

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立獅潭國民中學
執行教師： 鍾宜智 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立獅潭國民中學
授課教師	鍾宜智
實施年級	一、二、三年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的青春紀念冊					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
§ 能有感單位形排列的變化。					
§ 具有單位形排列的基礎能力。					
§ 能發現與欣賞生活物件中的質感之美。					
§ 發現質感與功能、造型的關係。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
§ 對於文字的排列有基本的概念。					
§ 對於文書編排設計有基礎的認識。					

一、課程活動簡介：

在設計 109 學年度課程時試著「以生活為題，美感探索為歷程」的學習，從國一到到國三縱向及橫向的探索，讓學生重新感受生活中美的存在與可能。國一上從生活飲食切入，看見飲食色彩在生活及文化中的變化；國一下運用生活中的現成物切入，結合色彩和結構的概念進行生活對象物的分析，練習生活物件的造形與受力功能間的關係。國二上從生活材料中的點、線、面切入，結合色彩和構成的概念，感受材料組合的趣味和美感；國二下延續上學期面的材料，結合構造的概念，討論形體部位與部位的連結和運用之美。國三上從日常現成物分析融入五感體驗，並試著用文字及圖像描述，並結合構成概念創作具質感意象的美感作品；**國三下結合質感、構成概念，運用幾何圖形、文字、詞句排列製作質感圖像手工書。**塑造對生活有感的學習態度，培養積極面對真實生活的行動者。

二、課程目標

■ 美感觀察

- § 能欣賞文字的構成美感。
- § 能欣賞文字到字體的構成美感。
- § 能欣賞字體構成的概念對文字使用的分析。
- § 能欣賞文字、圖像及質感的運用。

■ 美感技術

- § 學習使用繪圖工具及電腦軟體，輔助編排設計及製作處理。
- § 使用「幾何構圖思考法」及格線，運用幾何圖形的排列組合，創造出易讀又美觀的版面配置。

■ 美感概念

- § 結合使用各式材質及圖像操作美的形式原理，如：
 1. 區分或連接—透過色塊區分出不同的內容，可以讓內容連接起來，能將版面加以區分或連接。
 2. 對比—運用對比的方式，不僅可以讓人快速知道重點，也能讓版面更易於閱讀，更可以在視覺上增加張力，引導閱讀。(如：大小對比、顏色對比、材質對比、字型對比...等)
 3. 對齊—對齊就是創造視覺的秩序感，讓版面整齊美觀，易於閱讀。(如：左對齊、右對齊、中對齊、兩端對齊、頂對齊...等)。

■ 其他美感目標

- § 結合畢業典禮活動，製作一份具創意和祝福的校園作品於畢業典禮中展示。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	04/06	單元目標	§ 能欣賞平面編排設計的美感。
		操作簡述	§ 設計學習單，請學生觀察日常生活中之報章雜誌之編排，運用色紙搭配觀察作文字圖像區塊、色彩及視覺動線的安排及配置。 § 分析圖像中使用的質感及元素間的搭配製作視覺的平衡。
2	04/13	單元目標	§ 能辨識具有美感的編排。
		操作簡述	§ 使用格線及有色貼紙作編排練習。 § 結合使用各式材質及圖像操作美的形式原理。如：版面的區分或連接、對齊操作、元素的對比，及整體的動線練習。
3	04/20	單元目標	§ 能欣賞文字的構成美感。 § 能欣賞文字到字體的構成美感。
		操作簡述	§ 印刷將文字放大，試著分析文字中的空間排列，運用不同書帖分析文字因字體的結構的變化。 § 運用電腦字體辨識不同字體對版面的影響。
4	04/27	單元目標	§ 能運用元素練習構成編排。
		操作簡述	§ 從編排練習的模板中，運用報紙的圖像及文字作編排練習。
5	05/04	單元目標	§ 了解手工書的製作方式。 § 能將編排方式及整體閱讀動線融入手工書製作。
		操作簡述	§ 製作學習單，能依個人喜好風格設定手工書樣式。 § 依學習單設計引導規劃個人手工書內頁閱讀動線及文字大小類型及依風格選擇合適質感的紙材及圖像素材作搭配。
6	05/11	單元目標	§ 完成「我的青春紀念冊」製作。

		§ 發表設計理念及內文分享。
	操作簡述	§ 依學習單的設計及版面排版完成「我的青春紀念冊」製作。 § 能與同學分享設計理念及相互欣賞作品。
四、預期成果：		
<ul style="list-style-type: none"> § 能欣賞運用構成概念的製作的作品且能觀察並分析生活中含有構成概念美感的實例。 § 學習使用繪圖工具及電腦軟體，思考版面設計及製作成品。 		
五、參考書籍：		
<ul style="list-style-type: none"> § 排版的學問 http://www.cjc116.com/article/article13.html § 美感電子書 https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/ 		
六、教學資源：		
§ 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機		

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

最後二堂課因疫情調整為線上編排課程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

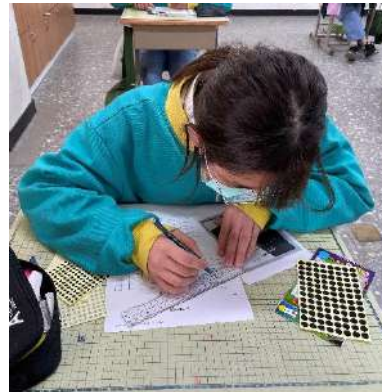
- § 能欣賞平面編排設計的美感。
- § 觀察日常生活中之報章雜誌之編排，運用色紙搭配觀察作文字圖像區塊、色彩及視覺動線的安排及配置。

