

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立獅潭國民中學
執行教師： 鍾宜智 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立獅潭國民中學
授課教師	鍾宜智
實施年級	一、二、三年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：乘風揚起					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
§ 對色彩三原色、色彩三屬性包括「色相」、「明度」、「彩度」有基本認識。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
§ 能了解構造的概念					
一、課程活動簡介：					
<p>在設計 109 學年度課程時試著「以生活為題，美感探索為歷程」的學習，從國一到到國三縱向及橫向的探索，讓學生重新感受生活中美的存在與可能。國一上從生活飲食切入，看見飲食色彩在生活及文化中的變化；國一下運用生活中的現成物切入，結合色彩和結構的概念進行生活對象物的分析，練習生活物件的造形與受力功能間的關係。國二上從生活材料中的點、線、面切入，結合色彩和構成的概念，感受材料組合的趣味和美感；國二下延續上學期面的材料，結合構造的概念，討論形體部位與部位的連結和運用之美。國三上從日常現成物分析融入五感體驗，並試著用文字及圖像描述，並結合構成概念創作具質感意</p>					

象的美感作品；國三下結合質感、構成概念，運用幾何圖形、文字、詞句排列製作質感圖像文字書。塑造對生活有感的學習態度，培養積極面對真實生活的行動者。

二、課程目標

■ 美感觀察

- § 能欣賞各種風車結構造型，能透過觀察發現不同風車造形在受到風力作用時的律動與調和感。
- § 能欣賞藝術史上運用構造概念的藝術作品。
- § 能觀察並分析生活中含有構造概念美感的實例。

■ 美感技術

- § 能學習將日常生活中的廢棄物「以風力為動態雕塑」發想運用工具加以拆解並重新組合。
 1. 拆解：將收集的廢棄物依色彩、類型、種類討論後依類型作拆解。
 2. 連接：試將不同的元素和可行造型依需求加以連接。
 3. 黏接與嵌合：試黏接拆解後的元素並加以嵌合。
 4. 活動與嵌合：在不同場域中將元素嵌合併能依受力狀態活動。

■ 美感概念

- § 認識集合藝術概念及以廢棄物再製作品的藝術家。
 1. 李在孝
 2. Monica Bonvicini
 3. AtelierHapax
- § 認識動態藝術概念和以風力為動態雕塑的藝術家。
 1. Alexander Calder
 2. 新宮晉
 3. Lyman Whitaker

■ 其他美感目標

- § 以校園為一實驗場，運用日常生活中的廢棄物加結合畢業典禮活動，製作一場具創意和祝福的校園裝置。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	04/14	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> § 能了解構造的概念。 § 能欣賞日常生活中結合構造美感的對象物。

		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> § 教師說明構造的概念。 § 教師舉例構造相關的日常生活中的現成物。 § 能找出在現成物中關於構造美感的通則。
2	04/21	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> § 介紹集合藝術概念及作品。 § 認識動態藝術概念且以風力為動態雕塑的作品。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> § 認識集合藝術概念和以廢棄物再製作品的藝術家及其作品。 § 認識動態藝術概念和以風力為動態雕塑的藝術家其作品。 § 設計學習單，試從作品中看見使用的媒材，和單位元件中形體部位和部位的黏接與嵌合，並且嵌合後如何使重塑後的物件能依受力狀態活動。
3	04/28	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> § 思考能以風力為動力且能操作的現成物。 § 承上，思考此一現成物如何能做部位和部位的黏接與嵌合。 § 思考嵌合後如何使物件能依受力狀態活動。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> § 設計學習單，試從預計使用的現成物發想。 § 拆解電風扇、風車的結構，研究電風扇及風車構造，觀察可以以何種方式接合及受力。
4	05/05	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> § 以風力為動力，能運用廢棄物及現成物加以拆解，思考嵌合後如何能依受力狀態活動。。 § 不限造型
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> § 設計學習單，思考現成物的材料與風力間可塑造的造型。 § 能思考不同的造型如何嵌合及受力活動。
5	05/12	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> § 能直接操作現成物或廢棄物，依設計的圖像操作，並能依操作狀況調整嵌合及受力。 § 能思考製作的圖像是否具有美感且能連接有層次的表現
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> § 依學習單設定的材料及設計圖操作，操作時

			能依實際情形適時作調整。 § 能依實際情形作有秩序美感的嵌合及連接。
6	05/19	單元目標	§ 能依作品樣態與自然環境結合作出具美感的展示。
		操作簡述	§ 能試著將作品依校園環境場域調整並展示。
<p>四、預期成果：</p> <p>§ 能欣賞運用構造概念的藝術作品且能觀察並分析生活中含有構造概念美感的實例。</p> <p>§ 能動手設計及操作現成物的拆解、組成、轉化及再造。</p>			
<p>五、參考書籍：</p> <p>§ 美感電子書 https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/</p> <p>§ 高嘉宏(105)。美感教育課程示例。台中市：育達文化。</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>§ 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

