

105至108美感教育課程推廣計畫
109學年度第1學期學校實驗課程實施計畫

儲備核心教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位：教育部師資培育及藝術教育司

執行單位：雲林縣立元長國民中學

執行教師：阮淑真 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象1
- 二、 課程綱要與教學進度3

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形5
- 二、 實驗課程執行紀錄6
- 三、 教學研討與反思11
- 四、 學生學習心得與成果12

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
 著作權及肖像權使用授權書

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	雲林縣立元長國民中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	655 雲林縣元長鄉長南村元南路 16 號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修		
預期進班年級	一~三	班級數	3
教師姓名	黃美香		
教學年資	17		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：國中科技學習領域之「生活科技」科		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 106 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 107 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input checked="" type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： <input checked="" type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <u>代理教師</u> <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：		

<p>3.專長及特質簡述</p>	<p>(1) 教師專長：大學時代主修平面設計、造型原理與工藝產品設計，研究所時期專研視覺藝術油畫創作。喜愛繪畫創作與工藝手作。</p> <p>(2) 教師特質簡述：秉持<u>福祿貝爾</u>「教育之道無他，唯愛與榜樣而已」之信念，以身作則，並牢記適性教學、因材施教的理念。輔導管教方面依據學生不同特質，剛柔並用。在專業課程方面，會視班級差異而彈性調整學習內容，希望將美感教育落實在日常生活中。</p>
<p>4.曾執行的美感構面</p>	<p>結構與構成</p>

課程計畫概述

二、實驗課程實施對象

實施年級：一~三					
班級數：3 班					
班級類型： <input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> 有：學年度第學期，區學校教師 參考課程名稱： 參考美感構面：參考關鍵字：、 <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：創意手工花					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程(6小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修(18小時)					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程	每週 堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國中一~三 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

國二美術班的孩子從 108 學年度第二學期的「含情脈脈-葉子的美感構成」主題的木工烙畫課程中學習到美感構面工具中「比例」與「構成」概念，對校園植物已有基本的認識，可從每日生活的環境中發現自然之美，學習欣賞自然物之造形美感，所以，基本上對動手做的作品並不陌生，多數學生可從教師引導中了解課程的意義，並能確實完成任務，發揮創意。

■並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

國一和國三美術班學生是第一次參與，課堂中會先說明本次課程進行方式與目的，學生可盡情發展自己的想法，大部分會遇到技巧不熟悉，作品與想法會有差距。

一、課程概述（300 字左右）：

選擇以各年級美術班為對象，從生活環境中常見的花卉題材，帶領學生們以微觀的角度欣賞不同的花卉結構，並介紹日本知名花卉藝術家東信 Azuma Makoto 所執導的短片《Story of Flowers》與其他花卉藝術家之作品，從了解植物的生命週期激起內心的感動，進而能見賢思齊，並能從名家作品中汲取可幫助創作之美感經驗。