C 課程關鍵思考：

- § 圖像中使用的質感及元素間的搭配製作如何達到視覺的平衡。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

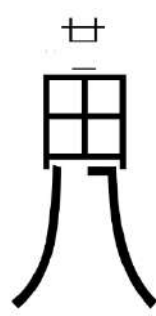
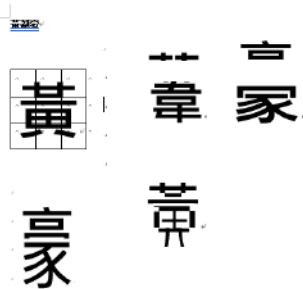
- § 使用格線及有色貼紙作編排練習。
- § 結合使用各式材質及圖像操作美的形式原理。如：版面的區分或連接、對齊操作、元素的對比，及整體的動線練習。

C 課程關鍵思考：

- § 能辨識具有美感的編排。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

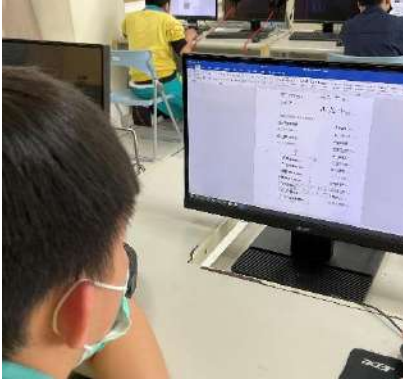
- § 運用電腦字體辨識不同字體對版面的影響。
- § 印刷將文字放大，試著分析文字中的空間排列，運用不同書帖分析文字因字體的結構的變化。

C 課程關鍵思考：

- § 能思考將文字筆畫解構再構成並具美感排列。

課堂 4

A 課程實施照片：



墨守成規 的條文藍框。
打破 常規 的才是明白。

《木蘭飛機詩》

唧唧唧唧唧唧唧唧唧唧

唧唧唧唧唧唧唧唧唧唧

復

唧唧唧唧唧唧唧唧唧唧

唧唧唧唧唧唧唧唧唧唧

木蘭開飛機

開了甚麼機

波音 747

一 去 二 三 里

煙村 四 五 家

門前 六 七 樹

八 九 十 枝 花

我 總能重新振作來 迎接 嶄新的未來。

I' m stuck in the dark but you' re my flashlight.

我陷入黑暗之中，但 你就像光芒一樣 照亮了我。

我知道... 我未來不是夢

我認真... 過每一分鐘

我未來... 不是我在做夢

我的心... 跟著希望在動

B 學生操作流程：

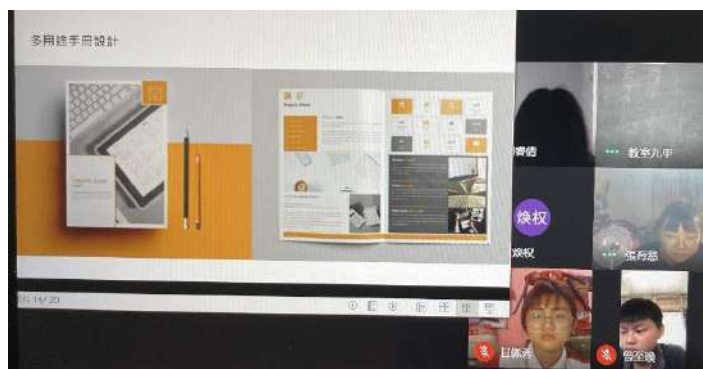
§ 從編排練習的模板中，運用報紙的圖像及文字作編排練習。

C 課程關鍵思考：

§ 能思考元素如何構成具美感的編排。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 能將編排方式及整體閱讀動線融入青春紀念冊編排設計製作。

C 課程關鍵思考：

§ 書內頁閱讀動線、文字大小類型及依風格選擇合適質感的紙材及圖像素材作搭配。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 完成「我的青春紀念冊」製作。
- § 發表設計理念及內文分享。

C 課程關鍵思考：

- § 如何將設計的概念與作品呈現作完整的說明。

三、教學觀察與反思

§ 因疫情改成線上課程後，在操作上面因材料的準備及遠距關係，無法精準將原設定的目標達到。

§ 也因使用電腦教學在學生資料搜尋及討論上，因工具的便利性相互有更多的討論。

§ 在面面俱到課程實體操作時，在軟體使用及操作上因對於立體及構造的概念在操作時圖像上的描繪對學生學習來說是較困難，透過實體物件的操作能就創作及思考能更清楚了解其可能之操作。

§ 乘風揚起課程裡，需將日常生活中的廢棄物「以風力為動態雕塑」發想運用工具加以拆解並重新組合，發現了不同學生在學習上的可能，多面向的課程設計照顧到更多的孩子是必需的，繼續努力耕耘在課程設計之路上，能為更多的孩子服務。

四、學生學習心得與成果

§ 乘風揚起課程，因分組進行，每個人不同的意見和想法到統整，運用課程中拆解風車的原理來製作，原以為很簡單，實際操作後才發現不是這麼容易，老師在卡關時的提醒，再回到我們原本的設計理念時，讓作品能更完整的呈現。