽顏色搭配、用色彩寫日記)

利用彩色去記錄屬於自己的日記，是一件藝術的創作，彩色代表的才是真正的自己，沒有一個人可以模範出你自已的事物，甚至以後看到色彩日記時，搞不好會想起小時後的自己，和長大後的差別。想出原來那時的我是那麼的活潑開朗，也可以想起國中的人、事、物、環境。更希望以後可以有相關的課程，多碰觸一些顏色的創作♥

2.影片中，人孔蓋設計的圖案靈感，可以從哪裡汲取？杉林有什麼素材？

(1 範例) 特產：紅孩兒木瓜

(2) 建築：巴南花都落中學(布農)

(3) 古蹟文化：黃家(三合院)

(4) 特殊文化：原住民族文化(布農)、日光小林(大湖)

(5) 特色：多元文化、葫蘆、香蕉(蕉)

(6) 景點：金興吊橋(小份水)

1.欣賞完，全校的色彩創作後，請說說你的心得(100字)：

(校園色彩採集、校徽顏色搭配、用色彩寫日記)

我覺得校徽顏色搭配，每個人做的都不一樣！也許有很巧的和別人做得一樣，那代表個性差不多，但是我覺得每個人做的都是獨一無二的。我個人是用暖色系列創作，做完之後我覺得我的作品看起來可能可愛或浪漫比較多，但別人可能覺得是性感或樸實的！所以每個人的個性和想法都不同但是相同的是大家的作品都是獨一無二的！

2.影片中，人孔蓋設計的圖案靈感，可以從哪裡汲取？杉林有什麼素材？

(1 範例) 特產：紅孩兒木瓜

(2) 宗教文化：天主教

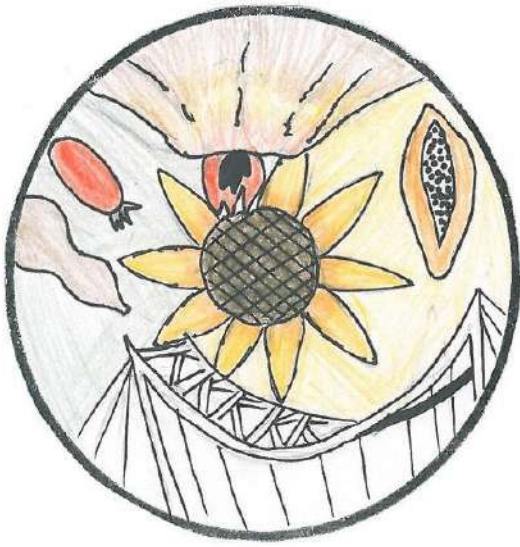
(3) 區花：向日葵

(4) 建築景點：金興吊橋

(5) 景點：葫蘆館

(6) 最高學府：杉林國中

杉林水孔蓋模型設計(三)上色



我用了黃色、橘色、褐色、紅色，代表有活力的杉林  
 創作概念 50 字 我用的顏色都是屬於偏高的，因為杉林在我的印象中是很有朝氣的，所以就用了這些顏色來代表杉林，我還畫了一些杉林的農作物。



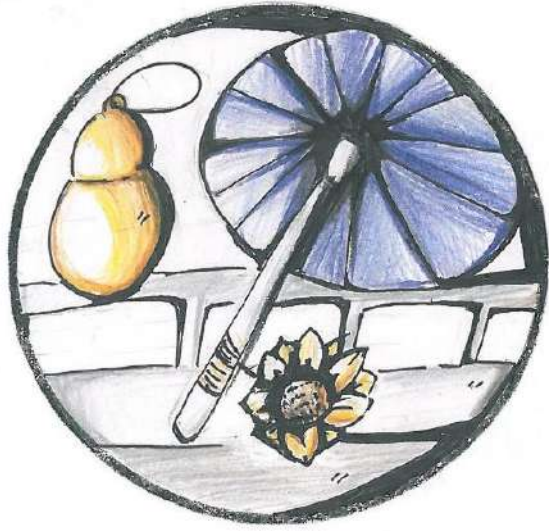
我用了綠色、紅色、紫色、褐色，代表繽紛的杉林  
 創作概念 50 字 因為上面有很多杉林的特色，所以用了很多繽紛的顏色，裡面百步蛇代表原住民文化，橋代表杉林，杉中代表我們。



我用了黃色、淺綠色、深綠色、咖啡色，代表向日葵的杉林  
 創作概念 50 字 我想到向日葵，我覺得向日葵的代表著活力、清新與美麗，外國的只是一點小裝飾，比比給朵小花兒，我不太想上色，因為這樣比較美。



我用了紅色、黃色、綠色、咖啡色，代表多元的杉林  
 創作概念 50 字 裡頭有個樣東西，有百步蛇、杉林大橋、花、杉林園中，裡面有很多代表的東西，我覺得很差，畫的丑丑的，我超愛。



我用了黃色、藍色、灰色、棕色，代表文化的杉林

創作概念 50字 我運用黃色來搭配杉林特色的葫蘆，在用藍色搭配客家油紙傘，黃色和棕色起來搭配向日葵，最後在用灰色來搭配杉林月桂橋。



我用了紅色、綠色、棕色、土黃色，代表特色的杉林

創作概念 50字 我運用紅色來搭配杉林客家木橋，在用土黃色厚仔民特色的西步炮，棕色是用樹林和花白的葉子，藍色用來搭配西紅花。



◆ 我喜歡這張哪一部分 水

◆ 我用 藍色、淡藍色、綠色、銀色，代表 自然 的杉林

◆ 作者畫了哪些杉林區的特色 山橋、山。



◆ 我喜歡這張哪一部分 橋

◆ 我用 藍色、淡藍色、綠色、銀色，代表 自然 的杉林

◆ 作者畫了哪些杉林區的特色 水。





- ◆ 我喜歡這張哪一部分 可愛的葫蘆
- ◆ 我用 紅色、黃色、藍色、綠色，代表 活潑 的杉林
- ◆ 作者畫了哪些杉林區的特色 葫蘆、向日葵



- ◆ 我喜歡這張哪一部分 那個不知道是哪裡的好
- ◆ 我用 紅色、黃色、藍色、綠色，代表 繽紛 的杉林
- ◆ 作者畫了哪些杉林區的特色 農夫、葫蘆



- ◆ 我喜歡這張哪一部分 衣服
- ◆ 我用 紅色、橘色、咖色、淺棕色，代表 原始單純 的杉林
- ◆ 作者畫了哪些杉林區的特色 布農文化



- ◆ 我喜歡這張哪一部分 橋
- ◆ 我用 紅色、橘色、咖色、淺棕色，代表 復古 的杉林
- ◆ 作者畫了哪些杉林區的特色 溪橋、異情晚