接著介紹立體花卉可之創作形式，選擇適合的紙材作為教學材料，依照不同年級的身心成熟度，介紹如罌粟花、聖誕紅的紙張剪裁或玫瑰花瓣染色方式之不同做法，希望藉由材料的造形剪裁、色彩配置，使學生從美感構面中體會「質感」面相的學習中不但學到欣賞花卉姿態之美感，也能體驗不同紙材的質感特性，並感受立體紙花創作過程之樂趣，期望能透過分組討論靈活運用在牆面與空間布置上，設計出如花圈、造景設計、掛飾、盆花…等多樣性的花卉立體展示作品，以增添生活環境之美感，內化自己的美學涵養。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 讓學生從本課程實施中學會關懷自己的生存環境，例如學會欣賞與觀察回家路上的野花、鄰居家的花園與學校的花花草草。從生活環境中學會觀察花卉的生命週期、自然姿態與色彩、質感之美。
 2. 讓學生學會從花卉的自然造形中欣賞花的線條之美，如不規則的曲線、弧線與直線的分布構成狀態。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 讓學生透過分組討論自行選擇花的創作媒材，不受限於特定材料，並關切討論內容適時提供學生範例做為參考，例如：落葉組成的花圈、寶特瓶花束、紙雕花等。
 2. 讓學生從美感構面工具中「質感」概念，學會運用身邊的自然物材質、環保再利用素材或紙雕技法剪出花瓣形狀，模仿花卉結構與型態做出栩栩如生的花卉作品。
 3. 讓學生分組腦力激盪研究討論如何將手工花組合成有美感的立體造型，甚至是與校園環境融合之藝術創作思考，以增添空間環境布置之美感。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 讓學生將自己的作品裝飾於校園的任一處，並讓學生在完成作品後自行發表自己創作的出發點與放置的原由，增進學生的發表能力。
 2. 讓學生初步認識地景藝術之意義，並以此課程觀念作為與環境結合之主題，給予學生做作品不僅是擺設也能將其擺飾於身邊的自然環境中，讓藝術與生活美感融合。
 3. 介紹相關主題之藝術創作，例如英國著名的刺繡藝術家 Olga Prinku 將花草繡成美麗圖騰之藝術作品，使學生從觀察名家作品中，體會到美感構面工具中「質感」概念，學到花卉質感在空間設計中的擺設與創作方式。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 配合歲末聖誕節使學生從課程中感染節令氣氛，甚至結合生活科技課程，讓有想

法的學生能結合漂流木或廢棄木材、藤類來做出更多樣性的花卉組合作品，使從動腦設計與動手製作之美感經驗中獲得正向的成就感。

三、教學進度表（依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/12 ~10/16	單元目標	認識花卉藝術家
		操作簡述	介紹藝術家之生平與其作品，並在欣賞藝術家作品中分析畫作構圖與色彩運用，藉由美感構面工具中的「色彩」概念之提示，使學生感受藝術家創作之美感。
2	10/19 ~10/23	單元目標	手工花的世界
		操作簡述	讓學生瀏覽網路與坊間專家作品與教學影片，欣賞美感構面工具中的「質感」概念表現形式，並分組討論如何運用手工花來創作花卉主題的立體裝置或裝飾性作品？
3	10/26 ~10/30	單元目標	媒材的認識
		操作簡述	有分組討論之結果，讓學生認識不同媒材能創造出不同肌理的作品，在質感表現上期望擅用自然中的媒材賦予新的生命，在色彩構面引導上，希望能多多善用水彩技法的渲染或平塗法，發展出獨特有創意作品。
4	11/2 ~11/6	單元目標	手工花體驗
		操作簡述	示範宣紙染花瓣仿真型態與校園採集桃花心木種子拼花方式，指導花瓣捲曲方法與質感製作表現，由內而外包覆、黏貼，再加入如花蕊、花托的製作。並提供多種素材讓學生體驗與嘗試。

5	11/9 ~11/13	單元目標	花藝各展身手
		操作簡述	進一步指導花苞與葉子的作法，並將花朵、花苞與葉子依照觀察中的自然型態做適當的組合。接著讓各組依照討論結果選擇適合自己發揮的素材，分工合作進行手工花創作。
6	11/16 ~11/20	單元目標	花的裝飾藝術
		操作簡述	採分組合作方式，各組將親手做的花朵製作成可裝飾空間的作品或禮品，利用共評的方式，讓所有學生都能發表自己的創作想法與課堂之收穫並參與評分。

