

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立獅潭國民中學
執行教師： 鍾宜智 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立獅潭國民中學
授課教師	鍾宜智
實施年級	一、二、三年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我質·我值					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
§ 能有感單位形排列的變化。 § 具有單位形排列的基礎能力。 從課室中的課桌椅及個人空間書本及物品的擺設練習開始，到運用報紙版面的分割練習，感受色塊的大小排列及色塊和色塊間的留白如何產生美的可能，運用手機和電腦將收集的校園影像，與學習到的色塊擺設搭配運用，製作校園影像明信片。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
§ 能發現與欣賞生活物件中的質感之美。 § 發現質感與功能、造型的關係。					

一、 課程活動簡介：

在設計 109 學年度課程時試著「以生活為題，美感探索為歷程」的學習，從國一到到國三縱向及橫向的探索，讓學生重新感受生活中美的存在與可能。國一上從生活飲食切入，看見飲食色彩在生活及文化中的變化；國一下運用生活中的現成物切入，結合色彩和結構的概念進行生活對象物的分析，練習生活物件的造形與受力功能間的關係。國二上從生活材料中的點、線、面切入，結合色彩和構成的概念，感受材料組合的趣味和美感；國二下延續上學期面的材料，結合構造的概念，討論形體部位與部位的連結和運用之美。國三上從日常現成物分析融入五感體驗，並試著用文字及圖像描述，並結合構成概念創作具質感意象的美感作品；國三下結合質感、構成概念，運用幾何圖形、文字、詞句排列製作質感圖像文字書。塑造對生活有感的学习態度，培養積極面對真實生活的行動者。

二、 課程目標

■ 美感觀察

§ 從生活中收集質感開始，試著從學校的場域中，找出不同類型質感的可能性。

§ 經由觸摸及視覺經驗感受質感與心理記憶或使用目的的意義作連結。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

§ 使用白膠拓印質感。

§ 試著將碎過的廢紙，用水浸泡、融入不同的材料，重新組合製作。感受紙材變化的過程。

§ 運用錫箔紙及石膏易塑形之媒材塑造機理與其他造型之搭配。

§ 試著將質感圖像，感受面塊的大小排列。

■ 美感概念

§ 認識每種材料都有其特性，正確地使用材料和合適的工法，發揮質感的優點。如何搭配合適的材料，如何選用、搭配符合需求，如何客觀考量環境中優勢及不利的因素，產出好品質的質感生活。

■ 其他美感目標

§ 學習從色彩搭配及質感設計為開始，嘗試將元素結合美感課程的執行，學習微調整學生對造形元素、色彩、及對物品質感的可能組合。試著能有不一樣的概念和視野看待生活樣貌的可能性。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	09/16	單元目標	§ 認識生活中各式質感，並學習感受其差異。

			§ 能試著說明質感與生活的關聯性。
		操作簡述	§ 從校園中蒐集各樣式質感，使用白膠拓印質感。 § 設計學習單，思考不同地域拓印不同的質感材質與生活使用的可能關聯性。
2	09/23	單元目標	§ 能將材料的原貌經過處理再製。 § 能感受材料質感變化的過程。
		操作簡述	§ 將碎紙泡水經過絞碎的過程，感受紙碎與水的比例間對於紙張的影響。 § 運用石膏粉製基本型，實驗在硬化前加入不同材質的材料和硬化後使用雕刻工具，在硬化表層作質感的再製。
3	09/30	單元目標	§ 能將材料的原貌經過處理再製。 § 能感受材料質感變化的過程。
		操作簡述	§ 運用鐵片、壓克力板材、錫箔紙和工具的間使用和處理，感受材料質感變化。 § 設計學習單試著記錄每一次實驗的過程中，所感受到的變化。
4	10/07	單元目標	§ 能觀察並感受視覺與觸覺质感上感受的差異性。 § 能學習說明表達质感視覺特質與心理感受。
		操作簡述	§ 製作觸覺质感小卡、視覺感受小卡、心理感受小卡，將文字卡與前次課程中使用的各式媒材製作的小成品相互搭配使用。能更深切區辨不同的质感所呈現不同層次的感受。
5	10/14	單元目標	§ 能更清楚明瞭质感與生活引導學生判斷物品的應然、必然或可能表面，開啟學生認知质感與物品意義之間的特殊關係，由质感的角度思考材料運用的操作。
		操作簡述	§ 介紹日常生活中富於质感創造的例子，在材質上與生活目的與感官想像做了有意義聯繫