最後一堂課因疫情調整為線上賞析課程。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

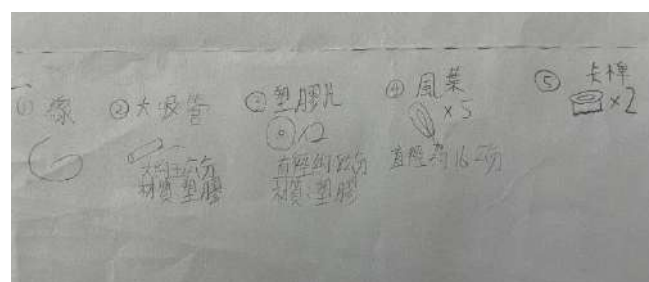
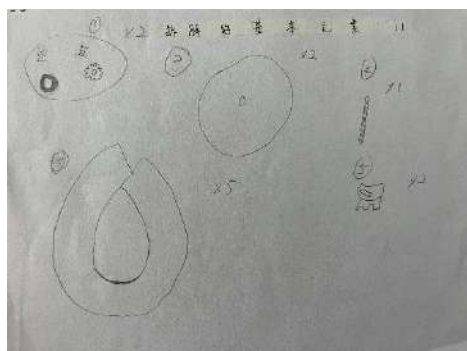
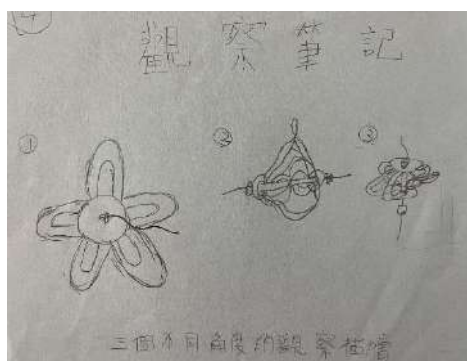
- § 能從日常生活中現成物圖例中辨識「結構」、「構造」。
- § 能小組討論找出在現成物中關於構造美感的通則。

C 課程關鍵思考：

- § 能了解構造的概念。
- § 能欣賞日常生活中結合構造美感的對象物。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 拆解風車的結構，研究風車構造，觀察可以以何種方式接合及受力。

C 課程關鍵思考：

§ 思考能以風力為動力且能操作的現成物。

§ 承上，思考此一現成物如何能做部位和部位的黏接與嵌合。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

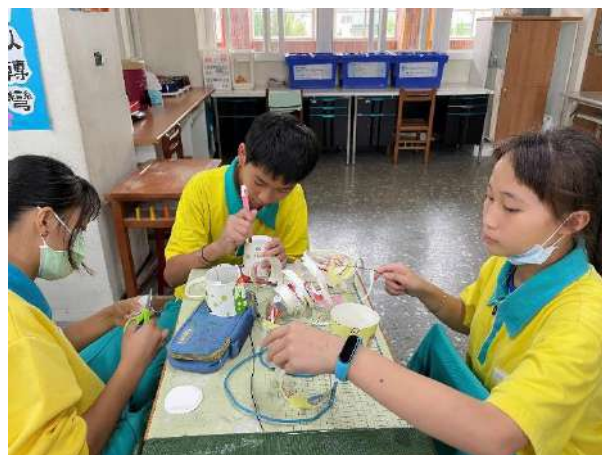
§ 以風力為動力運用廢棄物及現成物加以拆解，思考嵌合後如何能依受力狀態活動。

C 課程關鍵思考：

- § 現成物的材料與風力間可塑造的造型。
- § 能思考不同的造型如何嵌合及受力活動。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

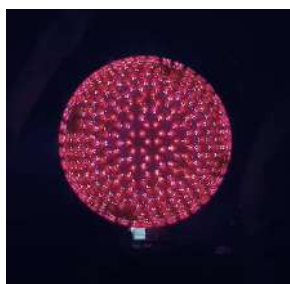
- § 能直接操作現成物或廢棄物，依設計的圖像操作，並能依操作狀況調整嵌合及受力。
- § 依學習單設定的材料及設計圖操作，操作時能依實際情形適時作調整。

C 課程關鍵思考：

- § 製作的圖像是否具有美感且能連接有層次的表現。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 製作風車結合色彩運用。
- § 能欣賞及了解作品與自然環境的搭配。
- § 能欣賞環境藝術中動力表現的美感。

C 課程關鍵思考：

- § 能依思考作品樣態與自然環境結合作出具美感的展示。
- § 在作品色彩與環境中的關係。

三、教學觀察與反思

§ 因疫情改成線上課程後，在操作上面因材料的準備及遠距關係，無法精準將原設定的目標達到。

§ 也因使用電腦教學在學生資料搜尋及討論上，因工具的便利性相互有更多的討論。

§ 在面面俱到課程實體操作時，在軟體使用及操作上因對於立體及構造的概念在操作時圖像上的描繪對學生學習來說是較困難，透過實體物件的操作能就創作及思考能更清楚了解其可能之操作。

§ 乘風揚起課程裡，需將日常生活中的廢棄物「以風力為動態雕塑」發想運用工具加以拆解並重新組合，發現了不同學生在學習上的可能，多面向的課程設計照顧到更多的孩子是必需的，繼續努力耕耘在課程設計之路上，能為更多的孩子服務。

四、學生學習心得與成果

§ 乘風揚起課程，因分組進行，每個人不同的意見和想法到統整，運用課程中拆解風車的原理來製作，原以為很簡單，實際操作後才發現不是這麼容易，老師在卡關時的提醒，再回到我們原本的設計理念時，讓作品能更完整的呈現。