四、預期成果：

由於本校地理環境較鄉下，美術班的組成分子在小學階段未受專業美術技能訓練，從國一起教學方式以平面素描、水彩、版畫、水墨技法的基礎養成為主，立體作品的生成常是靠外聘藝術深耕老師的幫忙，於是特意安排不一樣的手工創作課程，想幫助學生能夠活用美感構面中的「色彩」、「質感」概念，學會如何運用紙張特性與身邊的自然媒材，展現自己在空間表現的雙手靈活度與組織能力。並從觀察花卉、版型設計、與實驗性的紙張染色與黏貼花朵過程中建構完整的立體作品製作學習脈絡，提升自己不同面向的藝術創作能力。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 何政廣 (1999)。《歐姬芙》。台北:藝術家出版社
2. 凱瑟琳.庫德林斯基 (2009)。《時代精神捕手:歐姬芙》。朱恩伶譯。美國:維京出版
3. ボタニカル・カラーパレット (2019)。《Botanical 植物花卉水彩畫描繪技巧教學講座》。日本:マール社
4. 瓦萊里奧・利布拉托塔琪安娜・拉波切娃 (2016)。《跟著義大利大師學水彩：花卉篇》。台北:北星圖書
5. (美)艾麗·巴特考斯基 (2016)。《衍紙花朵一本通》。中國:河南科學技術出版社
6. 飾る・贈る花の折り紙 (2017)。《美麗裝飾贈禮花朵造型摺紙圖解手藝集》。日本:慕客館。
7. Kadokwa Corporation 亞緋琉周欣芃 彭小玲 林麗秀 (2018)。《花時間18：花圈日和・季節流轉的幸福許願》。高雄:噴泉文化社
8. ドライフラワーでつくる大人可愛い季節のリースとアレンジメント (2015)。《綺麗乾燥花製作季節花圈與花藝設計作品集》。日本:慕客館
9. 桑島佳英 (2015)。《花&雜貨的時尚搭配技巧:不雕花・人造花&雜貨的美麗變身》。高雄:噴泉文化社
10. 廖玉雲 (2015)。《好禮物・好包裝》。台北:台視文化
11. 廖玉雲 (1999)。《摺紙花藝妙包裝》。台北:民聖文化
12. Florist 編輯部 (2016)。《花禮設計圖鑑300：盆花＋花圈＋花束＋花盆＋花裝飾・心意&創意滿點的花禮設計參考書》。陳妍雯譯。台北:悅知文化

六、教學資源：

1. 【Paper Flower】とても簡単! 美しいバラ Beautiful Paper Rose
網址:<https://www.youtube.com/watch?v=5JiBMDm630>
2. Paper Book Rose | DIY
網址:<https://www.youtube.com/watch?v=AjliTgBpwb0>
3. wallmate/paper wallmate/paper wall hangings/wall hanging craft ideas
new/কাগজেরওয়ালমেট #52

網址:<https://www.youtube.com/watch?v=QYcrXiYMLN0>

4. Newspaper Craft Wall hanging Idea//Paper Wall Decor//DIY Room Décor

網址:<https://www.youtube.com/watch?v=zOT9fggWk8M>

5. Paper Flower Wall Hanging- Easy Wall Decoration Ideas - Paper craft - DIY Wall Décor

網址:<https://www.youtube.com/watch?v=YEA16YwA6Lg>

6. DIY Paper Christmas Wreath | How To Make Christmas Wreath | Christmas Decoration Ideas

網址:https://www.youtube.com/watch?v=KJX_w69umBo

7. How to make flower vase from plastic cup and Plaster

網址:<https://www.youtube.com/watch?v=u6-6XXGB-uQ>

8. 【折り紙】カーネーションのリース Paper Carnation Wreath

網址:<https://www.youtube.com/watch?v=nxC8SfxUCfg>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依實際學生觀察與體驗而做相關調整，每個過程裡學生有自己的觀察與實做進行中的體驗。如宣紙染色顏色搭配，花瓣變化與葉子製作，完成整朵花組合與成就感。學生遇上困難與解決困難的能力，都是這個美感計畫老師與學生共同面臨的。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 認識花卉藝術家

A 喬治亞歐姬芙介紹



出生	Georgia Totto O'Keeffe 1887 年 11 月 15 日 美國威斯康辛州森普雷里
逝世	1986 年 3 月 6 日 (98 歲) 美國新墨西哥州聖塔菲
國籍	美國
教育程度	芝加哥藝術學院 哥倫比亞大學 維吉尼亞大學 紐約藝術學生聯盟
知名於	繪畫
運動	美國現代主義
獎項	國家藝術獎章(1985)