			<p>的作品。</p> <p>§ 設計學習單，試著從經典設計品與藝術史上具代表性的作品寫下對於質感與物品意義之間的特殊關係。</p> <p>§ 請孩子去思考不同材質的實驗裡，思考能否以質感傳達訊息的可能。</p>
6	10/21	單元目標	§ 能選擇材料進行物件質感的表現創作。
		操作簡述	§ 以「我」為出發，結合學習單搜尋自我特質，並試著運用課程中討論到的觸覺探觸、視覺與心理感受，挑選符合自己的材質，並將材料的原貌經過再製處理，製作成符合心理目的或視覺目的的質感設計。
<p>四、預期成果：</p> <p>§ 學生能作質感上的連結與分析。</p> <p>§ 學生能欣賞質感所呈現的美感。</p> <p>§ 學生能以質感的觀點，嘗試結合物件的的目的性進行物件質感表現創作。</p>			
<p>五、參考書籍：</p> <p>§ 美感電子書 https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/</p> <p>§ 美感教育教案及活動示例---質感篇 https://ed.arted.gov.tw/uploadfile/Design/381_20155817820498.pdf</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>§ 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機</p> <p>§ 質感材料</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 運用拓印從校園中蒐集各樣式質感肌理。
- § 設計學習單，思考不同地域拓印不同的質感材質與生活使用的可能關聯性。

C 課程關鍵思考：

- § 認識生活中各式質感，並學習感受其差異。
- § 能試著說明質感與生活的關聯性。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 將碎紙泡水經過絞碎的過程，感受紙碎與水的比例間對於紙張的影響。
- § 運用石膏粉製基本型，實驗在硬化前加入不同材質的材料和硬化後使用雕刻工具，在硬化表層作質感的再製。

C 課程關鍵思考：

- § 能將材料的原貌經過處理再製的質感可能。
- § 能感受材料質感變化的過程。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 運用鐵片、壓克力板材、錫箔紙和工具的間使用和處理，感受材料質感變化。
- § 設計學習單試著記錄每一次實驗的中，所感受到的變化。

C 課程關鍵思考：

- § 能感受材料質感變化的過程與自我心理感受的連結。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 製作觸覺質感小卡、視覺感受小卡、心理感受小卡，將文字卡與前次課程中使用的各式媒材製作的小成品相互搭配使用。能更深切區辨不同的質感所呈現不同層次的心理感受。

C 課程關鍵思考：

§ 能學習說明表達質感視覺特質與心理感受。

課堂 5

A 課程實施照片：



香港教育大學教育學院 香港中文大學教育學院
課程編號: EDU50001

學年/學期: 2022/2023
第 5 堂課

產品觸覺質素的設計—以膠杯為例

A Study on Tactile Image of Products: Using Disposable Cups as a Case Study

黃國輝¹ * 鄧國輝² 梁國輝³

¹香港中文大學教育學院 教育學系

²香港中文大學教育學院 教育學系

³香港中文大學教育學院 教育學系

摘要

本研究的目的是探討產品觸覺質素的設計，以塑膠杯為例。研究發現，觸覺質素是產品設計中一個重要的因素，它不僅影響產品的使用體驗，還影響產品的品牌形象。本研究通過對不同材質的塑膠杯進行觸覺測試，探討了觸覺質素與產品設計之間的關係。研究結果顯示，觸覺質素與產品的舒適度、耐用性和品牌形象之間存在著顯著的關聯。因此，產品設計師在設計時應充分考慮觸覺質素，以提高產品的整體質素。

關鍵詞: 觸覺質素, 產品設計, 塑膠杯, 觸覺測試

1. 引言
在產品設計中，觸覺質素是一個重要的因素。它不僅影響產品的使用體驗，還影響產品的品牌形象。本研究旨在探討觸覺質素與產品設計之間的關係，以塑膠杯為例。研究發現，觸覺質素是產品設計中一個重要的因素，它不僅影響產品的使用體驗，還影響產品的品牌形象。本研究通過對不同材質的塑膠杯進行觸覺測試，探討了觸覺質素與產品設計之間的關係。研究結果顯示，觸覺質素與產品的舒適度、耐用性和品牌形象之間存在著顯著的關聯。因此，產品設計師在設計時應充分考慮觸覺質素，以提高產品的整體質素。

