

108至110美感與設計課程創新計畫  
109學年度第一學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 苗栗縣立通霄國民中學  
執行教師： 鄭生祥 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立通霄國民中學
授課教師	鄭生祥
實施年級	八年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	99名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：花器風景					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>在教師引導下，學生能有效進行質感觀察，並說出自己的感受與嘗試表達對象物的視覺美感思考，希冀透過質感構面的發現、探索與實作的過程，使學生對質感概念有更深入的認識，並養成在日常生活中實踐美感生活。</p>					

### 一、課程活動簡介：

現代人居住在都市叢林中，經常透過植栽栽種表達對接近自然的想望，植栽除了能淨化空氣，在視覺上也增添美感與柔化建築空間的生硬感，並讓生活氛圍更放鬆與自然。本課程藉由探尋不同質感的器皿，組合設計花器並與植栽做搭配，進而提升生活美感。

「花器風景」課程設計是處理花器與植栽的對話關係，讓孩子體會美感是一種生活實踐，透過長時間對美的關注與選擇，積累而成的素養。首先，讓孩子觀察生活中花器質感(塑膠、陶土、金屬、瓷器、玻璃等)的樣態，並記錄下不同質感器皿與植栽搭配的美感感受，接著依花器風景任務引導組合設計花器，並與植栽做搭配，創造具整體美感的花器風景。課程進行中透過攝影紀錄歷程，期末以展示與講述分享活動心得。

### 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  1. 能觀察生活中不同材質、質感的器皿樣態。
  2. 能觀察生活中花器材質、質感與植栽的搭配樣態。
  
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

能將不同材質的器皿組合成花器。
  
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  1. 能設計多樣材質、質感花器與植栽的整體美感。
  2. 能說出自我選擇的美感因素。
  
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	109 11/02-11/06	單元目標	發現與記錄不同材質器皿的美感感受
		操作簡述	學生發現各式器皿材質上的異同，並學習在觸覺、視覺感受質感後，練習說明感受與分析差異
2	109 11/09-11/13	單元目標	認識質感、多樣材質組合表現與體驗其質感感受
		操作簡述	引導學生嘗試將不同材質器皿組合設計成花器，發現、體察質感的美感感受

3	109	單元目標	認識多樣材質組合表現與體驗其質感感受
	11/23-11/27	操作簡述	觀察植栽並思考與之搭配的花器設計、製作
4	109	單元目標	花器與植栽設計
	11/30-12/04	操作簡述	製作花器
5	109	單元目標	花器與植栽設計
	12/07-12/11	操作簡述	將植栽與花器做整體搭配完成作品。
6	109	單元目標	作品發表
	12/14-12/18	操作簡述	作品展示，並分享質感表現與美感要素。

#### 四、預期成果：

1. 能夠理解並能說出何謂「質感」。
2. 說明花器的質感與所選擇的花草之間的關係。
3. 能在生活中體察質感表現與美感的關聯性。
4. 針對不同的使用情境，選用適當的質感搭配組合。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.<花器風格事典>作者：曾銘祥, 林雁羽, 曾銘祥, 鍾健光。出版社：晨星。  
出版日期：2005/11/10
- 2.<園藝職人の多肉植物組盆筆記：配色×盆器×多肉屬性>  
作者：黑田健太郎。出版社：噴泉文化館。出版日期：2014/06/20

#### 六、教學資源：

教學簡報、學習單、電腦、投影機、軟白板、簽字筆、白板擦、花器、植物、敲打研磨工具(砂紙、鋼刷、錐子、.....)、鐵器、水泥、小石子、模具等。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂一

#### A 課程實施照片：



# 花器風景

編號/學號: 21218

姓名: 李卓

「花器風景」單元課程希望同學感受不同質感花器與植物的對比關係。首先，請同學觀察校園以及生活周遭的花器，觀察不同質感的花器與植物的搭配，是否合適？觀看色彩、光澤、透明度、紋路等視覺上的狀態，可以的話，透過觸覺上的狀態，感受質地變化，如光滑、粗糙、溫度、紋理，並寫下對它的美感感受。

