

108至110美感與設計課程創新計畫  
109學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 苗栗縣立苑裡高中  
執行教師： 陳俏妏 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

實施年級：高一、國一、二					
班級數：4班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
<p><input checked="" type="checkbox"/> 是否有課程參考案例</p> <p>有：<u>106-2</u> 學期，<u>南區</u> <u>國立新營高級中學</u> <u>李真美</u> 教師</p> <p>參考課程名稱：「<u>葉·紙的質之美</u>」</p> <p>參考美感構面：<u>質感</u>，參考關鍵字：<u>質感</u>、<u>美</u>、<u>葉</u></p> <p><input type="checkbox"/> 無</p>					
課程名稱：美麗時光寶盒					
美感構面類型：( 單選或複選 )： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input type="checkbox"/> 美感通識課程 ( 6小時 ) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 ( 18小時 )					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國中 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )</p> <p>108-1構成課程</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p>					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
<p>1.對於基本質感有基本程度認知</p> <p>2.對點、線、面的基本概念。</p>					

### 一、課程概述 ( 300字左右 ):

藉日常造形物讓學生發現讓學生了解各式媒材的質感上的異同，並學習在觸覺、視覺感受；以「蛋的變身秀」讓學生進一步發現質感包含了材質本身的特殊屬性與人為加工後所表現在物體表面的感覺。

讓學生探索、體驗日常蒐集的材質改變後會呈現更多不同的質感樣貌，從做中學思考透過哪些加工技巧有著不同的五感感受與呈現。

觀察器物的質感所反映每個時代的價值觀，讓學生探索發現日常用品充滿豐富多變細膩的質感來自每一次的選擇。

進行校園踏查，感受「苑中」校園植物之美。以作為工具，進行「時光寶盒」，試驗出具材質美感、盛裝生活記憶與環境的生活小物。

### 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  - 一、觀察生活中的植物各式質感。
  - 二、觀察環境中有無因質感改變而呈現更多元樣貌之物品。
  - 三、觀察環境中，同樣材質的物品在不同時空、不同處理手法之下，有何不同。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  - 一、學習使用環氧樹脂加入蒐集並改變質感之技法。
  - 二、使用環氧樹脂灌模、脫模之能力。
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  - 一、介紹集合藝術，與透過不同安排物品，產生不同的想法與創意。
  - 二、介紹灌膠藝術
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 ) 無

### 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加，通識課程至少6小時、基本設計以18小時為原則 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/19	單元目標	蒐集質感
		操作簡述	透過恐怖箱將教室內質感蒐集，讓學生從觸摸質感轉換成語言說出，並形容質感給人帶來的感受，初步感受質感
2	2/26	單元目標	各式媒材體驗1

		操作簡述	「睹物思情」：觀察器物的質感所反映每個時代的價值觀，讓學生探索發現日常用品充滿豐富多變細膩的質感來自每一次的選擇。 透過不同質感選擇，讓自己搭配，並創作學習單
3	3/5	單元目標	各式媒材體驗2
		操作簡述	透過不同質感選擇，讓自己搭配，並創作學習單
4	3/12	單元目標	植物創作體驗1
		操作簡述	「一葉一故事」：帶領學生進行校園踏查，感受「苑中」校園植物之美。以環氧樹脂作為工具，蒐集的校園中不同質感植物發想，進行「一葉一故事」環氧樹脂質感蒐集翻模的再造。
5	3/19	單元目標	植物創作體驗2
		操作簡述	「一葉一故事」：學生選擇符合所需求的材質美感的條件與方法，強化材質和校園環境的美感與和諧的關連，試驗出具材質美感的環境生活小物
6	3/26	單元目標	分組討論與報告
		操作簡述	藉展示感受個別與群化的質感變化，並分享在學習歷程所遇到的問題及如何解決問題，最後達成目標的方法。 <b>舉辦小型班級展覽，讓同學們互相觀摩，增加美感之間的連結。</b>