2. 觸覺質素的定義
觸覺質素是指產品在觸摸時所產生的感覺。它包括產品的質地、溫度、重量、形狀等因素。觸覺質素是產品設計中一個重要的因素，它不僅影響產品的使用體驗，還影響產品的品牌形象。本研究通過對不同材質的塑膠杯進行觸覺測試，探討了觸覺質素與產品設計之間的關係。研究結果顯示，觸覺質素與產品的舒適度、耐用性和品牌形象之間存在著顯著的關聯。因此，產品設計師在設計時應充分考慮觸覺質素，以提高產品的整體質素。



B 學生操作流程：

- § 介紹日常生活中富於質感創造的例子，在材質上與生活目的與感官想像做了有意義聯繫的作品。
- § 設計學習單，試著從經典設計品與藝術史上具代表性的作品寫下對於質感與物品意義之間的特殊關係。
- § 請孩子去思考不同材質的實驗裡，思考能否以質感傳達訊息的可能。

C 課程關鍵思考：

- § 能更清楚明瞭質感與生活引導學生判斷物品。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 以「我」為出發，結合學習單搜尋自我特質，並試著運用課程中討論到的觸覺探觸、視覺與心理感受，挑選符合自己的材質，並將材料的原貌經過再製處理，製作成符合心理目的或視覺目的的質感設計。

C 課程關鍵思考：

§ 能選擇材料進行物件質感的表現創作。

三、教學觀察與反思

§ 執行七年及餐盤色彩上的設計，請孩子挑選食材選擇時，有趣的是在生活經驗及美感感受選擇時，生活中的基本需求是大過於美的感受，需要討論和引導才能進而思考，思考在想生活中如何建立美的感受經驗和可能營造及持續有美的可能性。後來在八年級執行此一課程時，學習經驗的累積及視野上的成長，在不同年段上的成品展現，可以看到不同層次的表現。

§ 點線面構成練習從抽象畫的元素分析及元素的拆解，過程中學生能更清楚看見元素和物件中的關係和連結，透過空間中線的移動及感受，再回到單純抽象線的組合時，能更清楚線在平面和空間中的關係。

§ 質感課程運用周哈里窗、情緒座標圖的結合使用，透過文本及和感受對於表現上的討論，確實在作品的呈現時，學生在表現時能有夠多的提問和想像，對於各式媒材、色彩和心理感受操作上，更能貼近自己內在的心理感受，而在過程中因較觸及更深的感受，討論或作品的繳交時要更注意學生的隱私性。

四、學生學習心得與成果

※ 色彩控的美味哲學：

- § 美的形式運用跟我原來想的不太一樣，而且讓食物的美味升級了。
- § 蒐集材料和十二節氣的食物，發現大自然的美。
- § 學了以後我可以在家裡試試擺盤與家人分享。
- § 上完課之後才知道什麼東西都是美的，只是要怎麼運用和搭配。

※ 點線面構成練習：

- § 收穫到不同美的感受，與不同物件組合的可能及搭配及元素間間距和距離的排列可能。
- § 將平面的線條轉化成立體空間中的結繩令我印象深刻。
- § 將學到的結繩練習與花草擺飾的搭配時很有成就感。

※ 我質·我值：

- § 做自畫像的時候，讓我收穫到美不只有看到的，觸覺也在裡面，雖然一直被扎到卻很解壓。
- § 在碎紙和水攪拌並混合顏色時，呈現出來的我覺得很讚。
- § 藝術真的要慢慢且細心感受，感受到後來我都覺得生活上的事物都是藝術啊！

- § 在用水泥和石膏調水時，濃度不同會有不同的變化，再加進顏料時感覺又不一樣了，用刮刀在水泥和石膏時，感受材質和軟硬度的不同。
- § 沒想到日常生活中常見的物品可以創作出很不樣的作品。