

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 雲林縣立元長國民中學
執行教師： 劉議文 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象 1
- 二、 課程綱要與教學進度 3

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形 5
- 二、 實驗課程執行紀錄 6
- 三、 教學研討與反思 11
- 四、 學生學習心得與成果 12

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
著作權及肖像權使用授權書

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	雲林縣立元長國民中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	655 雲林縣元長鄉長南村元南路 16 號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識		
預期進班年級	二	班級數	1
教師姓名	劉議文		
教師經歷			
教學年資	3		
教師資格	<input type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：高級中等學校高級—「平面、媒體設計」專長_____		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾參與105至108年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 106學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 106學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 108學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 不曾參與105至108年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如：106至108學年度擔任藝才班教師，協助校內推動藝術教育基礎課程 <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		

2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <u>美術代課教師</u> <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：_____
3.專長及特質簡述	(1) 教師專長：大學時期主修視覺設計，研究所時期專研數位媒體設計。喜愛創作及創意思考等。 (2) 教師特質簡述： <u>DEWEY</u> 「做中學」之信念，希望將美感教育落實在日常生活中，期望學生於於課堂中所學，能實際運用於生活中，甚至於課程作業的所有運用都能深化於記憶中，並確實記錄自己所學，且學會與同儕分享喜樂，教學相長透過互動改善不足之處。
申請學校	雲林縣立元長國民中學
授課教師	劉議文
實施年級	二年級
班級數	1班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	30名學生

二、課程綱要與教學進度 (請填寫109學年度第二學期可能施行之授課階段課程)

是否有課程參考案例

有：_____學年度第_____學期，_____區_____學校_____教師

參考課程名稱：_____

參考美感構面：_____參考關鍵字：_____、_____、_____

無

課程名稱：不一樣的布書衣

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學二年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input checked="" type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程		<input type="checkbox"/> 職業學校 年級		

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

學生在 108 學年度第 2 學期「含情脈脈-葉子的美感構成」與 109 學年度第 1 學期「創意手工紙花」課程模式中，學會從生活環境發現自然物之美，學習欣賞並模仿葉脈與花朵的造形美，所以，對立體作品之設計與實作已有基本概念，多能從教師引導中了解課程該學到之美感構面意義，並能發揮創意活用在作品表現上。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

由於課程實施對象是國一和國三美術班學生，在進行方式與預期成果上都會考慮身心成熟度，將各年級課程安排具差異性之內容，使學生能快樂學習並完成作品。

一、課程概述 (300字左右):

國中階段同一個班級的學生，穿著得統一，書包也統一，且每人擁有一模一樣的課本、習作、聯絡簿、作業本，也許只有筆記本才有不同的選擇。

回想每到書店，尋找筆記本的過程中，不同風格的封面總會有人拿起來翻翻看，買回來用了一陣子，未經特別保護的狀態也可能因常翻閱而殘破不堪，然而，對於具有保存意義的簿本，為提升耐用程度，也許可考慮來做個耐用的布書套呢！