#### 四、預期成果：

1. 能夠理解並說出何謂「質感」。能夠理解並說出何謂「質感」。
2. 能欣賞各物品的材質變化與造型相應產生感之美。
3. 能夠應用「質感」的概念於生活中。
4. 針對不同的使用情境，選則不同質感做搭配。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計摺學，保羅·傑克森，積木，2012
2. 設計摺學2，保羅·傑克森，積木，2014
3. 字形散步，柯志杰、蘇煒翔，臉譜，2014
4. 天地有大美，蔣勳，遠流，2005
5. 漢寶德談美，漢寶德，聯經，2004

六、教學資源：

1. 美感電子書
2. <魯奇的設計思考工具書> 國立臺灣大學
3. 美感 有感

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(一) 因疫情緣故，將課程遞延至下學期，銜接上較為困難。

(二) 因應疫情，原定上學期舉辦之班級展覽取消。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

###### 蒐集質感

透過恐怖箱將教室內質感蒐集，讓學生從觸摸質感轉換成語言說出，並形容質感給人帶來的感受，初步感受質感

C 課程關鍵思考：

- 一、觀察生活中的各種物體的質感。
- 二、發現生活中的物件質感常常被忽略，透過用手觸摸、用眼觀察、用耳聆聽物體發出的聲音、用鼻子嗅察，重新用五感發現質感的重要，進而讓學生思考如何改善自身在面對周遭事物時的敏感度。

## 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

### 各式媒材體驗1

- 一、「睹物思情」：觀察器物的質感所反映每個時代的價值觀，讓學生探索發現日常用品充滿豐富多變細膩的質感來自每一次的選擇。
- 二、透過不同質感選擇，讓自己搭配，並創作學習單

C 課程關鍵思考：

- 一、透過技術的演進，在不同時代中因為技術造成的器物改變，也造成生活習慣的改變，漸漸的演變成代表身份的器物，其質感也因而轉變。
- 二、探索生活中因為時代不同而改變的質感-如燈、手機等等。
- 三、透過學習單將感受文字並具象化。



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 一、各式媒材體驗—發現生活中紙張的質感，透過不同質感選擇，讓自己搭配，並創作學習單。
- 二、將質感透過口語化的表達，讓學生了解透過五感再發現生活中的質感。

#### C 課程關鍵思考：

- 一、不同質感與不同的搭配產生的影響為何？
- 二、對於不同質感的感受，不僅限於單方面用手觸摸媒材，還包含聽覺、嗅覺、味覺等五感。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 植物創作體驗1

「一葉一故事」：帶領學生進行校園踏查，感受「苑中」校園植物之美。以環氧樹脂作為工具，蒐集的校園中不同質感植物發想，進行「一葉一故事」環氧樹脂質感蒐集翻模的再造。

### C 課程關鍵思考：

- 一、發現校園中不同的植物質感並認識植物。
- 二、蒐集不同植物，對於植物如何構成排列等立體構成有更深入的了解。

## 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 植物創作體驗2

「一葉一故事」：學生選擇符合所需求的材質美感的條件與方法，強化材質和校園環境的美感與和諧的關連，試驗出具材質美感的環境生活小物

### C 課程關鍵思考：

一、能透過植物材料蒐集與校園環境產生連結。

## 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 分組討論與報告

一、藉展示感受個別與群化的質感變化，並分享在學習歷程所遇到的問題及如何解決問題，最後達成目標的方法。

### C 課程關鍵思考：

一、小組互相討論，當原本植物的質感與環氧樹脂搭配過後會產生甚麼樣的不同轉變，你是如何看待這樣的轉變呢?美或不美?

## 三、教學觀察與反思

一開始學生對自身環境感受低落，無法立即提升自我美感認知，但透過

校園的踏查一步步地引導孩子了解校園，並能使用五感來擴增自我的感

受力與描述自身感受能力，再搭配最後的質感轉換，讓孩子體驗到質感

原來轉換之後能如此美好，進而觸發孩子想要改變自身環境的慾望。

#### 四、學生學習心得與成果