歐姬芙的作品出現的意象一律是花、骨骸、風景的局部，因而形成半抽象的構圖，亦即「部份化」的手法運用，所以雖難歸屬為純粹的抽象畫家，不過簡潔的色面，筆調平滑單純，背景空曠，倒也近似抽象繪畫的意境。況且由她與「紐約畫派」的因緣，歐姬芙的作品也成為代表美國圖像的一部份。歐姬芙不喜歡被稱為「女畫家」，要人稱她為「畫家」，由她對性別的優越，在畫中不時禮讚女性的圖像和意識是極為可能的。以這個觀點看，則又有超現實的寓意在內。

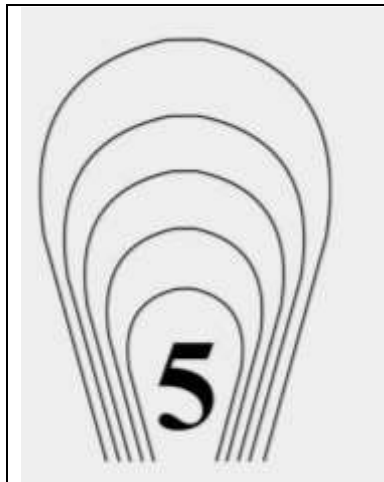
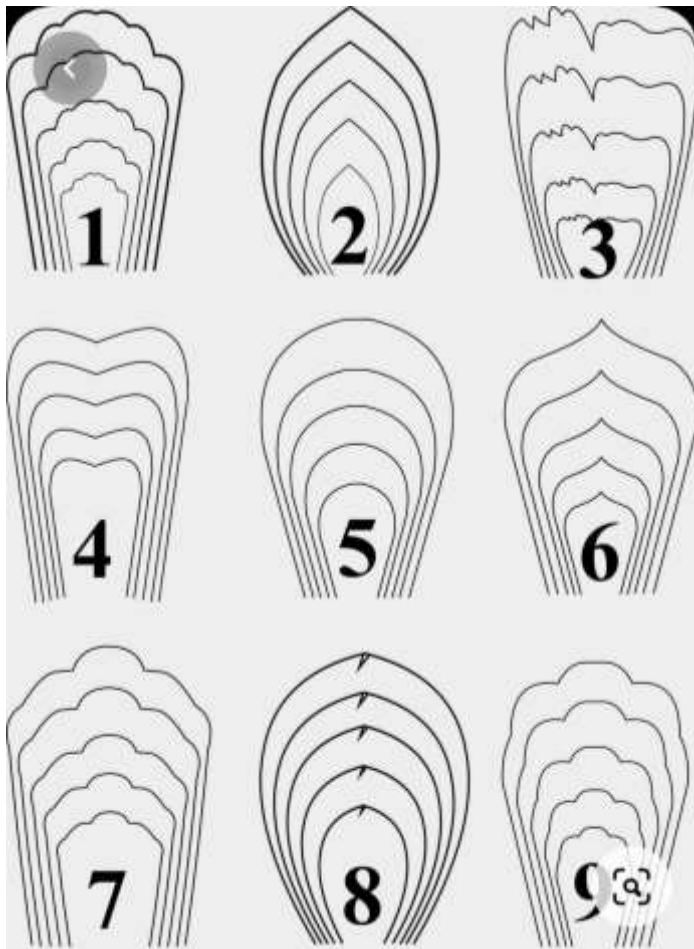


B 學生操作流程：

介紹日本知名花卉藝術家東信Azuma Makoto所執導的短片《Story of Flowers》與其他花卉藝術家之作品，從了解植物的生命週期激起內心的感動，進而能見賢思齊，並能從名家作品中汲取可幫助創作之美感經驗。