觀察地點: Pinterest

描繪紀錄(花器與植物):



材質紀錄: 陶器, 日本傳統陶器

美感感受(花器質感與植物搭配): 質樸, 為此種設計增添了禪意

這件陶器, 質地溫潤, 線條簡潔, 不似現代陶器, 只有直線, 而是  
在曲線中, 展現出自然之美。陽光灑落在陶器上, 散發出溫暖的  
氣息, 彷彿在訴說著它的故事。陶器與植物的搭配, 展現出一種  
和諧的美感, 彷彿在訴說著它的故事。陶器與植物的搭配, 展現出  
一種和諧的美感, 彷彿在訴說著它的故事。陶器與植物的搭配, 展現出  
一種和諧的美感, 彷彿在訴說著它的故事。

# 花器風景

編號/學號: 21218

姓名: 李卓

「花器風景」單元課程希望同學感受不同質感花器與植物的對比關係。首先，請同學觀察校園以及生活周遭的花器，觀察不同質感的花器與植物的搭配，是否合適？觀看色彩、光澤、透明度、紋路等視覺上的狀態，可以的話，透過觸覺上的狀態，感受質地變化，如光滑、粗糙、溫度、紋理，並寫下對它的美感感受。

觀察地點: 家裡+校園

描繪紀錄(花器與植物):



材質紀錄: 陶器質感, 竹製花器, 植物(含花器+茶)

美感感受(花器質感與植物搭配):

觀察時間: 下午2:30, 因為有陽光, 所以把陶器  
拿到陽光下, 讓陽光灑落在陶器上, 散發出溫暖的  
氣息, 彷彿在訴說著它的故事。陶器與植物的搭配, 展現出  
一種和諧的美感, 彷彿在訴說著它的故事。陶器與植物的搭配, 展現出  
一種和諧的美感, 彷彿在訴說著它的故事。陶器與植物的搭配, 展現出  
一種和諧的美感, 彷彿在訴說著它的故事。

## B 學生操作流程:

學習任務引導→發現與紀錄不同材質器皿的美感感受

## C 課程關鍵思考:

校園花器質感觀察、紀錄與說出感受

## 課堂二

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

認識質感→多樣材質花器示例分享→觀察與體察不同質感的花器→說出質感的美感感受

### C 課程關鍵思考：

親近生活場域中多種質感的花器物件，並欣賞不同質感所產生之美感

## 課堂三



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

花器設計師

- 1.依植栽與個人意念思考花器設計
- 2.設計相對應的造型(運用高低、幾何形體)
- 3.運用厚紙板、瓦楞紙製作模具

C 課程關鍵思考：

花器風景創作思考(風景再現、心象風景、回應議題、其他)

#### 課堂四

A 課程實施照片：







學生操作流程：

模具製作→灌模→待乾→拆模

C 課程關鍵思考：

1. 水與沙泥的比例→影響質地粗、細
2. 模具材質→影響表面質地

## 課堂五

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

將植栽與花器做整體搭配完成作品→選擇合適的地點呈現花器風景作品

### C 課程關鍵思考：

- 1.造型、質感與植栽搭配，透過創作累積對質感表現的美感經驗。
- 2.整體思考、彈性修正

## 課堂六

### A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

作品完成→歷程省思與心得回饋

C 課程關鍵思考：

歷程記錄與省思發現、學習策略、生活實踐、共好學習

### 三、教學觀察與反思

美是體驗與感受的歷程，本次「質感」初探課程，讓孩子從生活經驗出發，觀察學校、家庭與社區的花器與植栽，體察不同質感所帶來不一樣的美感感受，並從做中學，一來強化觀察感受→思考→表達的創作歷程，二來經由創作的過程累積相關美感經驗。粗糙、細緻質感搭配不同色彩、大小、造型的植栽，形成多樣態的花器風景，各自表述著孩子觀看世界的心思。