試以大家所熟知的西洋新造形主義大師蒙德里安之作品導入本次「不一樣的布書套」美感實驗計畫課程，以畫家運用幾何圖形創作的概念為本次布書套設計中設計方向，並參考網路與書籍所搜尋的專家經驗為範例，教學生拼貼作品與手工縫製技法，使其學習愛物惜物之觀念，能在動手做中發現問題並解決問題，期許日後也可將日常生活中蒐集來的小碎布做適當運用，並賦予廢棄材料新的生命，讓自己在作品製作過程中學到不同媒材創作之美感經驗。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 從日常生活中書籍、刊物、筆記本之使用上，探討其保存與書套、書衣之關聯性。
2. 從書籍、刊物、筆記本之封面設計中，思考美感構面「色彩」工具對購買與閱讀慾望之影響。
3. 觀察參考生活中所見之書本封面與坊間創作者產出之書衣形式，從美感工具思考合適的色彩配置對使用者之重要性。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 從西方抽象畫家蒙德里安與康丁斯基作品之刺激與啟發，使學生能靈活運用美感構面「色彩」工具，設計出適合布做之造形圖案。
2. 延續上學期花卉藝術家單元讓學生習得除幾何圖案外亦可做不規則造型之構成。在設計思考上也能讓學生選擇實物拼貼技法，例如於封面上貼半立體裝飾物。
3. 希望從製作布書衣課程中，學生能學習到紮實的手縫技巧，並能運用自如親手完成自己設計之作品。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 藝術無國界：使學生從思考製作作品動機中，學會如何將課本中藝術名家之創作理念、色彩應用之原則與生活做結合，並由這課程體驗，在對於色彩與構成的美感經驗上能夠增添敏銳度，涵養美感素養，提升自身作品之美感價值。
2. 希望學生能從實作中了解純藝術作品與設計作品之不同，並學會如何在考慮人因工學和設計品的受限條件下，將美感概念呈現在作品表現上。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 配合綜合活動領域之家政教學，讓藝術學習與生活做結合，將縫補衣物的手縫技巧運用在立體的實用生活物品中，使作品具創意巧思，增添美感之價值。
2. 本課程活動規畫在下學期實施，讓學生在製作作品之考量中，可選擇做為母親節或畢業季送給學長姐的禮物，期望能使製作慾望增強激發內在潛能。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/12 ~4/16	單元目標	「布書衣」探究竟
		操作簡述	1、於課前讓學生自行前往書局購回一本自己最喜歡的封面筆記本。 2.讓學生針對自己所選擇的筆記本說明喜歡的原因，包含配色、圖案與質感等。 3. 透過網路資源搜尋坊間布書衣形式，並藉由線上教學各式各樣的書套。
2	4/19 ~4/23	單元目標	抽象畫與拼布
		操作簡述	例如舉抽象藝術家蒙德里安與康丁斯基為例，透過作品講解幾何冷抽象與不規則熱抽象之意義與表現形式。再從介紹拼布作品中引導學生發現幾何造型美。
3	4/26 ~4/30	單元目標	拼拼貼貼設計趣
		操作簡述	從介紹抽象畫作中，啟發學生美感構面中之「色彩」概念，鼓勵學生設計出方形、三角形與直線組成的簡單幾何構圖，或擴散性思考發展不規則線條色與色塊造型，甚至加入其他現成物之書衣設計。
4	5/3 5/7~	單元目標	布料剪裁
		操作簡述	介紹拼布剪裁作法，啟發學生美感構面中之「構成」概念，使學生能清楚分析自己設計稿中的幾何圖形，並能解構裁剪出有縫份的幾何形狀布料。

5	5/10 ~5/14	單元目標	縫出線條與形狀
		操作簡述	分析並講解布書衣封面與封底相連圖案的拼布基本步驟，示範本次課程中基本的布料手縫技法:例如回針縫法、藏針縫法。
6	5/17 ~5/21	單元目標	瞧！不一樣的布書衣
		操作簡述	在教室中展示設計圖稿與布書衣成品，彼此分享心得，除互相評分也給自己打分數。

四、預期成果：

希望透過諸如抽象藝術家蒙德里安與康丁斯基之畫作啟發學生創作靈感，導引出學生美感構面工具中之「色彩」與「構成」概念，讓學生除運用紙張材料畫出幾何或不規則造型設計圖，也能對布料這創作媒材有新的認識與期待，並能跟隨老師的教學步調嘗試布料的創作實驗，循序漸進由體驗美感過程中完成手縫之布書衣作品，並期許能從課程中學到珍惜資源、珍惜自己獨創之作品。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.喻麗清(2007)。《愛跳舞的方格子：蒙德里安的新造型(二版)》。臺北：三民出版
- 2.李沼泳(2018)。《療癒美術館：用名畫治癒心靈，在美的世界找到更好的自己》。李舟妮譯。臺北：時代出版
- 3.蘇西·霍吉林凱雄謝雯仔陳海心(2018)。《細看藝術：揭開百大不朽傑作的祕密》。臺北:大石國際文化
- 4.王紹強(2017)。《幾何新平面：全球創意平面設計中的點線面》北京美術攝影出版社
- 5.若山雅子(2016)。
《若山雅子的拼布日常：恬靜美好的幸福手作時節》洪鈺惠譯。臺北：雅書堂
- 6.齊藤謠子(2011)。《從基礎學起!齊藤謠子的不藏私拼布課：13堂拼布基本功&拼布人一定要學的拼布小物》黃立萍譯。臺北：雅書堂
- 7.林素年、KIWI、Winnie、易倩如、EVE(2011)。
《布給你看！my book 穿上我的布書衣：自己作屬於自己的33款布書衣》。臺北：Crafts 手作族

六、教學資源：

1. DIY 簡單ブックカバーの作り方（文庫本） easy book cover tutorial

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=3AihWiCQVq8>

2. DIY サイズ調節できるブックカバー作り方 Size adjustment book cover tutorial

網址：https://www.youtube.com/watch?v=BB_zt8oHJtE

3. かんたんブックカバーの作り方★文庫本・大ききの違う本も★手縫いでも

★Kcoton★How to make a simple book cover

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=NfVb5yacNY4>

4. 型紙なしで気ままに作る 簡単かわいいブックカバーの作り方 好きなサイズで作れます！ Fabric book cover tutorial ピクセルスタジオ使用