進而欣賞歐姬芙創作歷程由具象至抽象抽離的美感，觀察花瓣多樣變化所形成的美感進而創作。

C 課程關鍵思考：參考花瓣造型參考資料





課堂 2 手工花的世界

A 課程實施照片：



介紹相關網站紙做花藝術家及其作品

操作簡述：讓學生瀏覽網路與坊間專家作品與教學影片，欣賞美感構面工具中的「質感」概念表現形式，並分組討論如何運用手工花來創作花卉主題的立體裝置或裝飾性作品？

B 學生操作流程：

依據老師介紹流程——製作

C 課程關鍵思考：

教師介紹相關製作流程 ① 渲染紙→ ② 剪花形→ ③ 製作葉片→ ④ 組合一朵花

課堂 3 媒材的認識

A 課程實施照片：



教師準備相關素材與圖片及相關網站介紹

以紙材為主要素材加上相關用具



紙膠捲及 22 號 18 號細鐵線

B 學生操作流程：

渲染紙張→裁成小正方形



① 渲染紙張



② 裁成正方形



③再裁成 4 小塊正方形



④折成三角形基本型



⑤剪出花瓣外輪廓



⑥組合成一朵花

C 課程關鍵思考：

運用宣紙漸層渲染形成自然優美顏色作為紙花製作的素材

課堂 4 手工花體驗

A 課程實施照片：

教師指導花瓣捲曲方法與質感製作表現，由內而外包覆、黏貼，再加入如花蕊、花托的製作。並提供多種素材讓學生體驗與嘗試。

B 學生操作流程：

① 渲染紙→② 剪花形→③ 製作葉片→④ 組合一朵花

C 課程關鍵思考：

執行製作

課堂 5 花藝各展身手

A 課程實施照片：

指導花苞與葉子的作法，並將花朵、花苞與葉子依照觀察中的自然型態做適當的組合。接著讓各組依照討論結果選擇適合自己發揮的素材，分工合作進行手工花創作。



B 學生操作流程活動照片

① 學生裁花瓣基本型



② 學生組合完成花製作



③ 學生製作中情況



C 課程關鍵思考：

整個製作流程如上圖所示

課堂 6 花的裝飾藝術成果分享



① 學生分享成果



② 學生分享成果

	<p>③ 學生分享成果</p>	
	<p>④ 學生分享成果</p>	

三、教學研討與反思



從看歐姬芙作品創作，由具象抽離至抽象那種力量讓人撼動，觀看花藝家手作創作花，靈活生動，讓孩子們也留下深刻印象。

這次美感計劃學生很認真投入製作，從宣紙渲染花瓣製作，組合整朵花，孩子

們都覺得有些小困難，但也一一克服。

這個美感計畫大致是順利圓滿的，希望孩子們收穫滿滿。

四、 學生學習心得

<p>班級 103 學號 1 姓名 沈家豪</p> <p>創意手工花製作過程中親身體會的感想與收穫</p>  <p>五做手工花啟原，以為這只是個簡單的作品，所以起初 聽起來不難，但实际操作起来，却发现和想像的，做出来的 作品，逐渐发现，原来这裡有这么多问题，不 能直接依样画葫芦，而且做起来，在这一次的美 感计划中，也让我学习到，不可以为美感就是简单的 重复性的，将美运用到生活中的点点滴滴。</p>	<p>班級 103 學號 6 姓名 林恩晴</p> <p>創意手工花製作過程中親身體會的感想與收穫</p>  <p>印象中好像沒有做過「手工花」，而且一般的手工花 是用色紙等有顏色的紙去製作，這次製作的「創意手 工花」是自己選定顏色，所以就更有成就感了！不 僅都樂在其中，每一朵花都有不同的造型，把大家 的手工花辦成一束，應該挺漂亮的！這次的手 工花還蠻好玩的，用來裝飾，這種都是不錯的 選擇。</p>
--	--

