

108至110美感與設計課程創新計畫
109學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立明仁國民中學
執行教師： 方意捷 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立明仁國民中學
授課教師	方意捷
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	120名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：花心杯墊大集合					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>1、對於點、線、面構成，有基本程度的認知。</p> <p>2、對於色彩有基本認識。</p>					

一、 課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

以「花磚」為主題帶入課程，讓學生去尋找生活周遭還保有台灣花磚的建築，並且認識用磁磚去裝飾的生活環境美學。透過台灣花磚的起源及概念，帶學生去分析花磚的構成原理，傳達構成中的平衡、對稱、比例、格線分割。讓學生可以將所學的構成原理融入設計，使其更加了解概念。

對於國中一年級的學生來說，先用色塊方式進行不同大小的幾何形狀排列出圖樣，會讓他們更加了解不同的構成原理及方式，也更容易從中獲得成就感。接著再讓他們設計花磚圖樣，並將此圖樣描繪至陶瓷吸水杯墊上，製作成獨一無二的文創商品。

能將作品變成商品，不但更加實用，也讓學生可以瞭解藝術並非遙不可及，人人都可以成為文創商品的設計師。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 1、在生活中去發現美的形式原理原則。
 - 2、在台灣建築中尋找花磚的應用。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 1、利用點、線、面構成去創作出花磚圖樣。
 - 2、將圖像描繪在杯墊設計上。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 1、認識秩序美與構成美的視覺美感。
 - 2、構成設計的不同分割排列組合的概念。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/12~10/16	單元目標	花花世界:尋找花磚
		操作簡述	介紹台灣花磚的由來及特性。讓學生去尋找、蒐集生活中的花磚。
2	10/19~10/23	單元目標	花花世界:分析花磚
		操作簡述	讓學生分享生活中的花磚。利用構成和秩序協調的美感去分析花磚的構成原理。

3	10/26~10/30	單元目標	趣味九宮格
		操作簡述	構成圖樣練習，使用色紙去剪貼圖樣
4	11/2~11/6	單元目標	花心杯墊製作
		操作簡述	將花磚構成的概念轉換於杯墊設計稿上。
5	11/9~11/13	單元目標	花心杯墊製作
		操作簡述	將杯墊上的線稿描繪完後進行上色。
6	11/16~11/20	單元目標	花心杯墊大集合
		操作簡述	杯墊上色、商品包裝完成。進行討論與成果發表。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1、能了解台灣花磚的設計構成與應用。
- 2、利用對稱、比例分割的構成組合及色彩變化，創作出獨一無二的(杯墊)商品。
- 3、學會將重疊、反覆的概念運用在杯墊設計。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、書名：台灣老花磚的建築記憶、作者：康銘錫、出版社：貓頭鷹、出版年：2015
- 2、書名：懷舊著色：台灣老花磚的花鳥樂園、作者：貓頭鷹編輯室、出版社：貓頭鷹、出版年：2015
- 3、書名：老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡、作者：辛永勝, 楊朝景、出版社：馬可孛羅、出版年：2015

六、教學資源：

- 1、電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機
- 2、美感電子書
- 3、台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

照原定計畫實施。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、介紹台灣花磚的由來及特性。
- 2、介紹台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/>
- 3、讓學生放學後去尋找、拍攝生活中的花磚（老屋、復古或仿舊建築、餐廳...）。

C 課程關鍵思考：

- 1、能讓學生了解花磚的存在與特色。
- 2、讓學生多加留意生活中還存在的花磚並加以體會其存在的必要性與意義性。
- 3、了解花磚的構成方式。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、讓學生分享生活中的花磚(照片)，網路上蒐集到的也可以。
- 2、從居住面去介紹花磚的實用性需求：縷空、通風。
- 3、利用構成和秩序協調的美感，帶學生去分析花磚的構成原理，傳達構成中的平衡、對稱、比例、格線分割、虛實空間等。

C 課程關鍵思考：

- 1、藉由分享討論讓學生能更加瞭解其構成元素及本身實用目的。
- 2、如何將原理原則應用於花磚造型。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

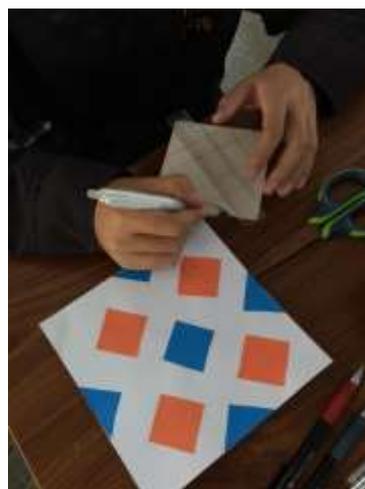
- 1、讓學生使用色紙去剪出圖樣，可用四方連續方式先摺後剪，也可以直接用剪貼方式去拼湊。
- 2、每人剪貼完一塊圖樣後，大家一起合併出九宮格形式
- 3、可將此次練習當作杯墊的設計稿，也可以參考其他同學的作品後於下次做修正。

C 課程關鍵思考：

- 1、利用色紙造型剪貼設計。
- 2、杯墊設計稿應用。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、將花磚構成的概念轉換於設計稿上，讓學生用鉛筆畫出線性構成，也可參考上周練習的構成方式。
- 2、將圖樣設計稿騰在陶瓷吸水杯墊上。

C 課程關鍵思考：

- 1、將花磚構成概念轉換至陶瓷吸水杯墊上。
- 2、學會對稱反覆格線分割方法

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、將杯墊上的線稿描繪完後進行上色。
- 2、和學生討論配色方式，如何使色彩呈現能更有花磚的味道。

C 課程關鍵思考：

- 1、杯墊線稿完成後開始進行上色。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、杯墊上色、商品包裝完成。
- 2、嘗試將四塊杯墊進行組合，去找出彼此間重複性、變化性的美感，重新去發現四方連續的可能性。
- 3、進行討論與成果發表。

C 課程關鍵思考：

- 1、創作過程遇到的問題如何解決。
- 2、學會欣賞同學的作品並了解他人的創作理念。

三、教學觀察與反思

- 1、一開始還有些學生搞不清楚基本構成的原理原則，可以於課程開始前先行教學，讓學生有更多先備知識。
- 2、透過實際開始剪貼後，學生都可以很快上手，並構思出花磚圖樣。
- 3、學生都很開心在陶瓷吸水杯墊上設計圖樣，製作成獨一無二的文創商品。可以把美術作品變成商品，不但更加實用，也讓學生成為文創商品的設計師。

四、學生學習心得與成果