網址：https://www.youtube.com/watch?v=dJL4RX_IBXo

5. 蒙德里安的红黄蓝方块【大艺术家】

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=uEfkv5JWLew>

6. 蒙德里安是如何用方块撼动设计圈的呢？ | 新造型主义 | 阳艺术 | 画家人生 | 你一定看过的名画！ #1

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=CXLV55pzgG0>

7. Dica de Costura - Bloco de Patchwork ! Desconstruindo o four patch

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=llXoobBrVoE>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 本課程以觀察抽象藝術家蒙德里安與康丁斯基之畫作之角度作為美感教育主題，因應教案修改建議，集中課程主題於構面工具中的「點線面」概念，從介紹布及顏色的種類中，分析點線面構成的關係。因此衍伸創意發想及由「形而上」至「形而下」之概念應用，延伸由意識形態邏輯的思考轉化至具象設計，增加創意布書的封面及內頁呈現，使學生清楚生活周遭的實踐知能，並透過生活情境與設計構圖練習中，學會探索各種畫面構成的可能性，使布的剪裁中彼此之間的點線面結構做出符合形式美感的布面排列組合及意識形態的轉化。

2. 反思教案修改建議教導學生運用構面工具中的「點線面」概念，與在有限的經費與實驗課程節數限制下，由於國二學生已有美感及技術的預備知識，學生思考邏輯已於形式運思期，所以於課程中多以啟發式教學，先導入心智圖等創意思考，修改原先計畫的「抽象」作品之無限延伸條件，修改為延伸教學為創意具像化應用等設計條件，使能學會運用各式媒材製作成簡單時事延伸運用及剪裁縫紉等實用生活所需之技能。

3. 在教案修改建議重視「做中學」原則與「創意發想」之要求下，學生多能注意具像化設計或意識形態非一般學生能有所概念化的情意導向，設計及縫紉「不一樣的布書衣」，多能在完成作品後產生生活技能等連結。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 「布書衣」探究竟

A 課程實施照片：



▲簡介蒙德里安藝術家的作品概念



▲簡介康丁斯基藝術家的作品概念

B 學生操作流程：

第一節帶學生了解藝術家及導入課堂目標，引起學習動機等概念，老師引導藝術作品，商品化的核心概念，並透過臨摹的速寫，進一步了解藝術家的作品以及其概念運用。第二節介紹創意思考的方法，分組將概念具象化，以組別的方式互相討論概念延伸。提醒學生從思考中以「概念」或「點線面」作為創作的核心原則，說出故事線與核心創意與實際生活的關係。

C 課程關鍵思考：

師：「可表達自己所做的書籍核心概念嗎？」、「想講的內容是什麼」、「如果今天以故事方式敘述概念」、「將抽象的內容內化成自己的話語，但試著具象化成圖像或者顏色運用」

生：「老師我不知道自己可以做什麼內容？」、「議題是只能限制台灣的嗎？」、「我們要講多長的故事？」、「概念轉化是什麼意思，可以寫字嗎？」

課堂 2 抽象畫與拼布

A 課程實施照片：



▲同學執行討論



▲各別至教室前方與師長討論

B 學生操作流程：

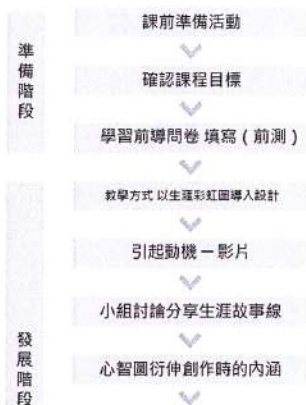
請學生透過課堂一延續，並利用抽象藝術家蒙德里安與康丁斯基為例，透過作品講解幾何冷抽象與不規則熱抽象之意義與表現形式。再從介紹拼布作品中引導學生發現幾何造型美。

C 課程關鍵思考：

師：「可以用藝術家延伸自己的創意」、「論述故事引導課程核心」、「用心智圖表延伸想法」、「概念延伸後要將其編成一個故事，以組別上台向全班分享」、「用一句話 10 字內講完概念」

生：「老師可不可和藝術家的作品一樣就好？」、「想法可不可以跟你講的一樣？」、「心智圖要多少延伸要寫多少字？」、「故事大概要講多久，10 個字講不完怎麼辦。」

A 課程實施照片：



▲課堂流程圖

▲創意思考與小組互享分享經驗

B 學生操作流程：

從介紹抽象畫作中，啟發學生美感構面中之「色彩」概念，鼓勵學生設計出方形、三角形與直線組成的簡單幾何構圖，或擴散性思考發展不規則線條色與色塊造型，甚至加入其他現成物之書衣設計。

