

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第一學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立五甲國中
執行教師： 江家禎 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立五甲國中
授課教師	江家禎
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	180 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構成練習曲					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程（6 小時） <input type="checkbox"/> 基本設計選修（18 小時）					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 1 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生對色相三要素有基礎性的認識，但對於色彩如何應用較無經驗，透過構成可以讓學生練習處理雜亂的訊息，在歸納、整理後產生得宜適切的視覺美感。					

一. 課程概述 (300 字左右):

以「構成」、「色彩」為課程主題，透過發現為主的初階課程中，從生活中找尋美感案例，進一步了解構成與美感視覺經驗的關係及在生活中運用的特點，讓學生提升感受力後。再以美感工具有層次地練習，塊面拆解、組合排列、可對應美的形式法則有哪些；線性分割的幾何構成，讓學生透過練習並思考怎麼樣的分割方式在畫面上是有層次、有美感的；單一元素在版面構成時可以如何使用，最後呈現封面構成練習時再加上色彩的條件，讓學生以構成為主，色彩為輔，設計出屬於自己的「封面」，也讓學生明白美感不是空泛的想像，是動手實踐的歷程。

二. 課程目標

- 美感觀察
窗戶、花圃、花窗、樹葉紋理、建築、擺盤、系統家具
- 美感技術
拆解、組合
- 美感概念
點線面、秩序、對稱、層遞
- 其他美感目標

三. 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/14	單元目標	發現問題與引導-發現環境中的構成美感
		操作簡述	以生活周遭的景物引導學生觀察，不同質感的分割排列，與重複元素的組合。有秩序的構成可帶來視覺上的愉悅，之後分小組，給指令，讓每一組學生在校園內找尋具美感的自然構成物與人工構成物， 手繪 記錄討論。

2	9/21	單元目標	探索與體驗-塊面的拆解與組構
		操作簡述	以名片的版面做構成練習(包含文字訊息)·透過畫面分割、重組讓資訊的傳遞有不同的視覺焦點。之後讓學生討論做歸納、分析·產生構成美的形式。
3	9/28	單元目標	探索與體驗-單一元素構成
		操作簡述	以卡點西德為操作練習·利用單位型·試著排列組合出可能性·達成視覺變化·發現個別(點)、群體(線、面)與整個畫面建立的關係。
4	10/5	單元目標	應用與整合-作品集封面構成設計
		操作簡述	運用先前構成單元中的練習·先設定好主題(我的色彩)·預設條件四色(低彩度三色、高彩度一色)·配合點、線、面安排構成。
5	10/12	單元目標	應用與整合-作品集封面構成設計
		操作簡述	依照自己的構成計畫草圖做好調配·文字使用橡膠版刻製·先印在描圖紙上利於調整位子·確定好版面後再印刷完成。
6	10/19	單元目標	學生分享與觀摩作品
		操作簡述	展示學生作品·互相觀摩·彼此檢討版面是否合宜·是否有達成構成之美感·為以後埋下美感的種籽。

四. 預期成果：

1. 以循序漸進的方式讓學生對構成有概念、提升學生對生活美感的感受。
2. 透過美感-構成的觀察、分析與練習·了解構成是生活設計中不可或缺且具有意義。
3. 透過構成練習·學生能學會使用構成與色彩進行封面設計·並欣賞生活中構成之美。

五. 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

設計思考全攻略 賴利.萊佛、麥克.路克里、派翠克.林克著，天下雜誌社，2019

玩出絕妙好設計 3：版面的準則，內村光一，悅知文化，2017

玩出絕妙好設計 1：色彩的準則，伊達千代，悅知文化，2017

六. 教學資源：

美感教育網站

啊!設計 <http://designah.pts.org.tw/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 當初申請時是以學校九年級進行規劃送件，但在新學年轉換教務處配課時，將原本預定進行的班級全數換成七年級，故部分課程規劃針對新生做調整。
2. 上課日期調整，因七年級上無上過視覺藝術基礎課程，故將實施日期往後延。

課程計畫調整

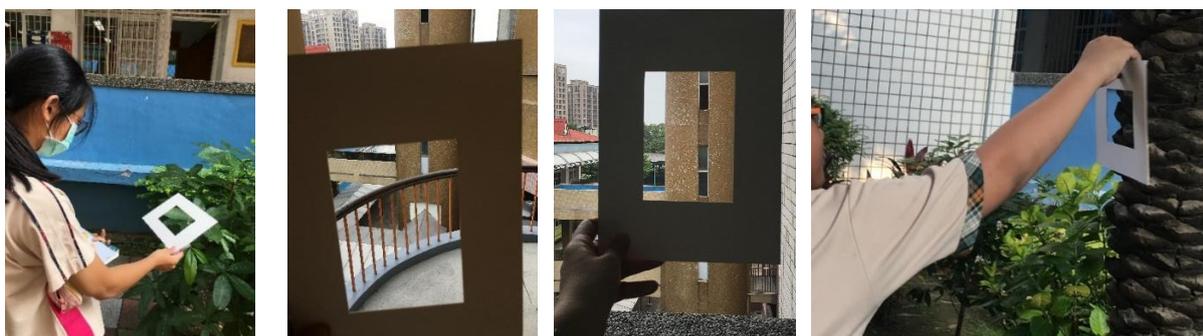
1. 因學生能用手機拍照約 5 成，故第一節課捨去了拍照，使用自製紙框架觀察。
2. 課程練習中需要版印的部分，也因七年級尚未學習過版印，故將需要使用版印的小練習、從橡皮章修改為卡點西德，或直接書寫自己的封面。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