C 課程關鍵思考：

師：「用生涯彩虹圖，引導學生思考自己如何配色運用？」、「什麼顏色對你來說是有生命的？」、「幾何構成是什麼？」、「用點要怎麼變成一條線？」、「線要怎麼變成面？」、「顏色疊再一起會有什麼變化？」

生：「要跟大家的配色一樣？」、「怎麼定義有生命？」、「用畫的還是直接用老師發的材料？」、「兩個點連起來嗎？」、「很多密集的点一直點就變成一條線了嗎？」、「三條線連起來就變成一個面了嗎？」、「很厚的顏料嗎？」

A 課程實施照片：



▲ 各個小組一同思考並製作書的封面

B 學生操作流程：

介紹拼布剪裁作，啟發學生美感構面中之「構成」概念，清楚自己設計稿的幾何圖形，並能解構裁剪出有縫份的幾何形狀布料。分析講解布書衣封面與封底相連圖案的拼布基本步驟，示範課程基本布料手縫技法:如回針縫法、藏針縫法。

C 課程關鍵思考：

師：「會使用針線？」、「剪布的剪刀很鋒利喔，坐在座位使用」

生：「有用過，可以在講解一次？」、「要怎麼剪直線？只能用縫的？」

A 課程實施成果：



▲四位同學分別製作之布書衣

B 學生操作流程：

繼續完成布書衣進度，並精緻化整體，引導學生在時間內完成最完整規劃，盡量將設計稿作完整的呈現，並以小組進度進行互相督促彼此的進度。

C 課程關鍵思考：

師：「沒有縫好的地方思考一下怎麼處理？」、「補強整體布衣的整體感，記得我們有一起思考到的細節」、「同學在有限時間內能否將布書衣做完整？」
生：「可以用黏的？」、「有沒有完整的定義？」、「今天一定要完成嗎？」、「我做這樣可以嗎？」

課堂 6 瞧！不一樣的布書衣

A 課程實施成果：



▲四位同學分別繪製之實事議題結合於布書內頁

B 學生操作流程：

在教室中展示設計圖稿與布書衣成品，除互相評分也給自己打分數，並彼此分享創作理念與感想心得。

C 課程關鍵思考：

師：「交作業之前檢查一下內頁是不是有黏牢固？」、「與自己預想的成果，是不是有與預期的達成率一樣？」、「給自己一個成績吧」、「請說明你最喜歡誰的布書衣作品？為什麼？」

生：「在完成作業前覺得是艱辛的，但在完成後，覺得有目標的挑戰自己的努力程度很重要，完成後學到的不只是完成作業，生活的縫紉技巧也很實用。」

二、 教學觀察與反思

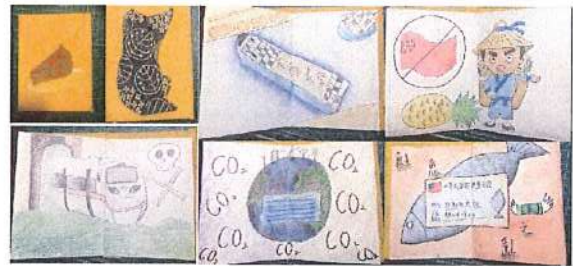
於 108 新課綱中，素養導向中提及的「知識」、「技巧」、「態度」三大要素，依照個人的教學順序會將「態度」排在第一順位，擁有好的學習態度是我期望於教學現場呈現的重點，次要為「知識」於知識中思考自身所做的生活大小事，才能達到教育的目的，如果於教學中只有不斷的灌輸觀念知識，這樣學生大可不必來就學，自己讀就可以，這是教學後的觀點，最終才會是「技巧」的應用，學習技巧固然重要，但於啟發階段我是比較偏重於態度及知識，於中等教育中，期望能透過跨領域之教育，應用於教學現場，不僅在設計亦或者學科上，皆是學生所必須要學習的，故期望透過跨領域的教學形態，呈現於課程中，讓學生能夠做中學，而不是一昧的填鴨式教育，「學會」與「教完」，我比較偏向是讓學生學會，並於過程中教導學生，如何使用網路自主性學習，雖然於教育現場一定會有考試亦或者檢定的時間壓力，一定要教完，但現今網路世代發達，可透過錄製教學影片，或者遠距教學等方式解決此項問題。

教育，應適性揚才，並非所有人的專長都在讀書，每個人皆有各自的專長，應給予更多的發展空間及體驗，從失敗中成長自我。透過課程教學之設計，養成學生之多元學習的能力，養成自主思考價值的判斷，正是 108 新課綱中所強調之素養精神之一。

三、 學生學習心得與成果

▼不一樣的布書衣作品:

書封及內頁







承辦人：

教師兼
教學組長 潘韻如

教務主任：

教師兼
教務主任 吳瓊珠

校長：

元長國民中學
校長 文頌琢