發現環境中的構成美感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在教室讓學生先觀看美感影片-美感入門構成篇，教師透過 ppt 的講解及舉例，帶領學生於校園中實際觀察，藉由有限制的框架聚焦於自然物與人工物，發現校園內具有構成的角落，讓學生感受生活中處處有「構成」。接著把觀察到的構成速寫在紙張上。

C 課程關鍵思考：

讓學生試著說出什麼是構成？生活中哪裡可以發現構成？

構成的樣貌是分割？組合？或其它？

課堂 2

塊面的拆解與組構(一)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將上個禮拜學生畫下校園裡的構成學習單，以“啊！設計”節目影片單元:形形色色為例，將實際上的物件以構成的角度來解讀。
2. 找關係:構成與秩序，也讓學生實際操作，利用鉛筆盒的文具練習美感與秩序的關係(依色彩、形狀、大小有依據地排列)。

C 課程關鍵思考：

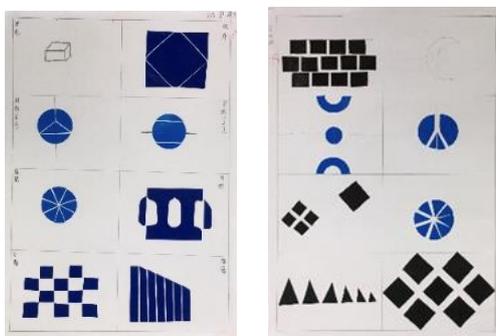
如何在生活中發現構成

如何找關係?分類?如何排列?透過黑、灰、白底色分出“格線”是否更容易達到“秩序”？

課堂 3

美感的構成方式

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以卡點西德為操作練習，利用單位型，試著排列組合出可能性，達成視覺變化，發現個別(點)、群體(線、面)與整個畫面建立的關係。

C 課程關鍵思考：

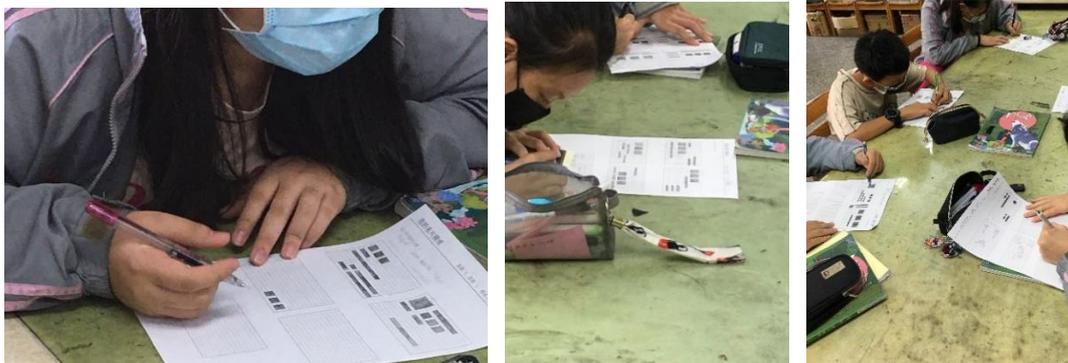
美感的構成方式

- 1.對稱
- 2.平衡
- 3.主從關係
- 4.格線分割邏輯

課堂 4

塊面的拆解與組構(二)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

收集個人基本資料，以方格子為底，將個人資訊以方格塗滿方式呈現，在排版上注意方塊之間的關係，可以美的形式原則來思考，透過四個小練習後，與同學老師討論哪一個最具有構成的美感，再用文字書寫呈現。

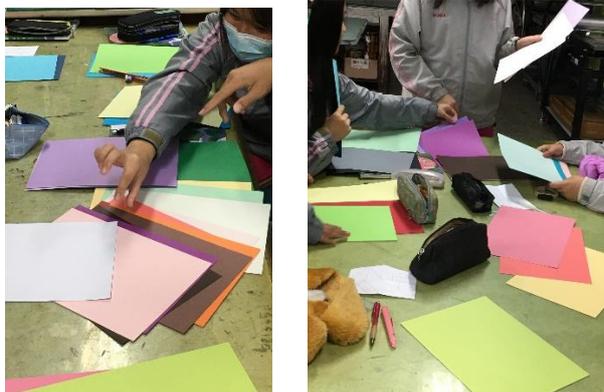
C 課程關鍵思考：

美感電子書中生活構成的要點 1.對稱 2.平衡 3.主從關係 4.格線分割邏輯

課堂 5

應用與整合-作品集封面構成設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.先說明配色的原則三張低彩度、一張高彩度，在黑板上先用色紙磁鐵示範講解，並讓學生上台練習。
- 2.選擇色彩，各組發下約 30 種不同顏色粉彩紙，讓學生分別挑選四種來搭配。
- 3.三條線的構成，三條任意線條在畫面分割成塊面，配合所挑選的顏色，組成畫面，可參考學期初上過的美的形式原則。

C 課程關鍵思考：

構成思考，分割？ 組合？

配色思考，對比色、類似色、明度、彩度

課堂 6

應用與整合-作品集封面構成設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.依照上一節課所挑選的紙(色彩)與構成(分割與組合)，完成自己作品集的封面，

並思考自己的名字放在哪裡最合宜。

2.學生說明想法。

C 課程關鍵思考：

1.構成+色彩組合的可能性

2.放在一起比比看，想要呈現的醒目?柔和?突兀?協調?

三、教學研討與反思

構成，這兩個字對於國一的新生似乎難以理解，在第一節課使用手機相機拍照或許會更好，因學生較無法表現框架內的構成，容易變成寫生練習。

四、學生學習心得與成果

